M
1503
S897
W23
1907

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918958 5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/rvedevalseop00stra

Rêve de Valse

Opérette en trois Actes

Adaptation Française de

Léon XANROF et **Jules CHANCEL**

d'après

F. DÖRMANN et **L. JACOBSON**

Musique de

Oscar STRAUS

Partition complète pour Piano seul, avec paroles intercalées, Prix net : **10 fr.**

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG

Éditeur de Musique

13, Rue Laffitte

PARIS

Pour les autres Pays : **L. DOBLINGER** (Bernhard Herzmansky) **LEIPZIG et VIENNE.**

U. S. A. Copyright 1910 by Max Eschig

J. B. KATTO
Editeur de musique
12 et 14, Rue d'Arenberg
BRUXELLES

LIBRARY
APR
13
1982
OF TORONTO
RSITY

M
1503
S897W23
1907

Rêve de Valse

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de **MM. DÖRMANN et JACOBSON**

Adaptation Française de **MM. Léon XANROF et Jules CHANCEL**

MUSIQUE DE

OSCAR STRAUS

Représentée pour la première fois en langue Française sur le THÉATRE APOLLO *à Paris*
Le 3 Mars 1910

Directeur : M. ALPHONSE FRANCK

Chef d'Orchestre : M. L. V. CELANSKY

DISTRIBUTION

MAURICE DE FONSÉGUR	MM.	HENRY DEFREYN
PRINCE LOTHAR		PAUL ARDOT
DE MOUSSY		CHARLES CASELLA
JOACHIM XIII, Grand-Duc règnant de Snobie		SATURNIN FABRE
SIGISMOND		SERVAIS
WENDOLIN		DÉSIRÉ
FRANZI	Mmes	ALICE BONHEUR
PRINCESSE HÉLÈNE		ALICE MILLET
FRÉDÉRIQUE D'INTERSBOURG		MARFA DHERVILLY
FIFI, Grosse-Caisse		IO LANDON
ANNETTE, Violoniste		MARTINY

Les autres Dames de l'Orchestre : DELYANE, FALCHIERI, NOIRVILLE, LIERNY, KATE RYNETTE, DAISY SMIDLEY.

Seigneurs et Dames de la Cour de Snobie, Ambassadeurs, Ministres, Officiers étrangers, Soldats, Public.

Metteur en Scène : M. PAUL-EDMOND

Danses réglées par Mademoiselle SANDRINI.

DÉCORS :

1er et 3e Acte : CHAMBOULERON et MIGNARD — *2e Acte :* PAQUEREAU

Toilettes modernes de la Maison DRECOLL.

Costumes et Uniformes de la Maison PASCAUD.

L'action se passe de nos jours dans le grand duché de Snobie.
Le premier et le troisième acte chez le grand duc. — Le deuxième acte dans un jardin public de sa capitale.

Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la Partition, des Parties d'Orchestre et de Chœur, de la Mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. Max ESCHIG**, Éditeur de l'ouvrage, **13, Rue Laffitte, à PARIS.**

Pour les représentations en d'autres langues, à **MM. BLOCH Erben** (Ad. SLIWINSKI et E. BLOCH), **à BERLIN, 21, Luisenstrasse, N. W. 6.**

Table des Matières

ACTE I.

		Pages
1.	Ouverture.	3
2.	Chœurs (Frédérique, Wendolin, Sigismond et Chœurs).	11
2a.	Couplets et Chœur (Frédérique et les mêmes) « *La Princesse Hélène pouvait viser* ». .	14
3.	Cortège Nuptial « *Voici la Cour* » et Chœurs « *Jour de joie et d'allégresse* ».	16
4.	Couplets de Fonségur « *Mesdam's, Messieurs, j'ai de l'émoi* »	21
4a.	Sortie.	23
5.	Duo (Hélène et Frédérique) « *Jamais je ne fus plus heureuse* ».	24
6.	Trio (Frédérique, Fonségur, Joachim) « *Quelle tristesse, Quelle douleur* ».	26
7.	Duo-Valse (Fonségur et Moussy) « *Oui, c'est une valse de Vienne, une valse au rythme berceur !* »	31
8.	Finale (Hélène, Fonségur, Frédérique, Lothar et Joachim) « *J'attends toujours* ». . .	33

ACTE II.

9.	Marche et Chœur des Dames Viennoises « *Si j't'escort' le soir* »	40
10.	Couplets et Chœur (Franzi et les Dames Viennoises) « *C'est nous les p'tit's musiciennes* ».	42
11.	Duo (Franzi et Fonségur) « *Voyons, puisque la destinée nous rapproche gentiment* » .	46
12a.	Marche (Les Dames Viennoises, Joachim et Lothar) « *Suivant une loi commune* » . . .	51
12b.	Valse du Regret (Fonségur) « *Ma femme seule en son palais* »	55
13.	Trio (Hélène, Franzi, Frédérique) « *Ah ! soyez aimable de grâce, Livrez-moi vite votre secret* ».	57
14.	Duo-Bouffe (Franzi, Lothar) « *Moi de la flûte j'ai le don* » (Piccolo, Piccolo)	62
15.	Finale (Hélène, Frédérique, Franzi, Fonségur, Moussy, Lothar, Joachim, Chœur) « *Pas possible ? Il est pris !* ».	64

ACTE III.

16.	Entr'acte (Valse « *Amour Printanier* »)	74
17.	Trio (Fonségur, Joachim, Lothar) « *Que le diable les emporte !* »	78
18.	Duettino (Frédérique, Franzi) « *Ah ! si j'étais artiste* ».	82
19.	Pantomime *(Gavotte)*.	86
20.	Finale (Hélène, Franzi, Fonségur) « *Mon cœur aimant te donne son serment* ». . . .	89

Rêve de Valse

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Adaptation française de

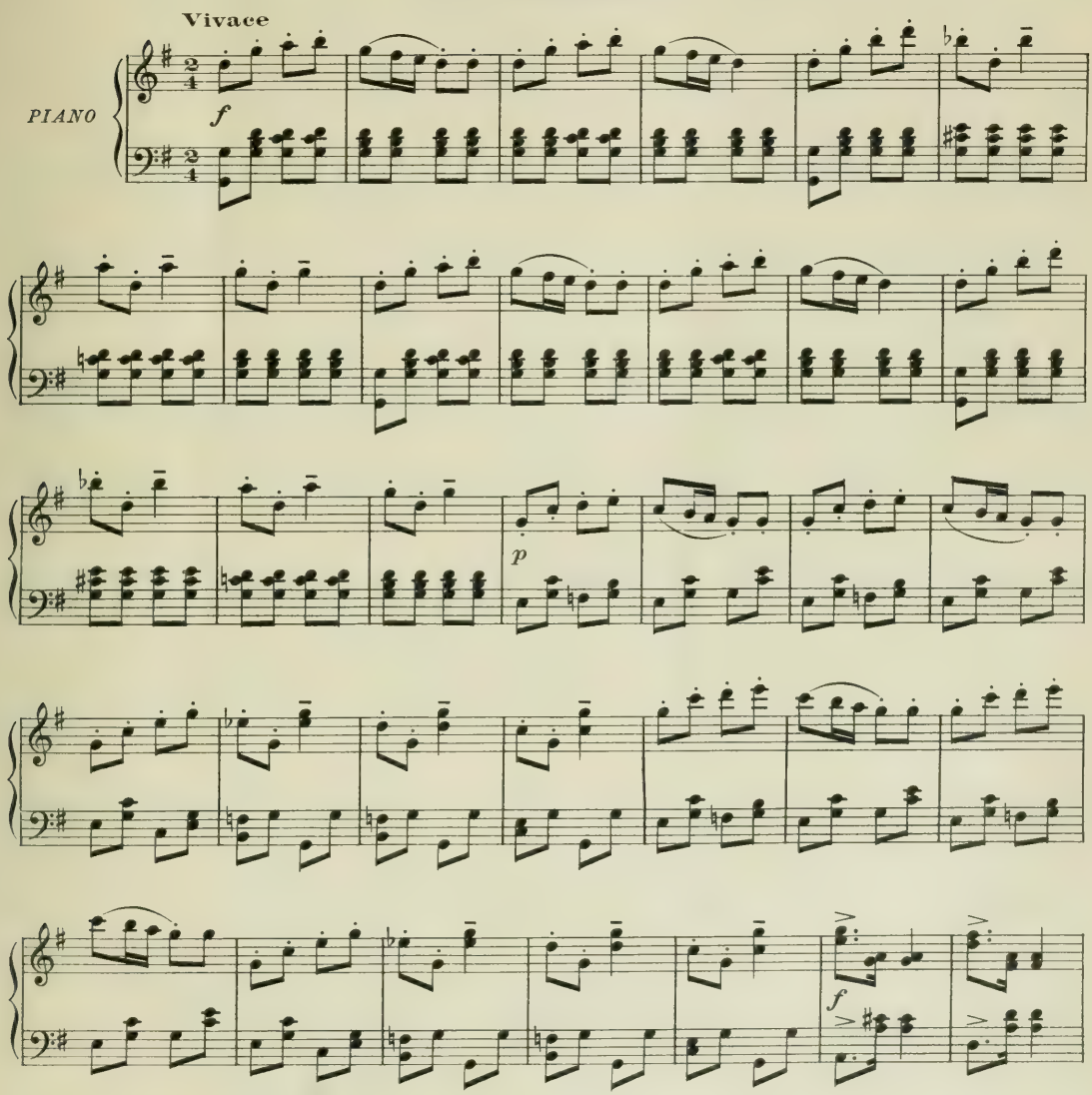
Léon XANROF & Jules CHANCEL

d'après F. DÖRMANN et L. JACOBSON

Réduction pour PIANO par
Gustave BLASSER

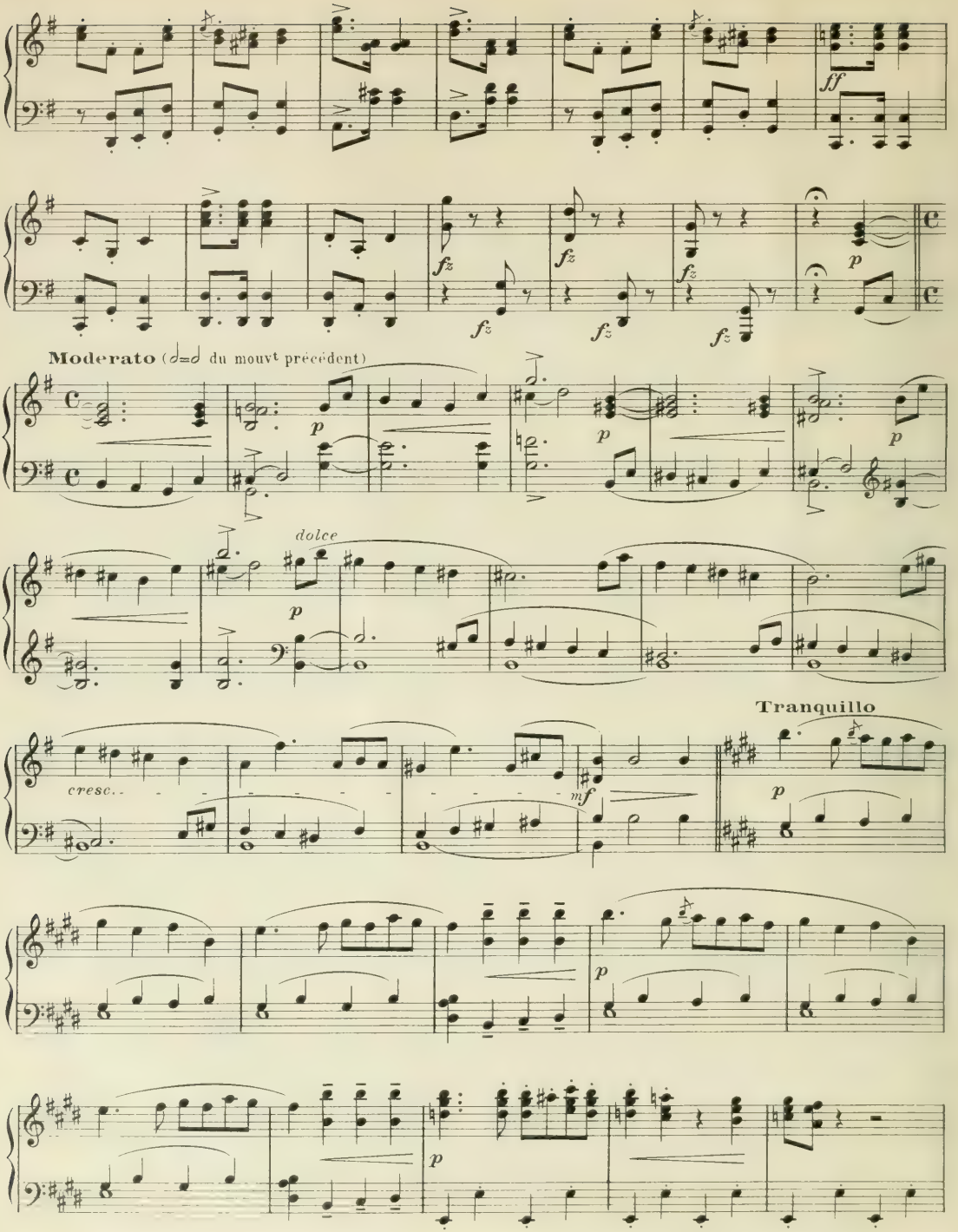
Musique de
Oscar STRAUS

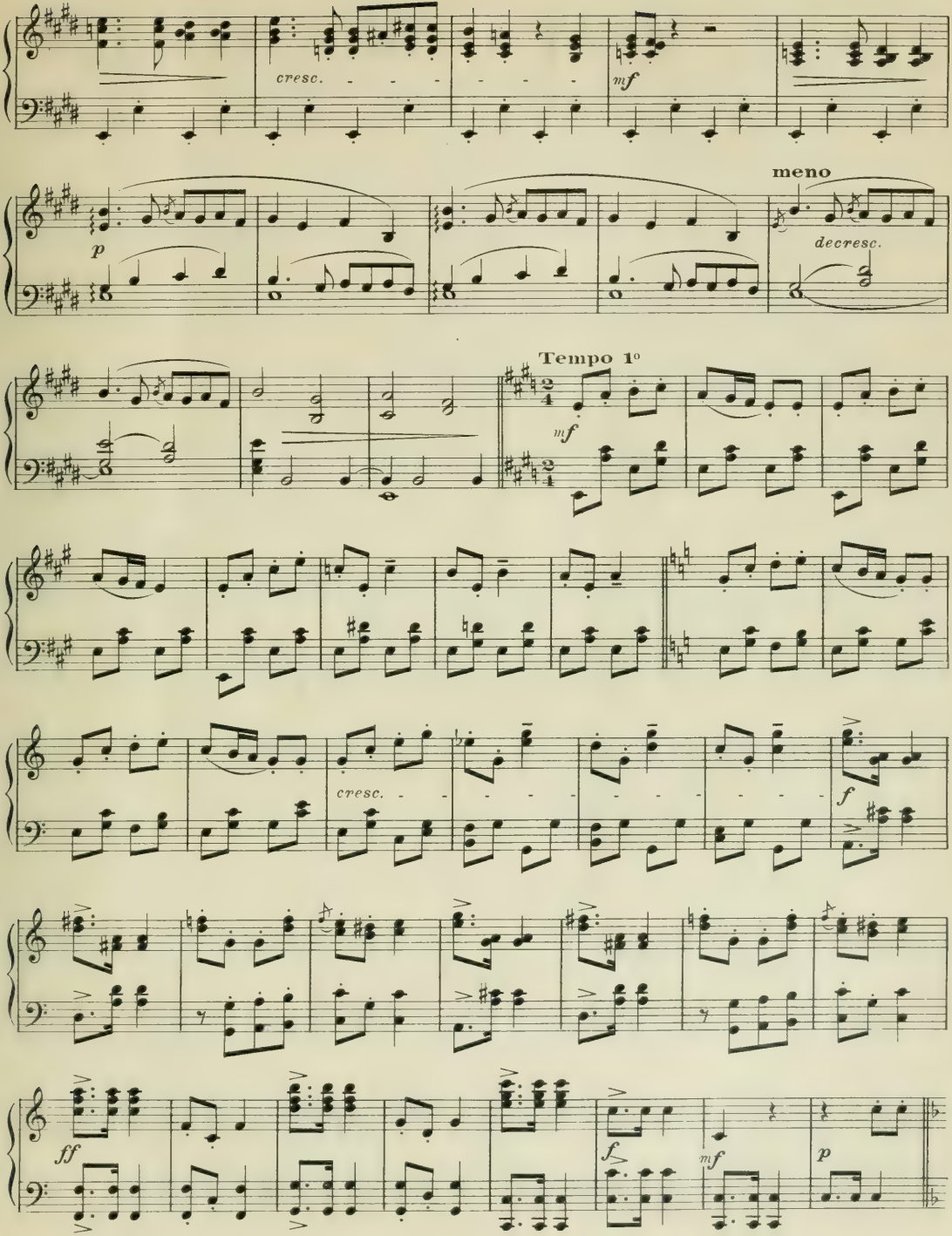
N°1. Ouverture

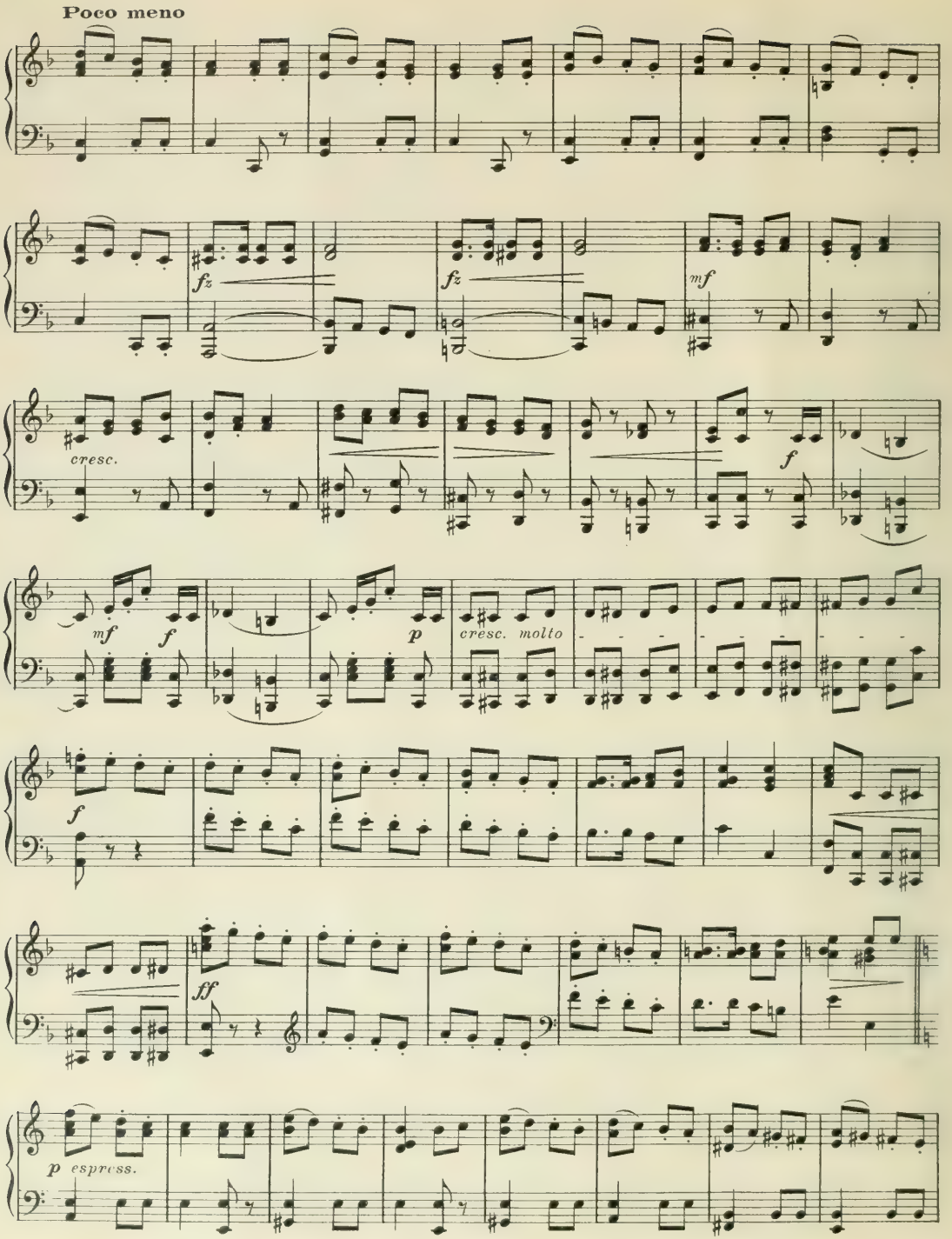


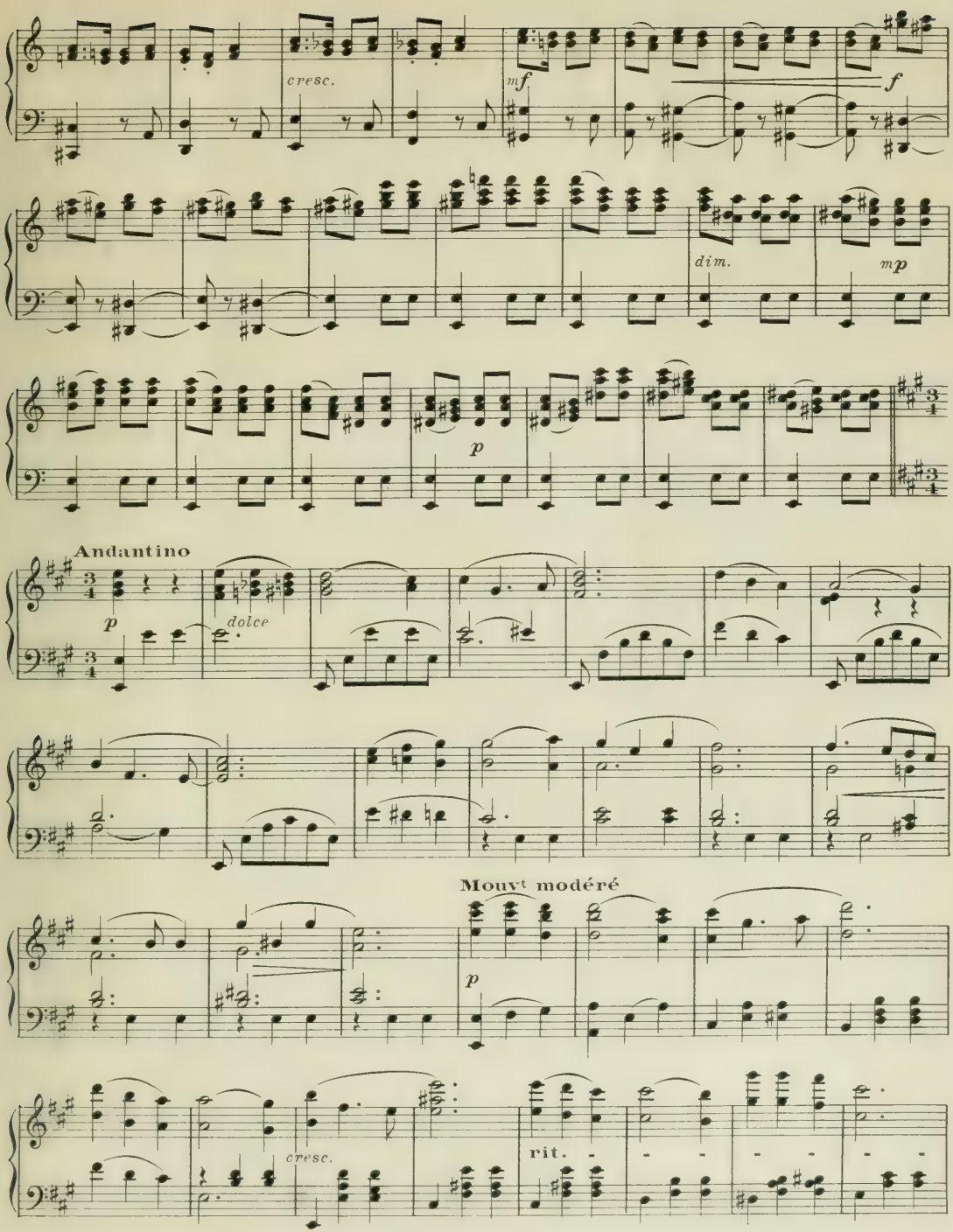
MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS.
Copyright 1907 by Ludwig Doblinger
(Bernhard Herzmansky) Wien, Leipzig.
M.E. 90

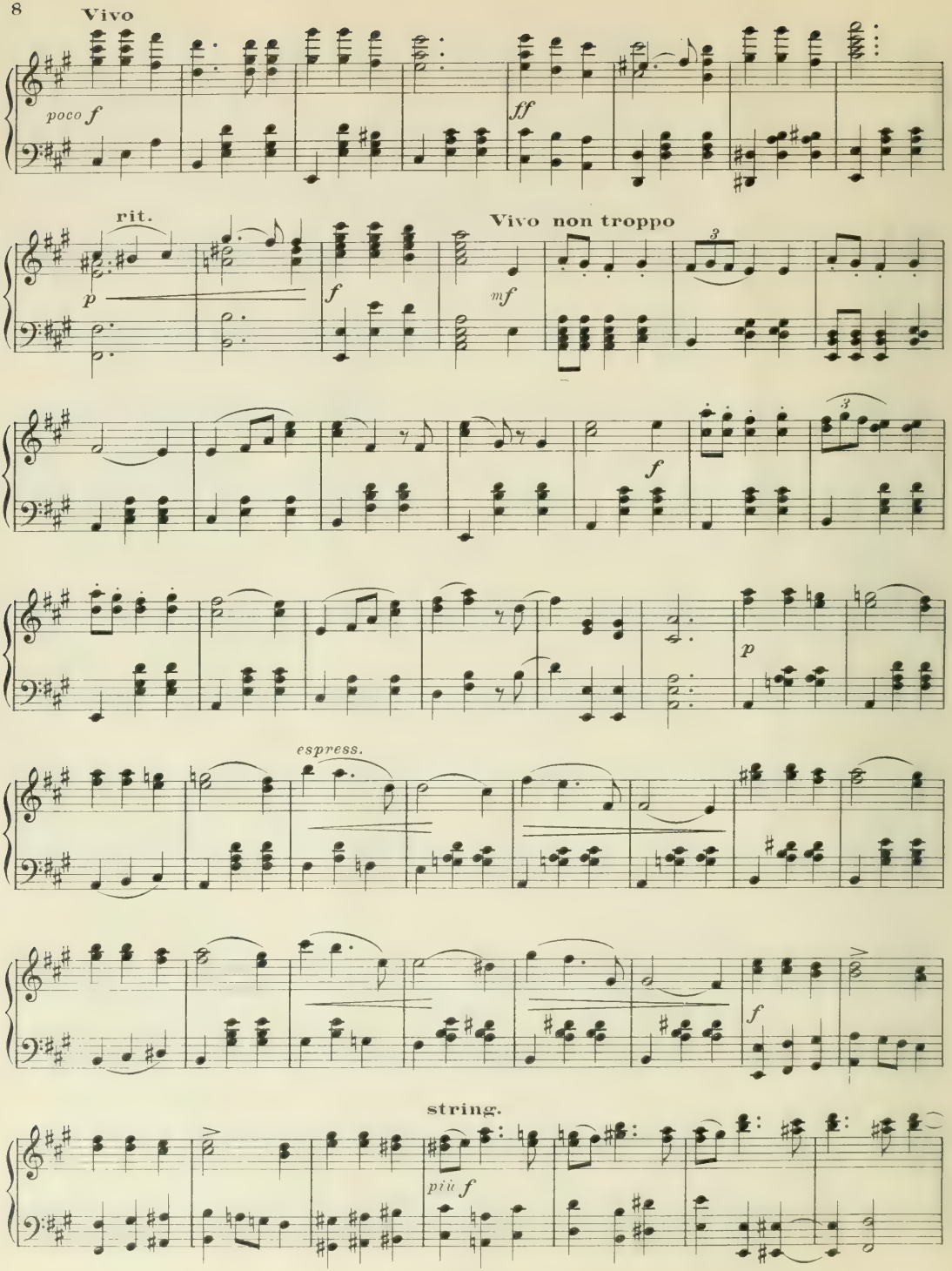
Tous droits de Reproduction, de Représentation,
de Traduction & d'Exécution publique réservés en tous pays
y compris: la Suède, la Norvège & le Danemark.

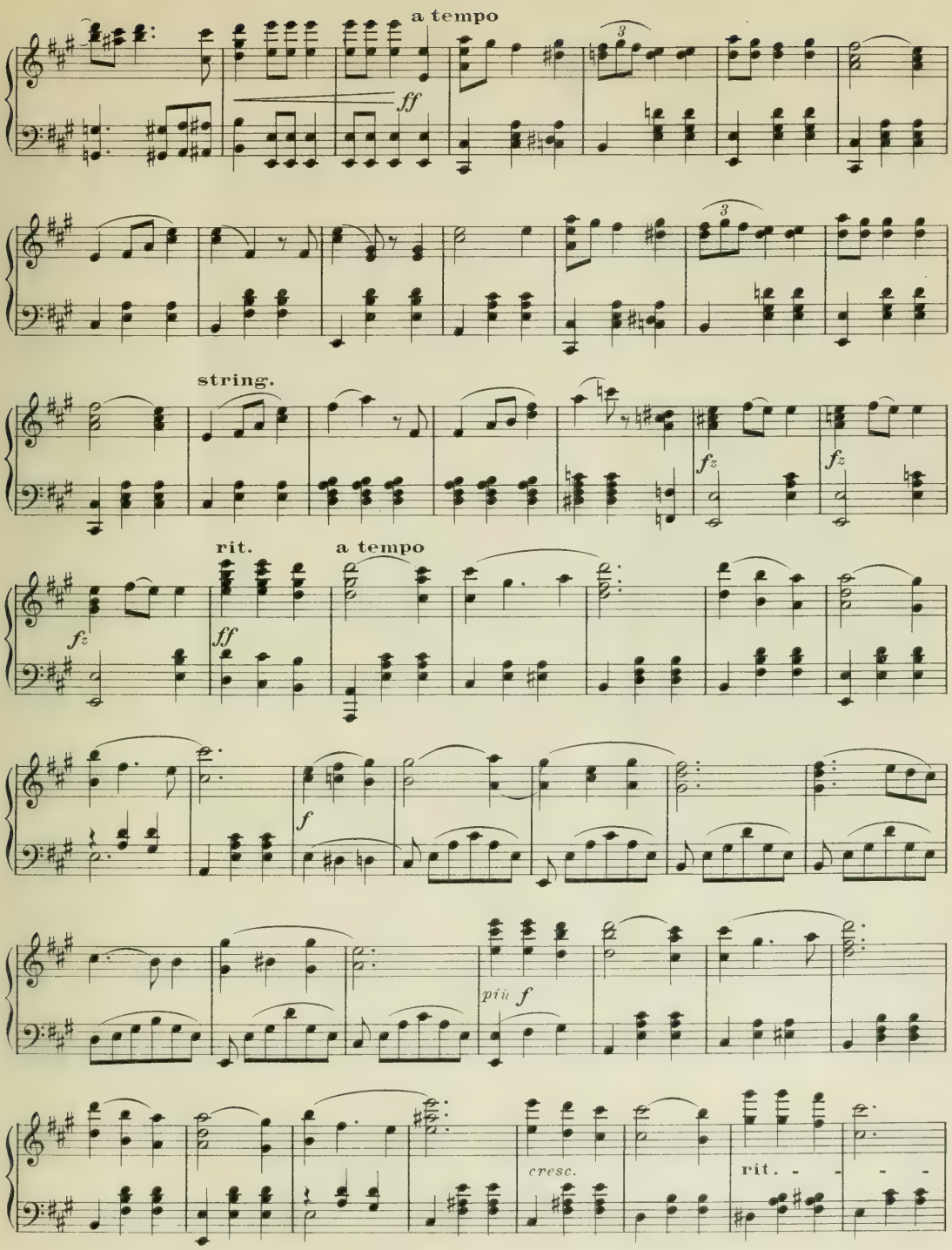

ff
fz
p
Moderato (𝅗𝅥=𝅗𝅥 du mouvt précédent)
dolce
cresc..
mf
Tranquillo

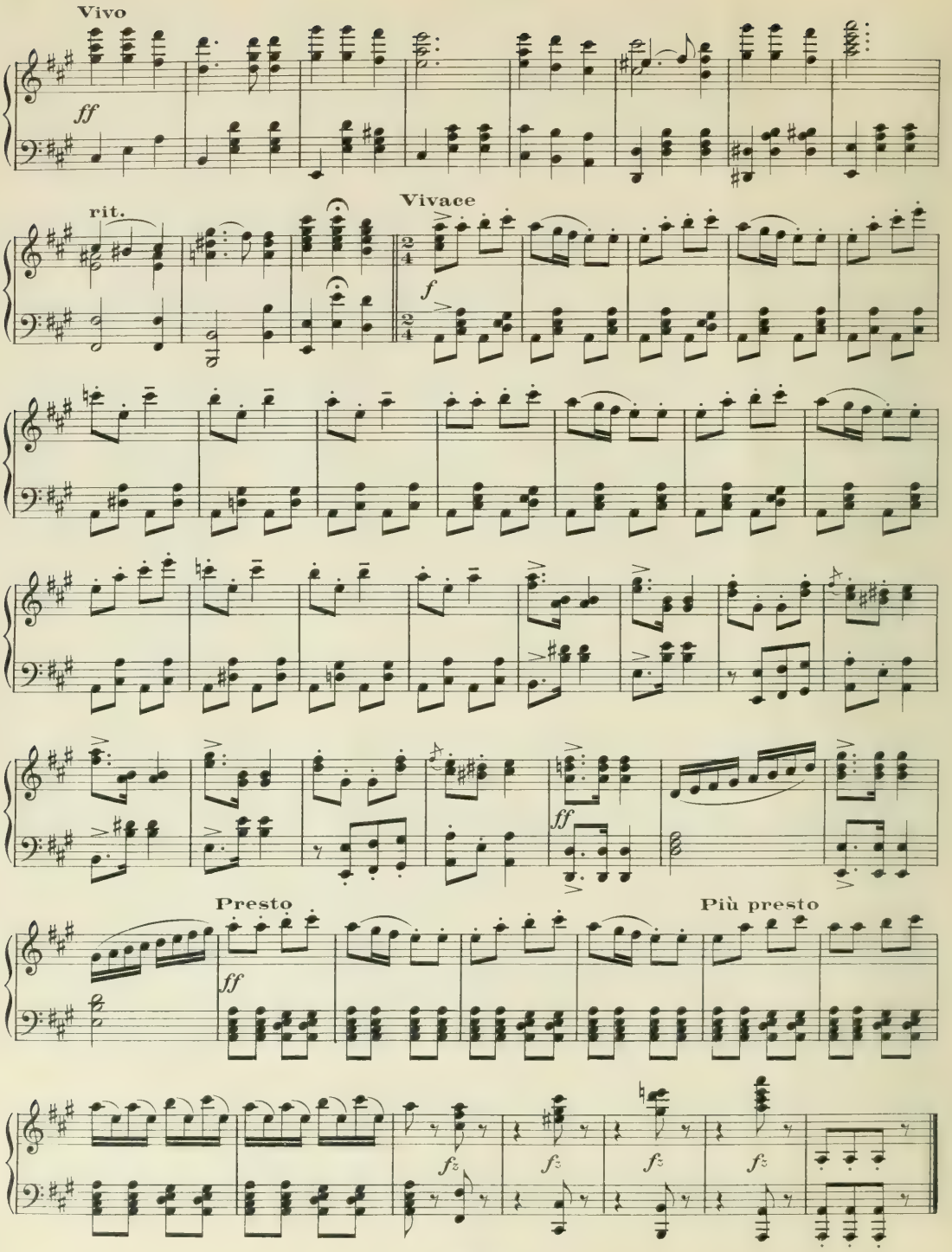

cresc.
mf
meno
p
decresc.
Tempo 1º
mf
cresc.
f
ff
f
mf
p


Poco meno
fz
fz
mf
cresc.
f
mf
f
p
cresc. molto
f
ff
p espress.


cresc.
mf
f
dim.
mp
p
Andantino
p
dolce
Mouvt modéré
p
cresc.
rit.

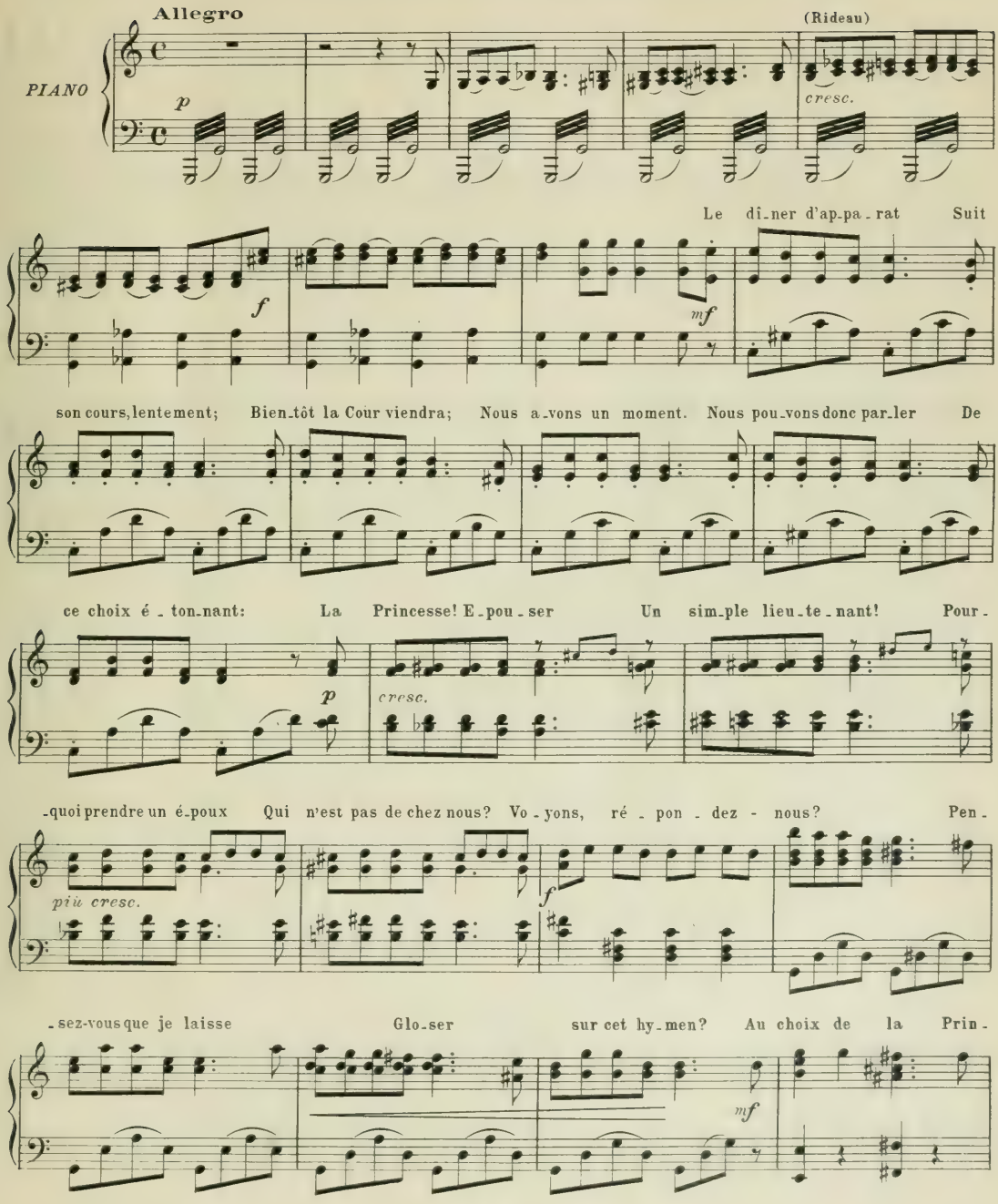

Vivo
poco f
ff
rit.
p
f
Vivo non troppo
mf
3
f
3
p
espress.
f
string.
più f

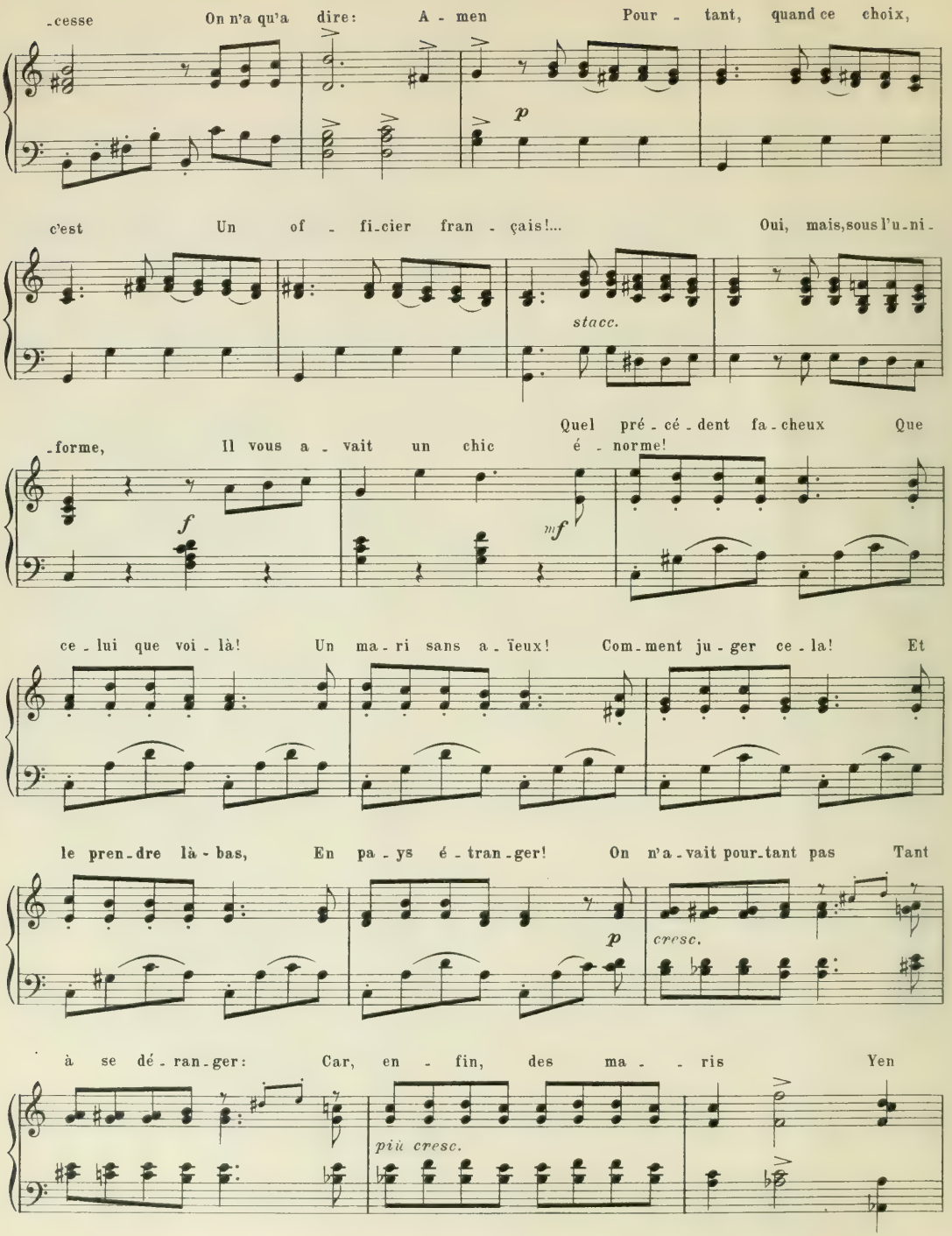

a tempo
ff
3
3
string.
fz
fz
rit.
a tempo
fz
ff
f
più f
cresc.
rit.

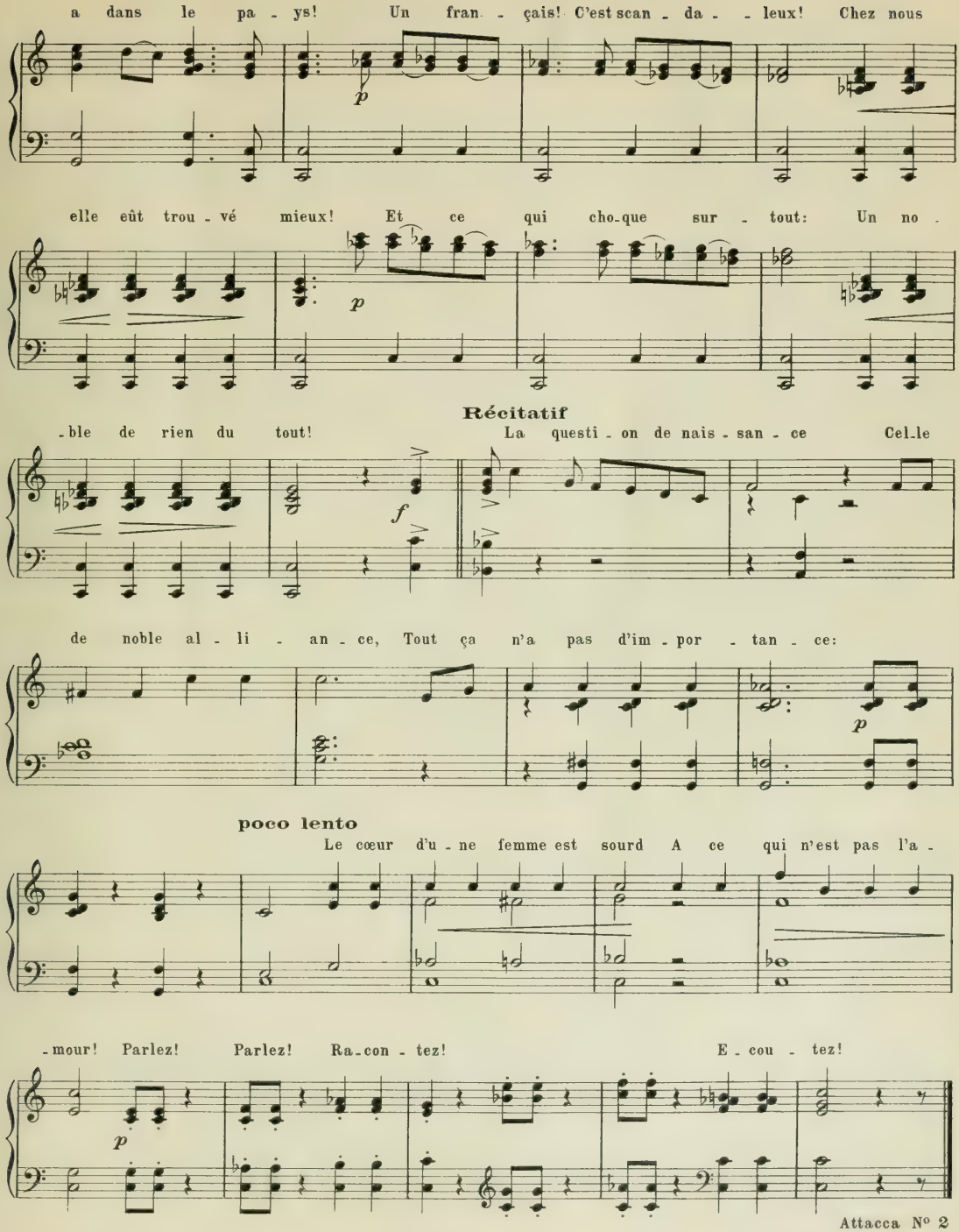

Vivo
ff
rit.
Vivace
f
ff
Presto
ff
Più presto
fz
fz
fz
fz

N° 2. Chœurs

(FRÉDÉRIQUE, WENDOLIN, SIGISMOND, CHŒURS)



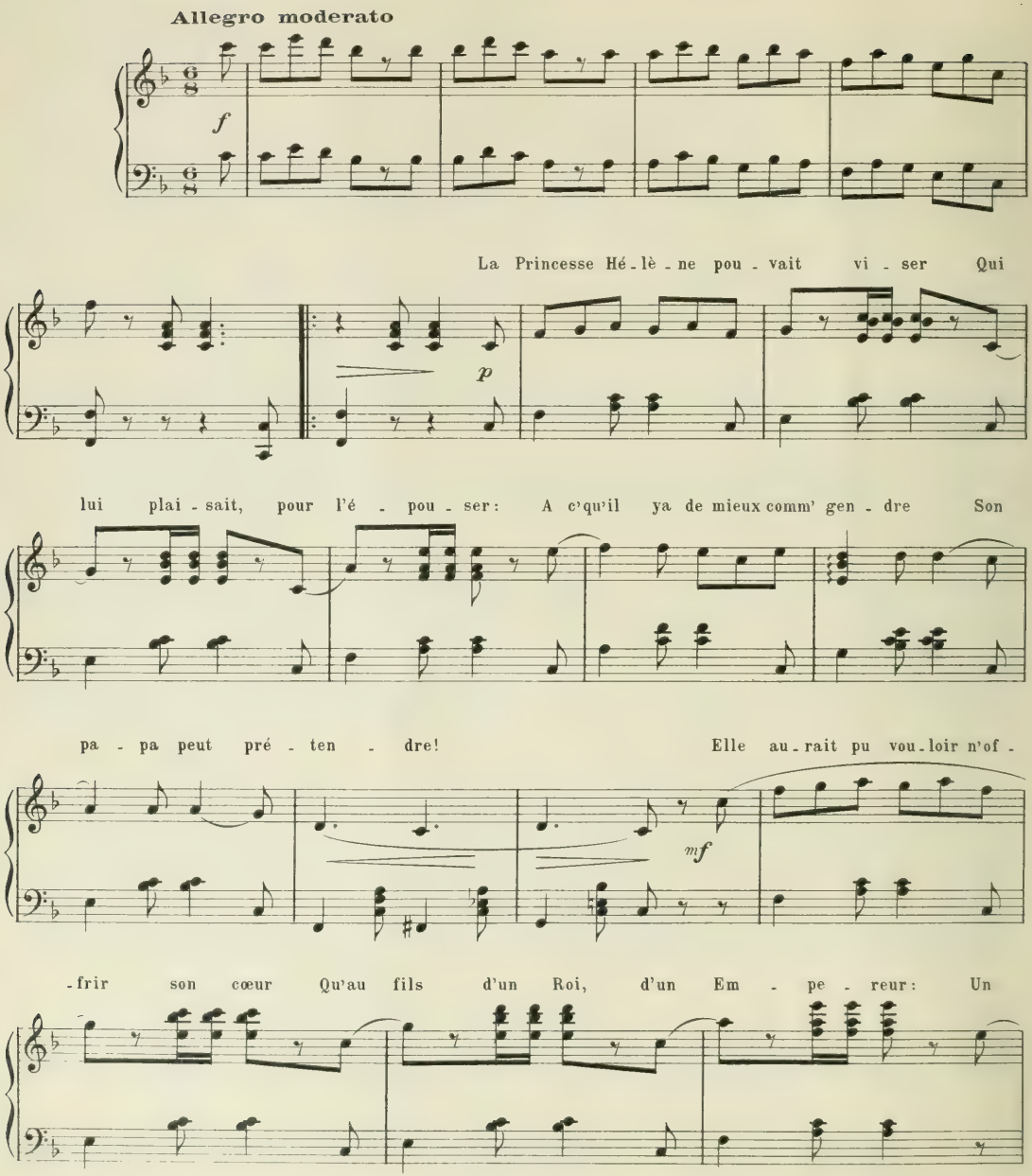

-cesse On n'a qu'a dire: A - men Pour - tant, quand ce choix,
p
c'est Un of - fi-cier fran - çais!... Oui, mais, sous l'u-ni-
stacc.
-forme, Il vous a - vait un chic Quel pré - cé - dent fa - cheux Que é - norme!
f
mf
ce - lui que voi - là! Un ma - ri sans a - ïeux! Com-ment ju - ger ce - la! Et
le pren-dre là - bas, En pa - ys é - tran-ger! On n'a-vait pour-tant pas Tant
p
cresc.
à se dé - ran-ger: Car, en - fin, des ma - - ris Yen
più cresc.

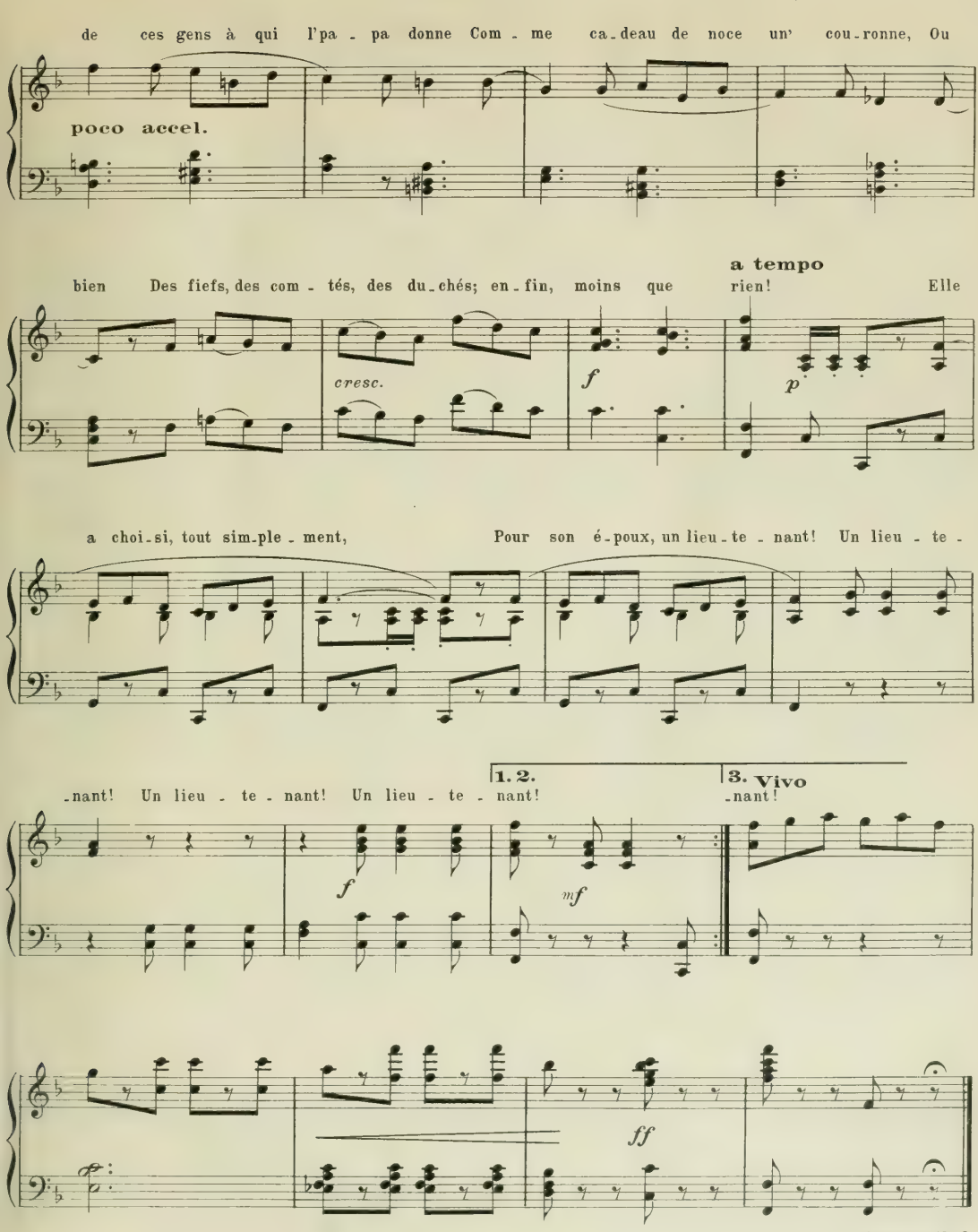

a dans le pa - ys! Un fran - çais! C'est scan - da - - leux! Chez nous
p
elle eût trou - vé mieux! Et ce qui cho-que sur - tout: Un no -
p
-ble de rien du tout!
Récitatif
La questi - on de nais - san - ce Cel-le
f
de noble al - li - an - ce, Tout ça n'a pas d'im - por - tan - ce:
p
poco lento
Le cœur d'u - ne femme est sourd A ce qui n'est pas l'a -
-mour! Parlez! Parlez! Ra-con - tez! E - cou - tez!
p

Attacca N° 2

N° 2ª - Couplets et Chœur

(FRÉDÉRIQUE, SIGISMOND, WENDOLIN et CHŒUR)

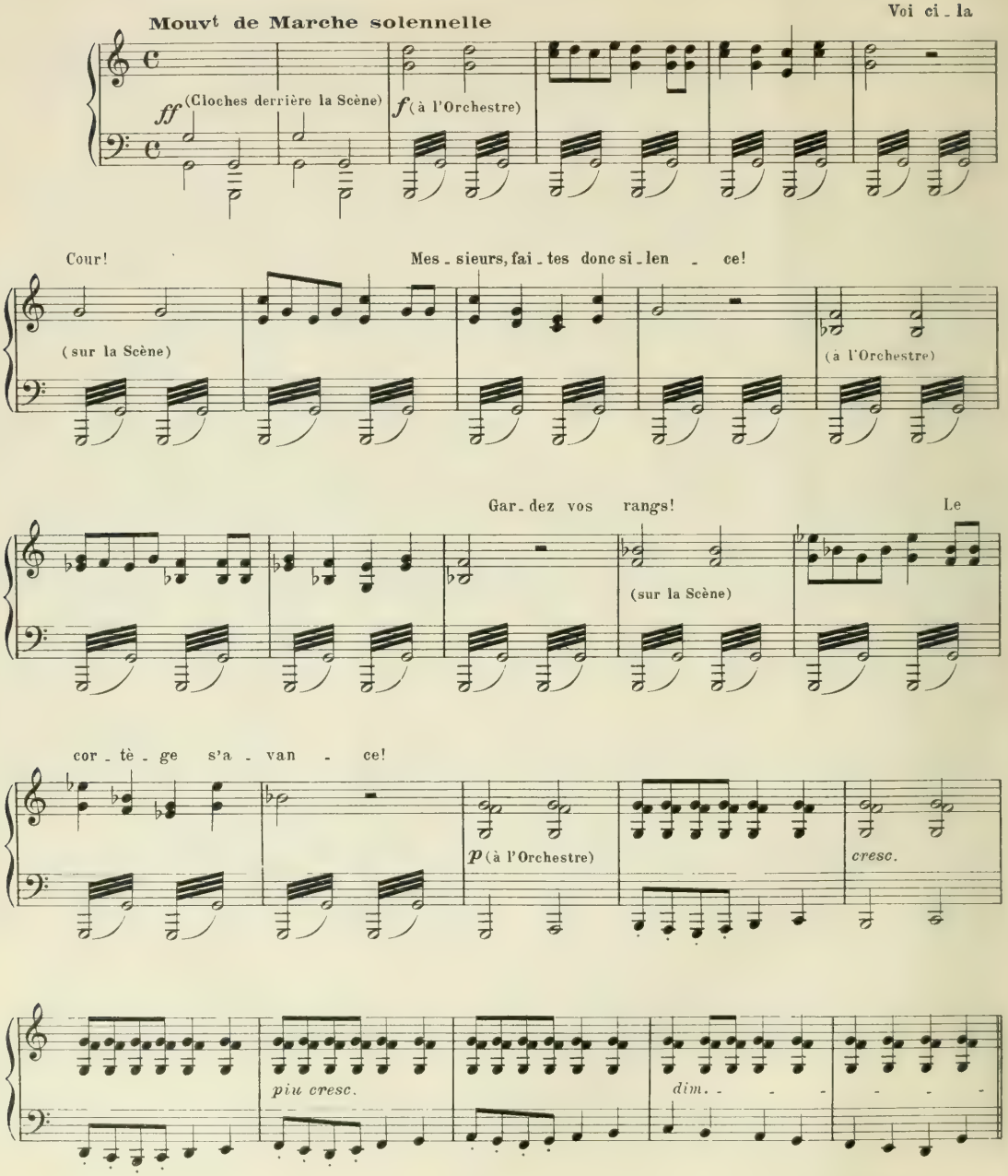


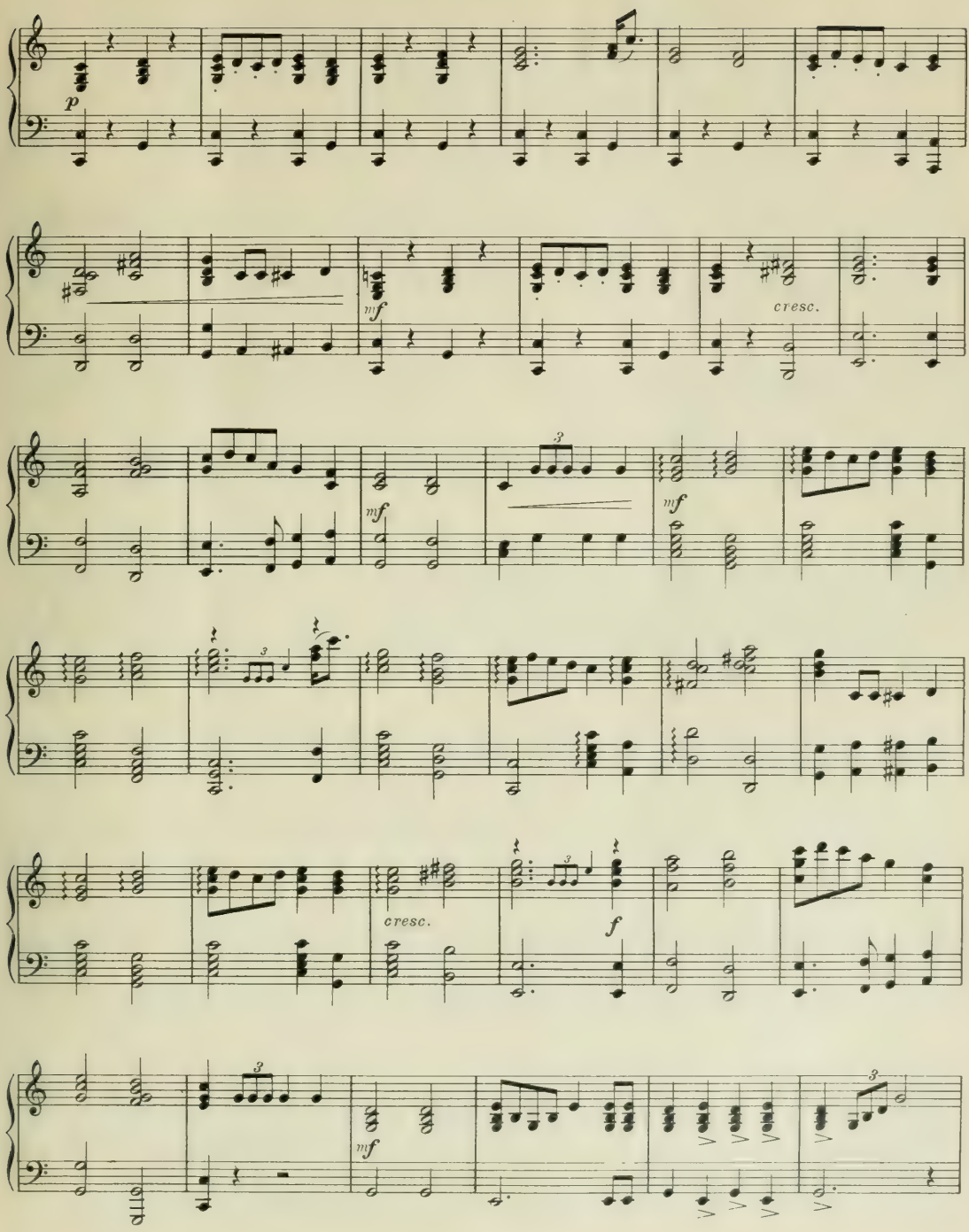

de ces gens à qui l'pa - pa donne Com - me ca-deau de noce un' cou-ronne, Ou
poco accel.
a tempo
bien Des fiefs, des com - tés, des du-chés; en-fin, moins que rien! Elle
cresc.
f
p
a choi-si, tout sim-ple - ment, Pour son é-poux, un lieu-te - nant! Un lieu - te -
1. 2.
3. Vivo
-nant! Un lieu - te - nant! Un lieu - te - nant! -nant!
f
mf
ff

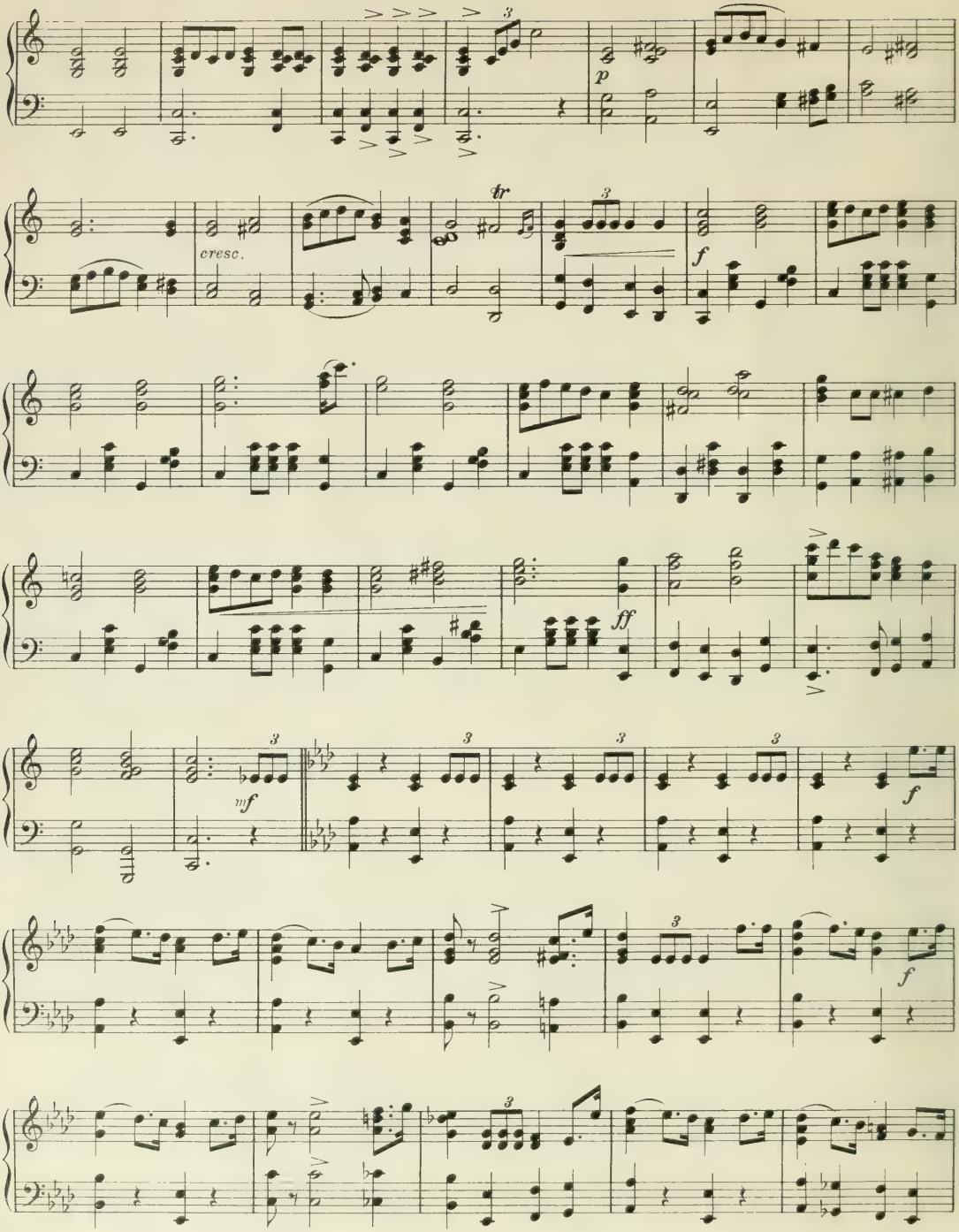
Attacca N° 3

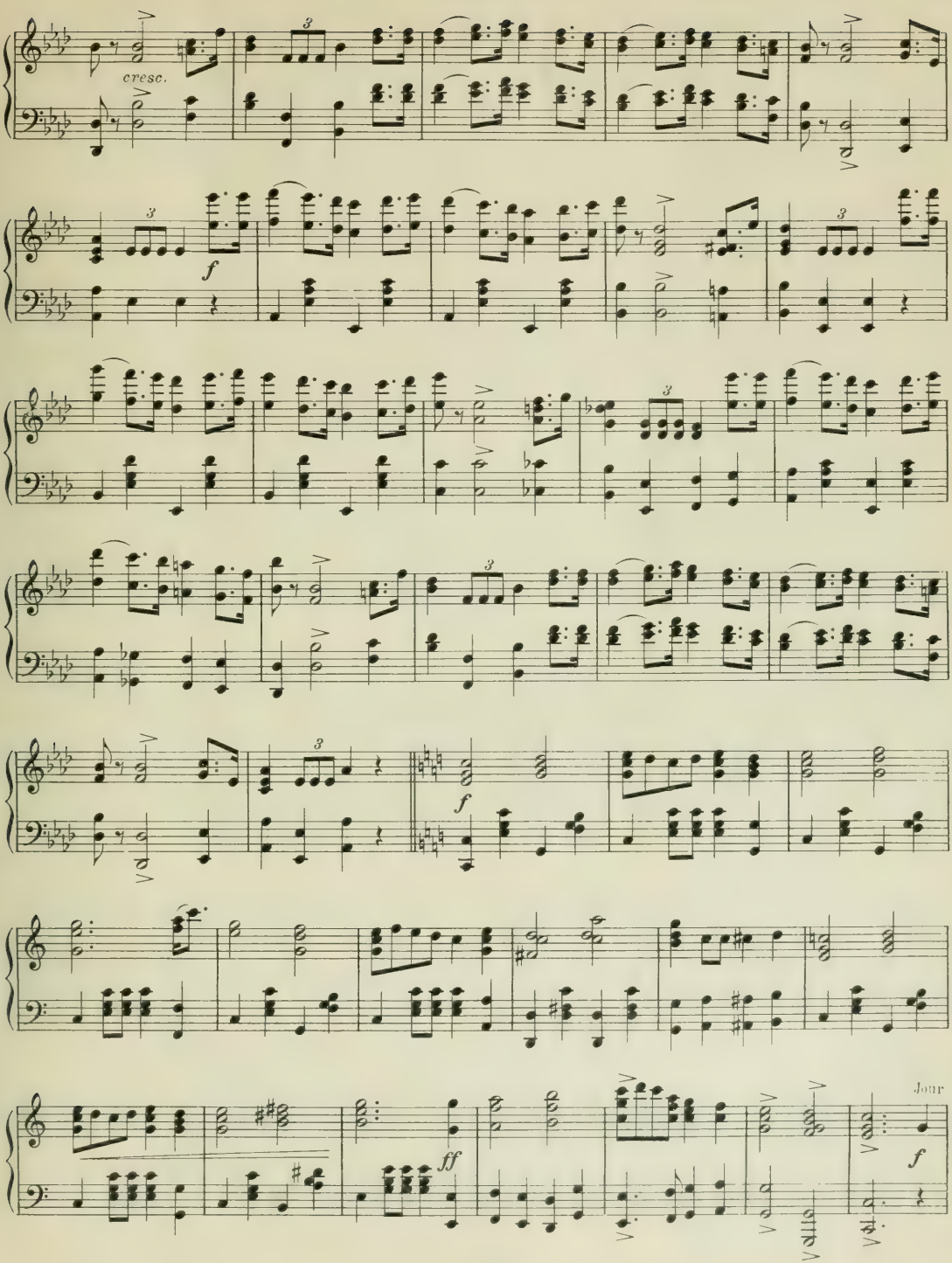
N° 3. Cortège Nuptial

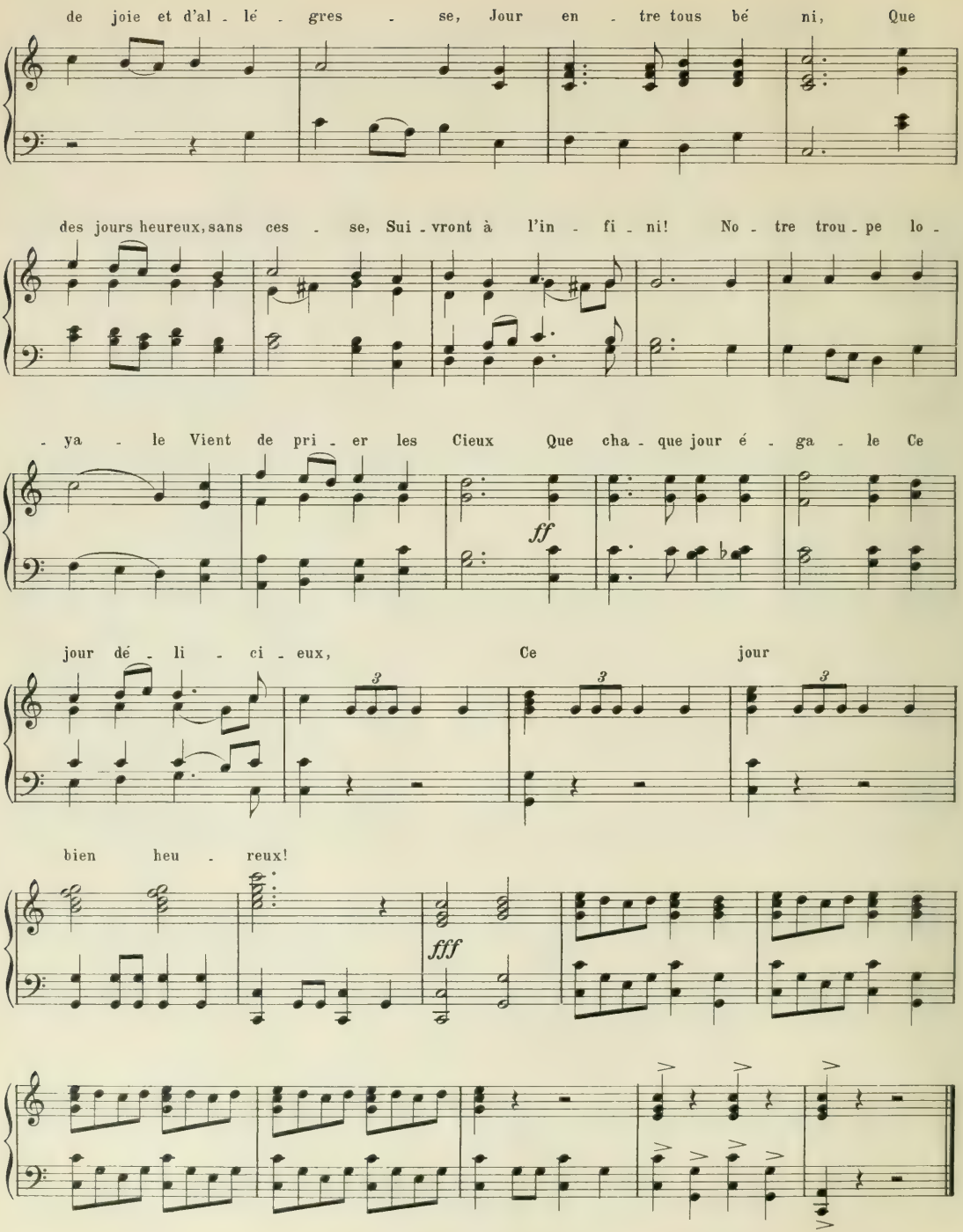
(FRÉDÉRIQUE, WENDOLIN, SIGISMOND, CHŒUR)



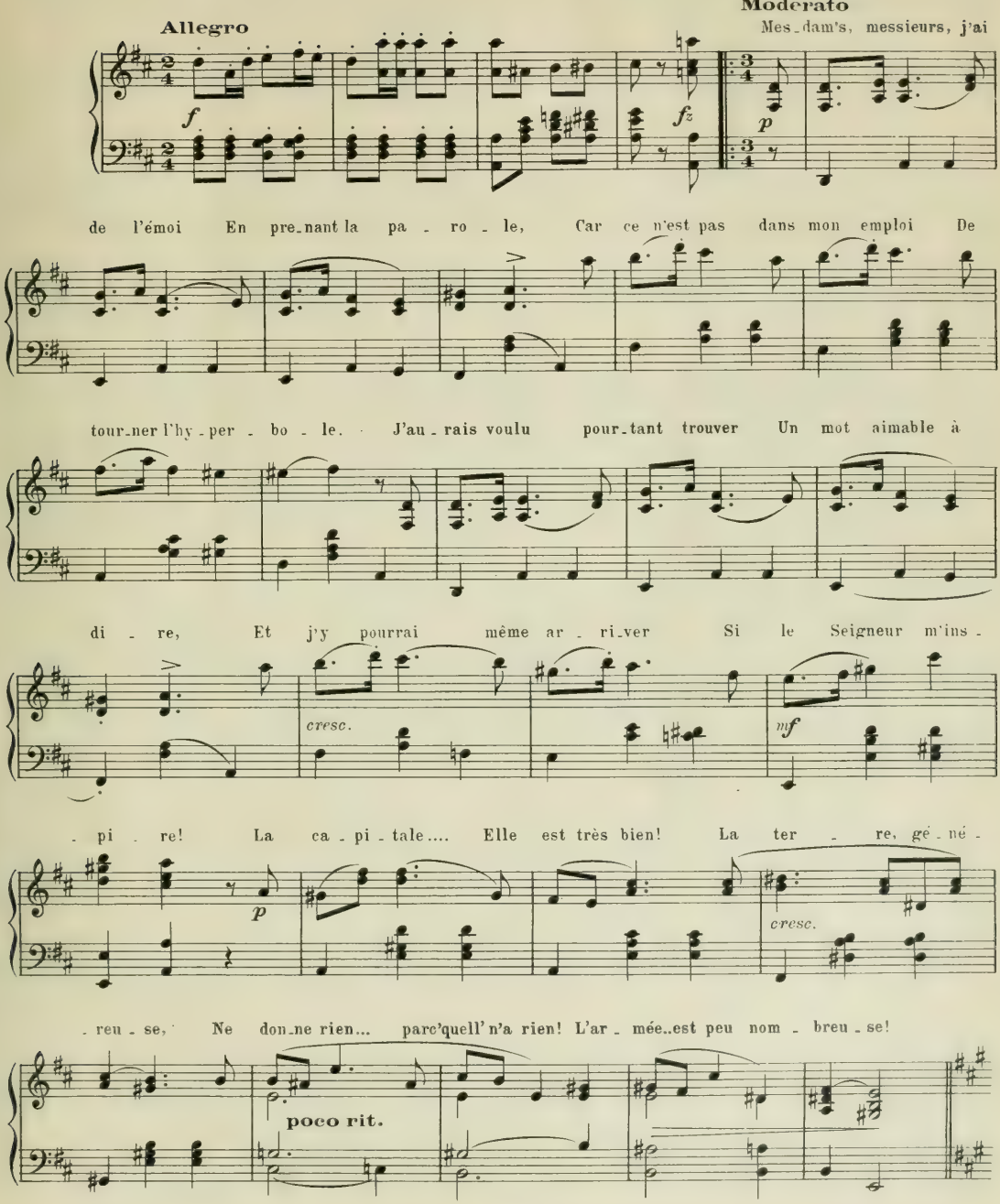

p
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
f
mf

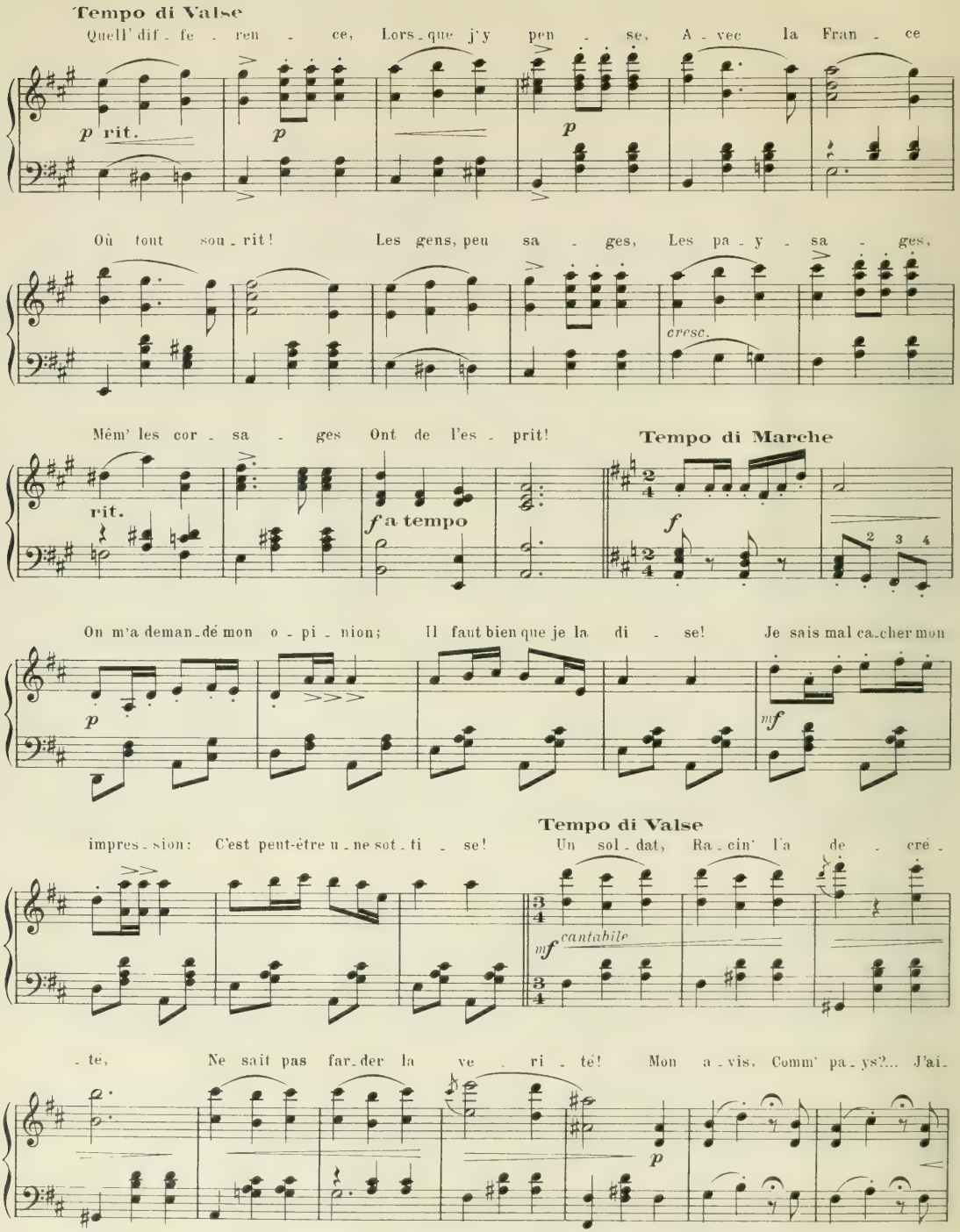

p
cresc.
tr
f
ff
mf
f
f

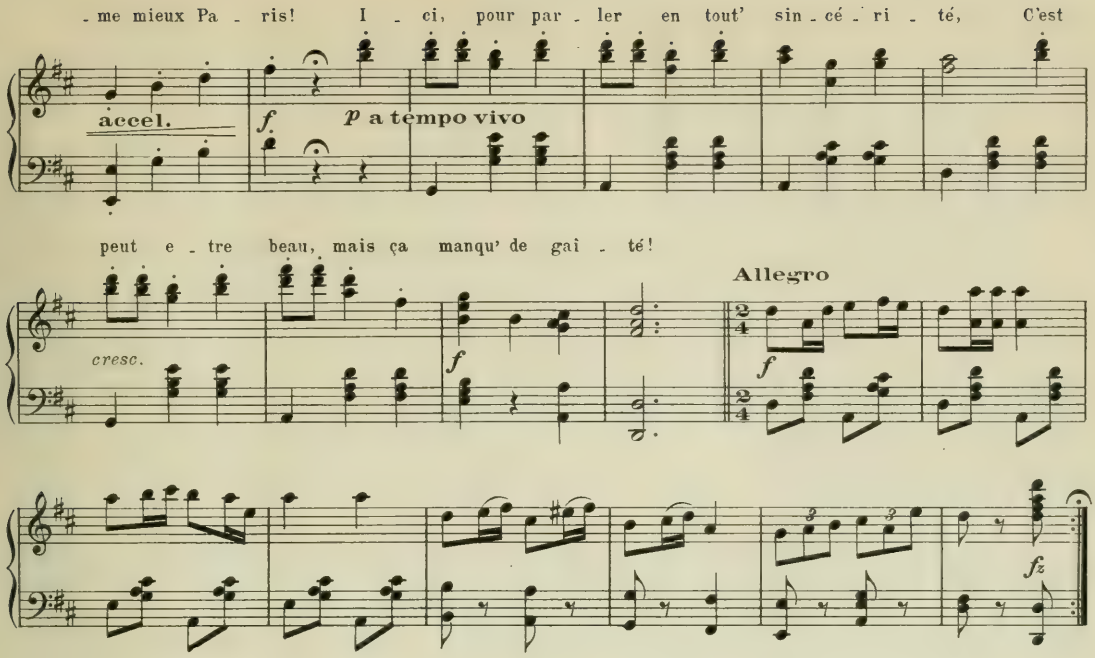

cresc.
f
f
ff
Jour
f


de joie et d'al - lé - gres - se, Jour en - tre tous bé ni, Que
des jours heureux, sans ces - se, Sui - vront à l'in - fi - ni! No - tre trou - pe lo -
- ya - le Vient de pri - er les Cieux Que cha - que jour é - ga - le Ce
ff
jour dé - li - ci - eux, Ce jour
3
bien heu - reux!
fff

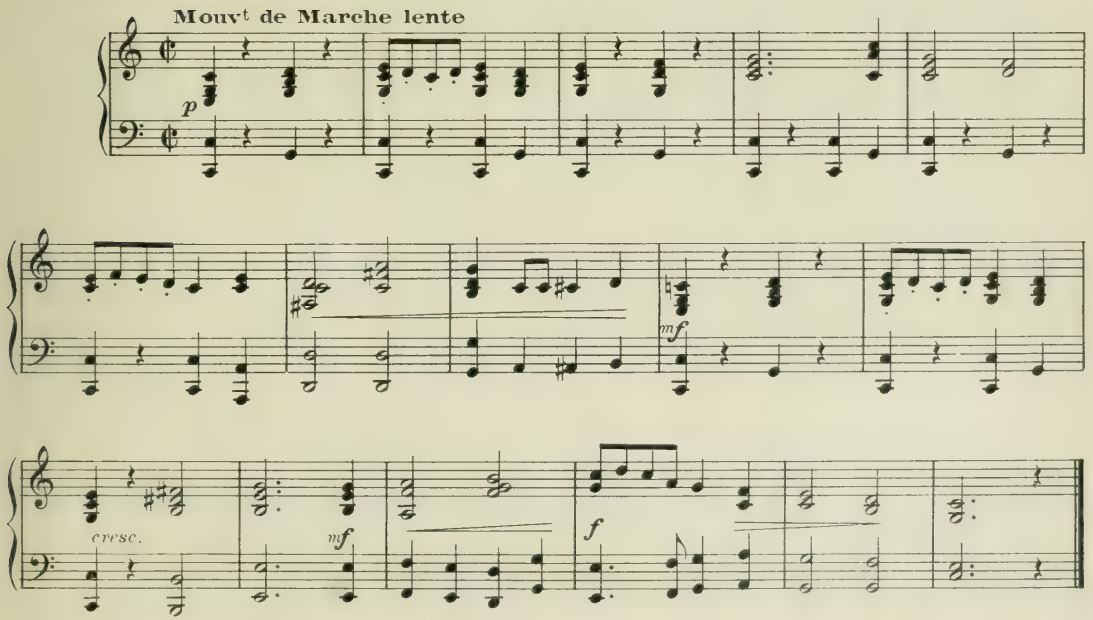
N° 4. Couplets de Fonségur




Tempo di Valse
Quell' dif - fe - ren - ce, Lors - que j'y pen - se, A - vec la Fran - ce
p rit.
p
p
Où tout sou - rit! Les gens, peu sa - ges, Les pa - y - sa - ges,
cresc.
Mêm' les cor - sa - ges Ont de l'es - prit!
Tempo di Marche
rit.
f a tempo
f
On m'a deman - dé mon o - pi - nion; Il faut bien que je la di - se! Je sais mal ca - cher mon
p
mf
Tempo di Valse
impres - sion: C'est peut-être u - ne sot - ti - se! Un sol - dat, Ra - cin' l'a de - cré -
mf cantabile
- té, Ne sait pas far - der la ve - ri - té! Mon a - vis, Comm' pa - ys?... J'ai -
p

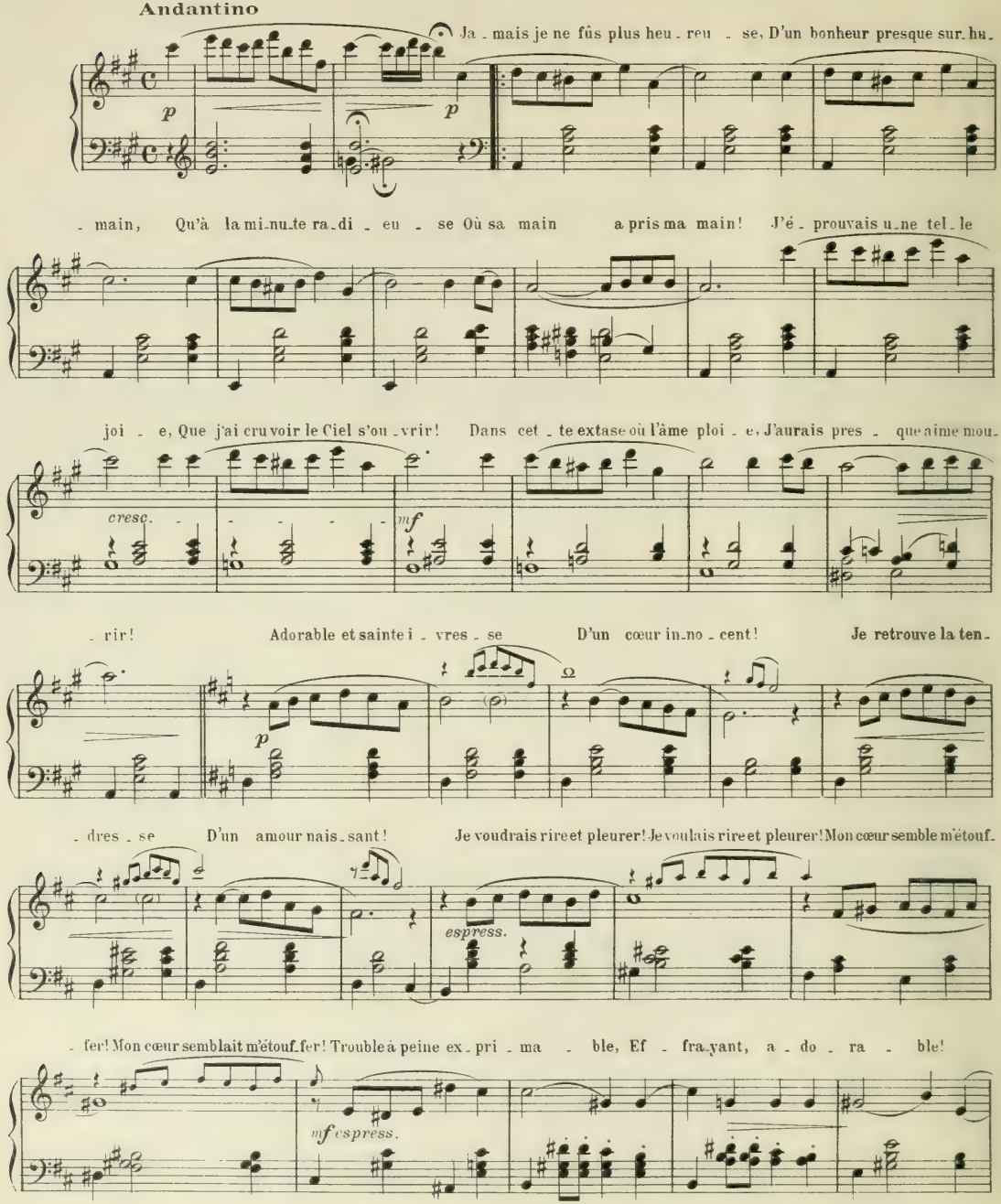

- me mieux Pa - ris! I - ci, pour par - ler en tout' sin - cé - ri - té, C'est
accel.
f
p a tempo vivo
peut e - tre beau, mais ça manqu' de gai - té!
Allegro
cresc.
f
f
fz

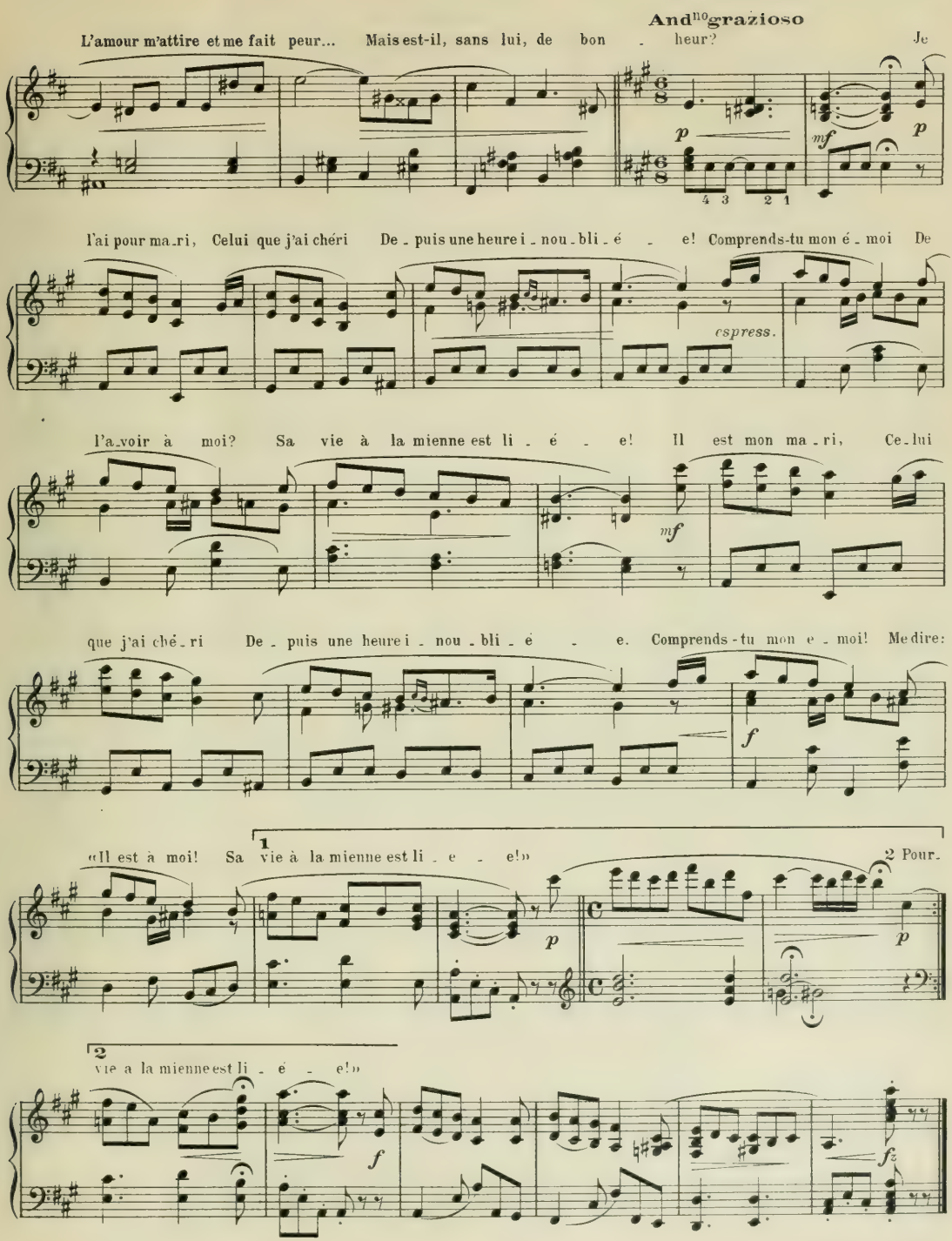
N° 4ª - Sortie


Mouvt de Marche lente
p
mf
cresc.
mf
f

N° 5. Duo

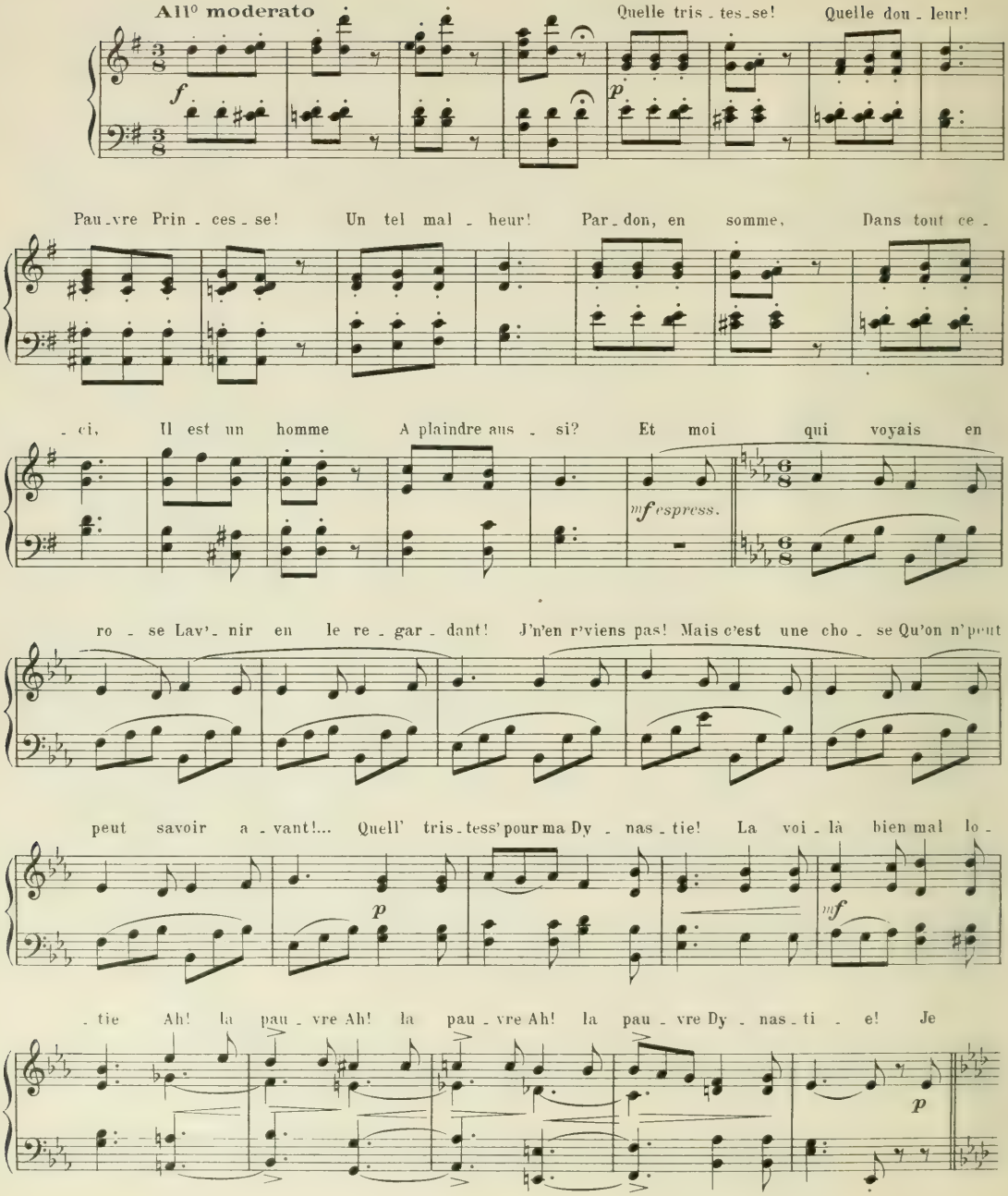
(HÉLÈNE, FRÉDÉRIQUE)

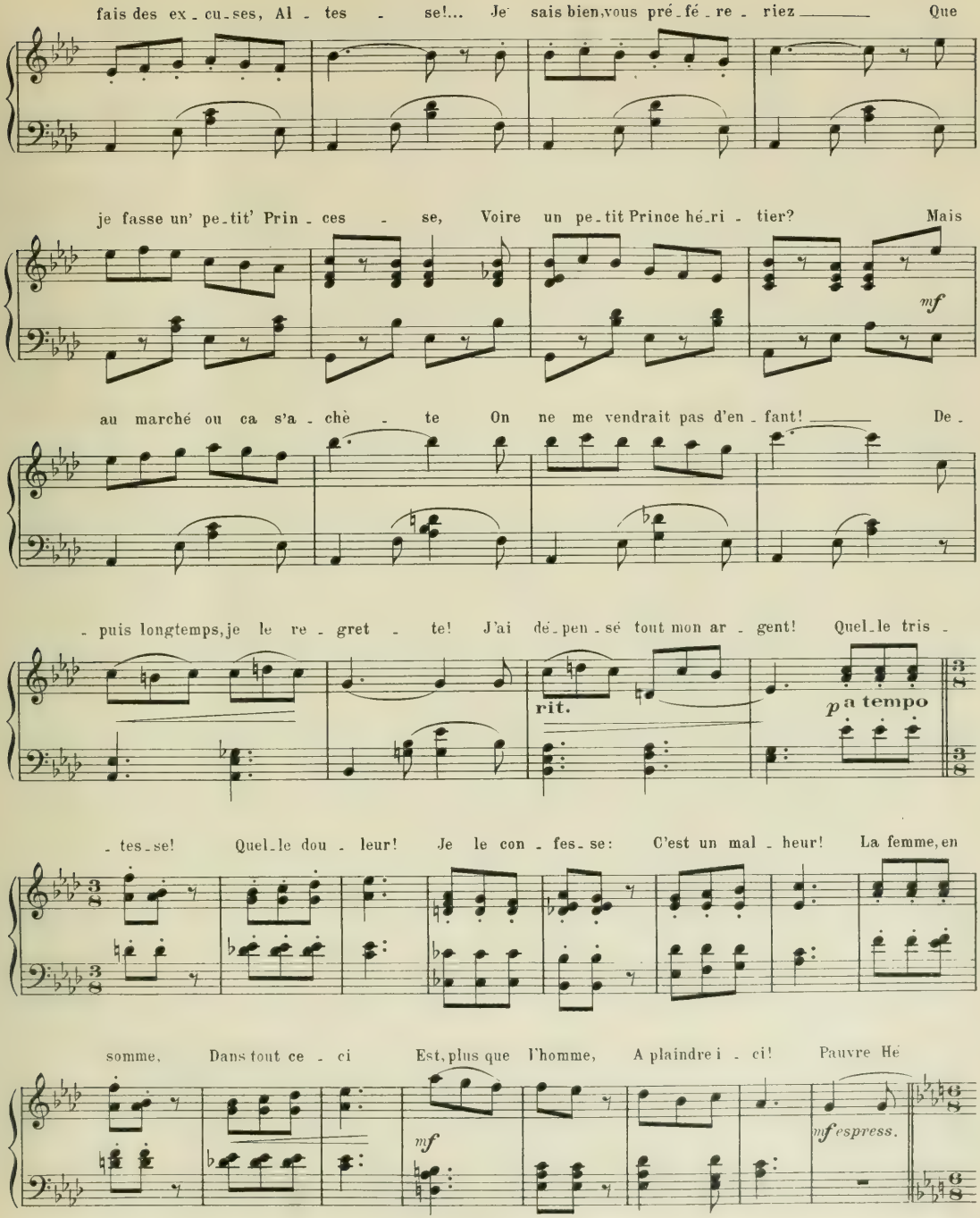


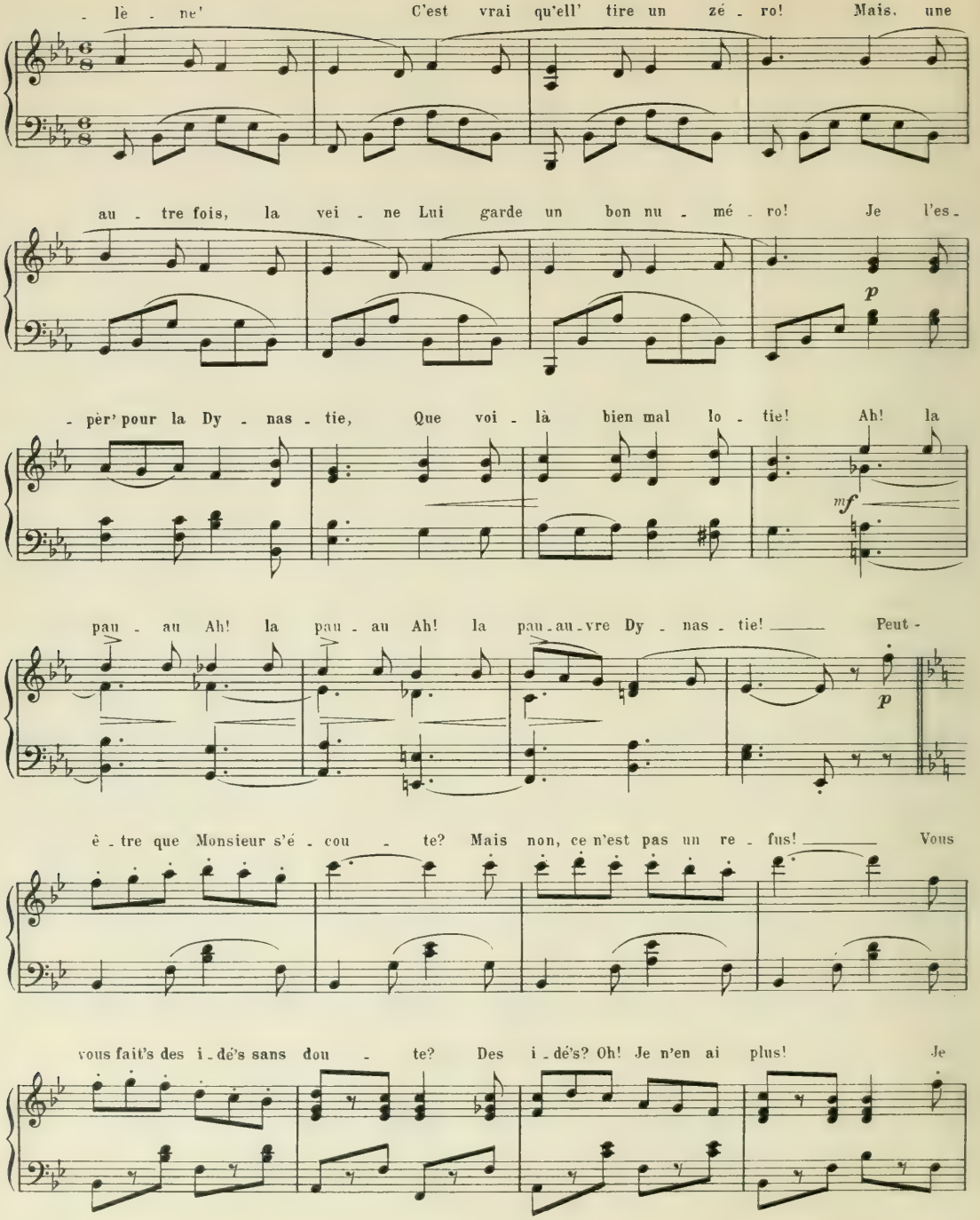

And^no grazioso
L'amour m'attire et me fait peur... Mais est-il, sans lui, de bon - heur? Je
p
mf
p
4 3
2 1
l'ai pour ma-ri, Celui que j'ai chéri De-puis une heure i-nou-bli-é - e! Comprends-tu mon é-moi De
espress.
l'a-voir à moi? Sa vie à la mienne est li-é - e! Il est mon ma-ri, Ce-lui
mf
que j'ai ché-ri De-puis une heure i-nou-bli-é - e. Comprends-tu mon e-moi! Me dire:
f
«Il est à moi! Sa vie à la mienne est li-e - e!»
1
2 Pour-
p
p
2
vie a la mienne est li-é - e!»
f
f

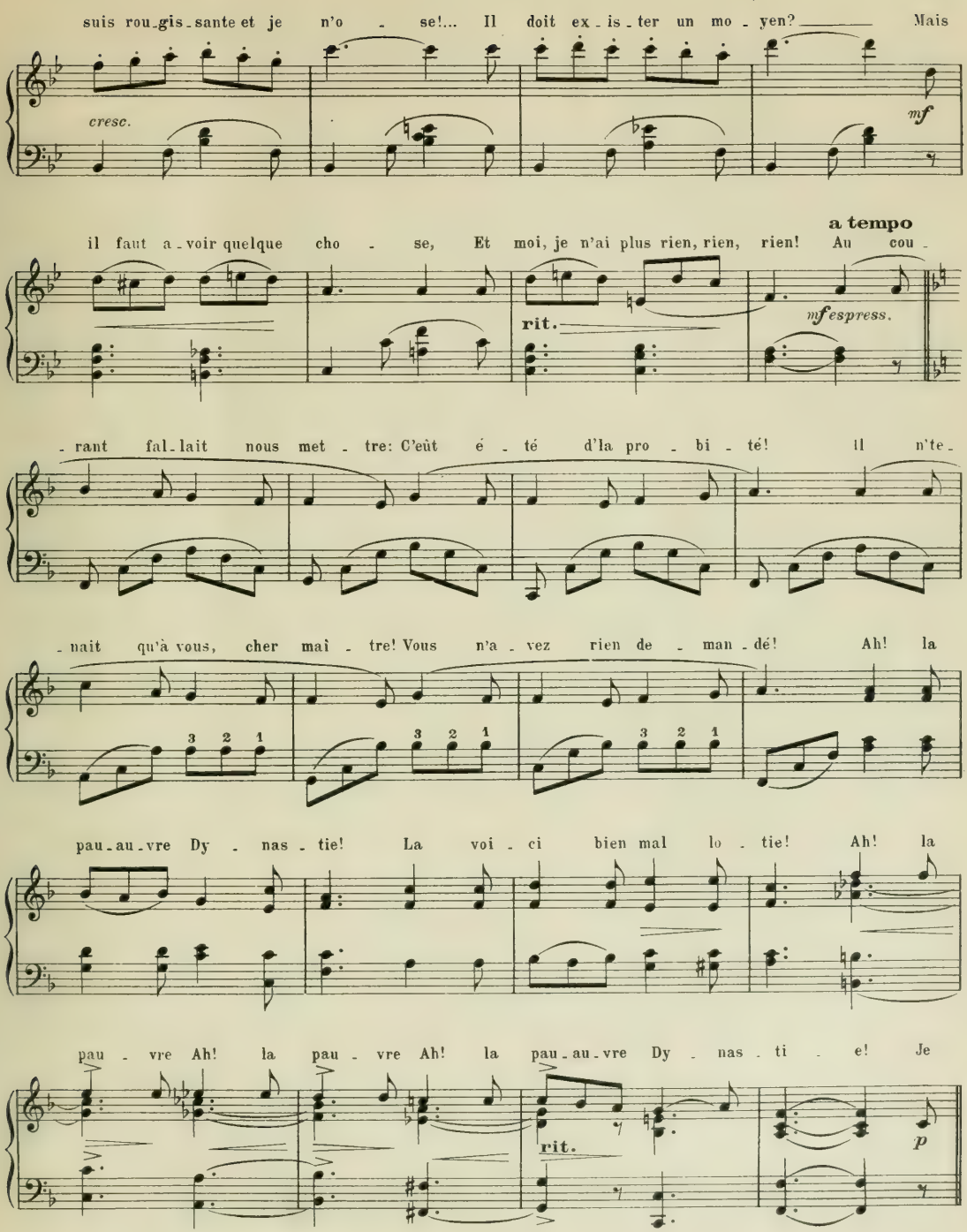
N° 6. Trio

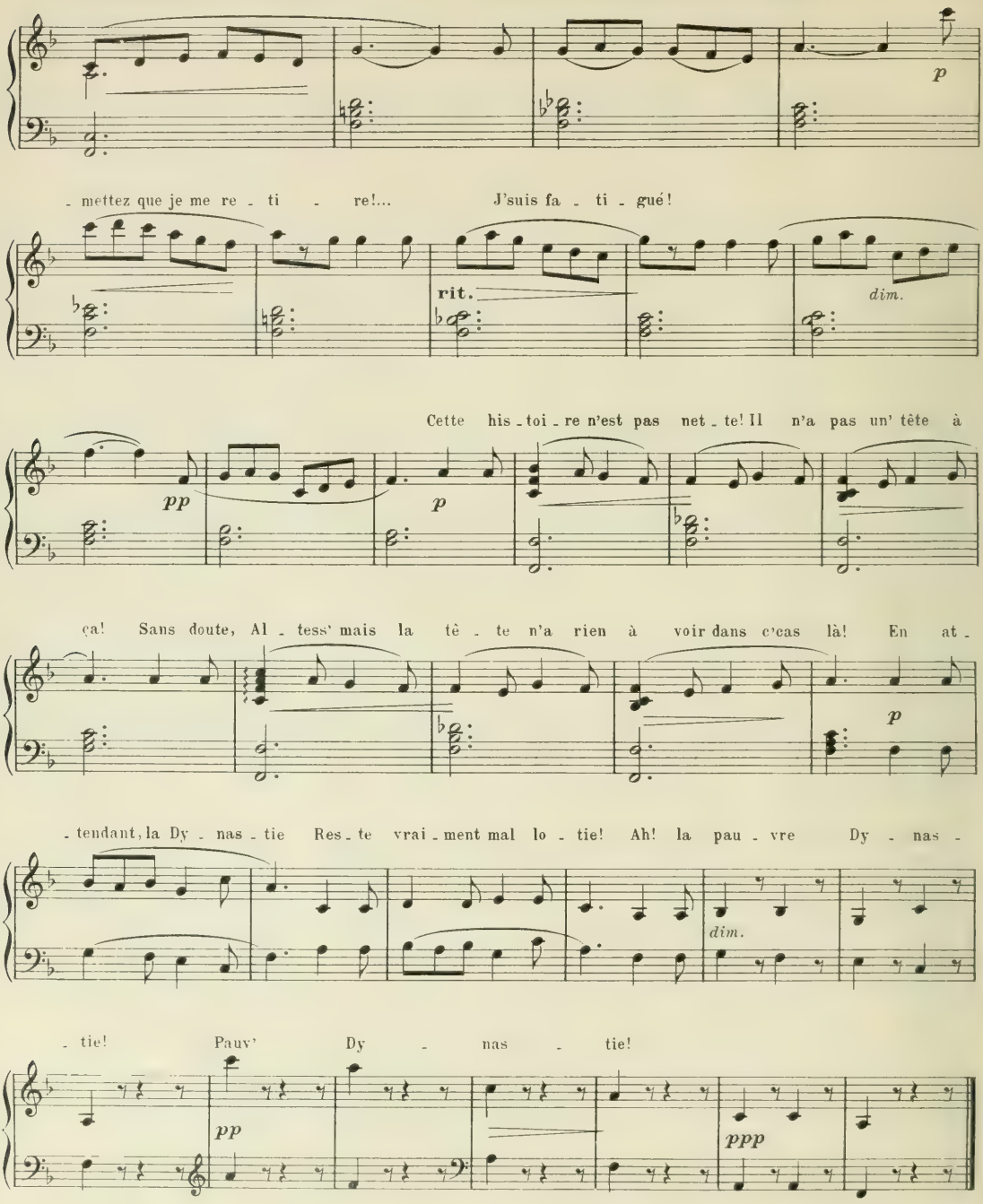
(FRÉDÉRIQUE, FONSÉGUR, JOACHIM)




fais des ex - cu - ses, Al - tes - se!... Je sais bien, vous pré - fé - re - riez Que
je fasse un' pe - tit' Prin - ces - se, Voire un pe - tit Prince hé - ri - tier? Mais
mf
au marché ou ca s'a - chè - te On ne me vendrait pas d'en - fant! De -
- puis longtemps, je le re - gret - te! J'ai dé - pen - sé tout mon ar - gent! Quel - le tris -
rit.
p a tempo
- tes - se! Quel - le dou - leur! Je le con - fes - se: C'est un mal - heur! La femme, en
somme, Dans tout ce - ci Est, plus que l'homme, A plaindre i - ci! Pauvre Hé
mf
mf espress.

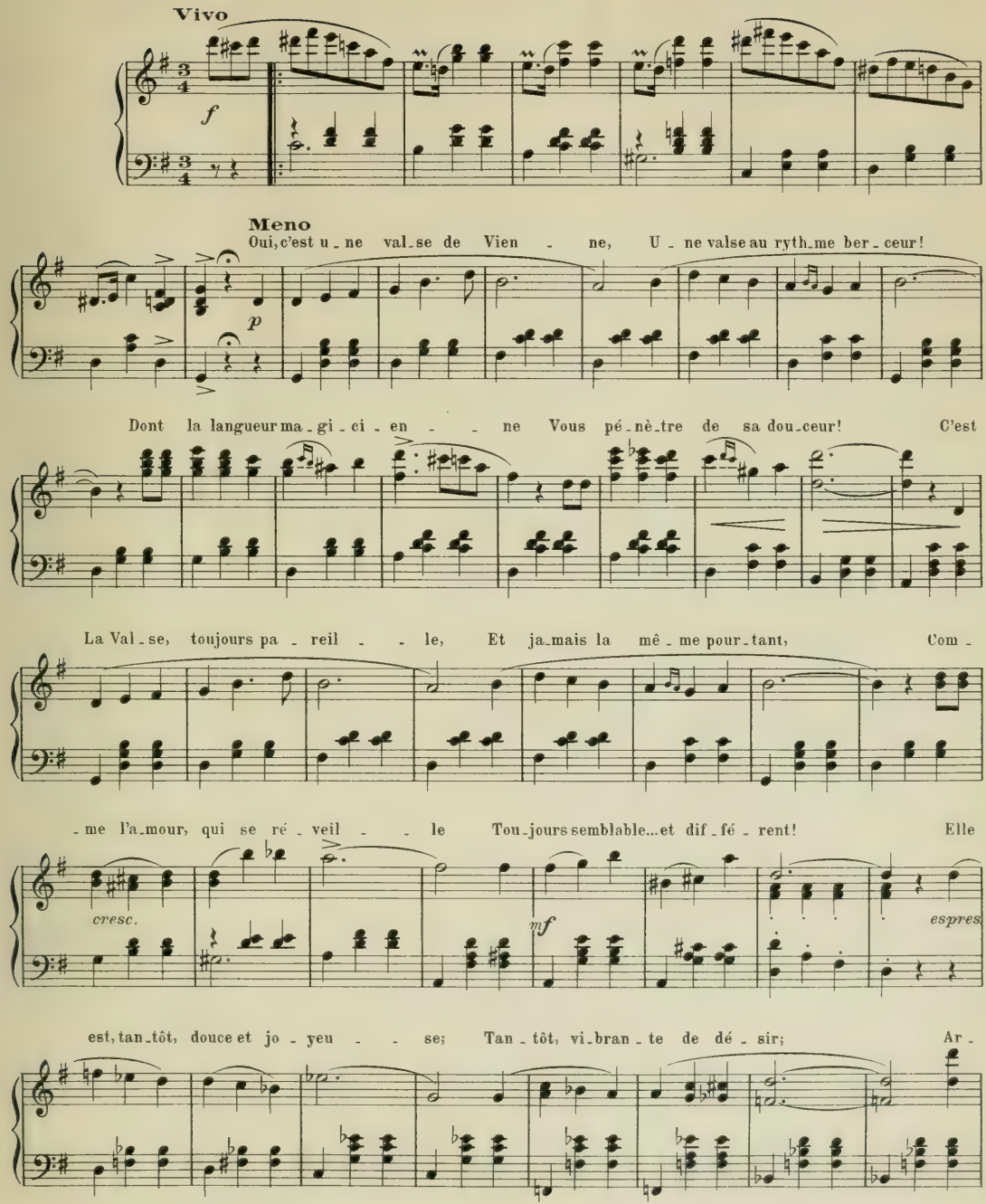

- lè - ne' C'est vrai qu'ell' tire un zé - ro! Mais, une
au - tre fois, la vei - ne Lui garde un bon nu - mé - ro! Je l'es -
p
- pèr' pour la Dy - nas - tie, Que voi - là bien mal lo - tie! Ah! la
mf
pau - au Ah! la pau - au Ah! la pau - au - vre Dy - nas - tie! Peut -
p
è - tre que Monsieur s'é - cou - te? Mais non, ce n'est pas un re - fus! Vous
vous fait's des i - dé's sans dou - te? Des i - dé's? Oh! Je n'en ai plus! Je

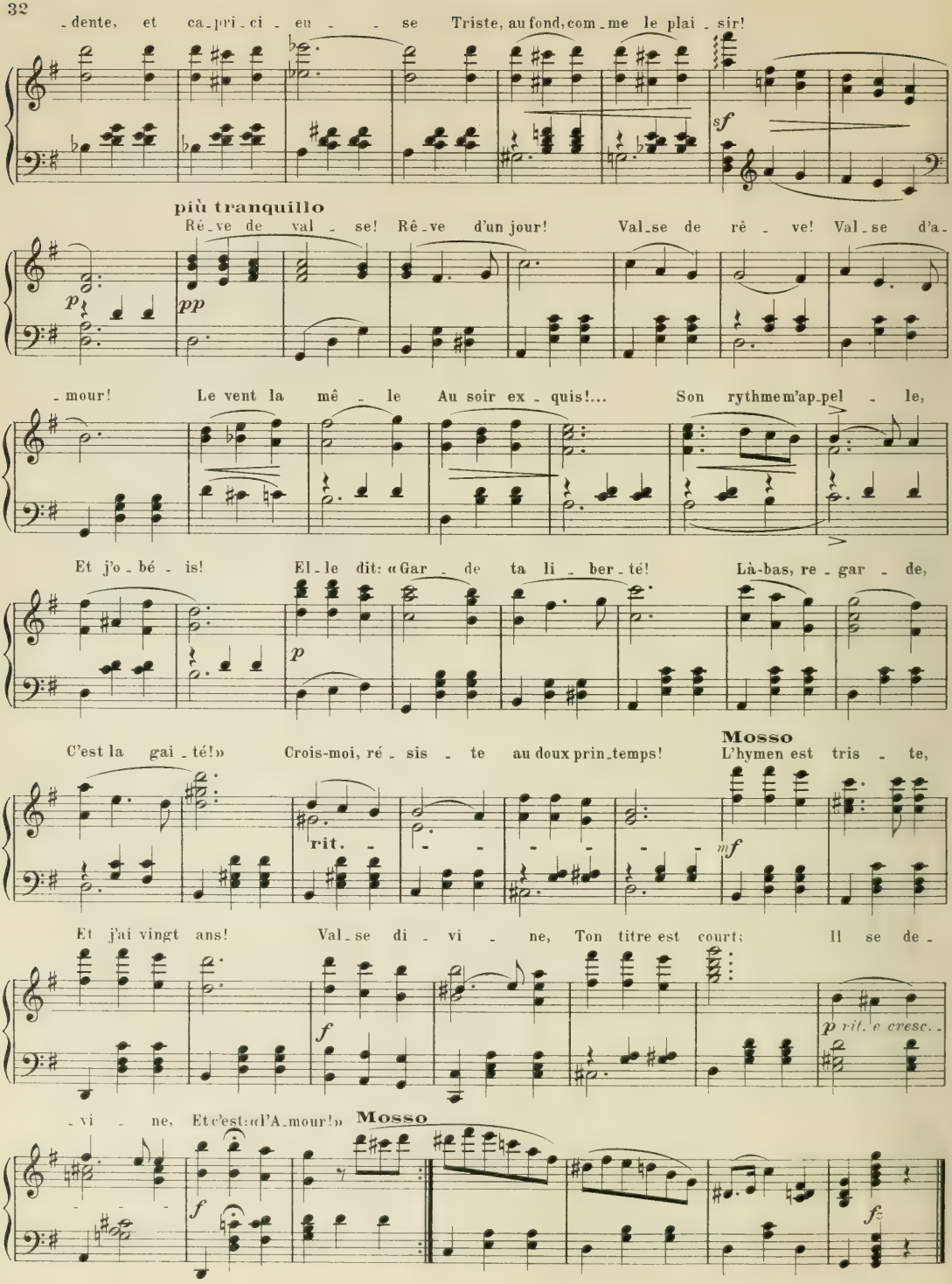

suis rou-gis-sante et je n'o - se!... Il doit ex-is-ter un mo-yen? Mais
cresc.
mf
il faut a-voir quelque cho - se, Et moi, je n'ai plus rien, rien, rien! Au cou -
a tempo
rit.
mf espress.
- rant fal-lait nous met-tre: C'eût é - té d'la pro - bi - té! Il n'te -
- nait qu'à vous, cher mai - tre! Vous n'a - vez rien de - man-dé! Ah! la
3 2 1
pau-au-vre Dy - nas - tie! La voi - ci bien mal lo - tie! Ah! la
pau - vre Ah! la pau - vre Ah! la pau-au-vre Dy - nas - ti - e! Je
rit.
p


crois qu'nous n'a_vons à nous di - re Plus rien d'ai_ma_ble, ni de gai? —— Per.
p
- mettez que je me re - ti - re!... J'suis fa - ti - gué!
rit.
dim.
Cette his_toi_re n'est pas net_te! Il n'a pas un' tête à
pp
p
ça! Sans doute, Al_tess' mais la tê_te n'a rien à voir dans c'cas là! En at_
p
_tendant, la Dy_nas_tie Res_te vrai_ment mal lo_tie! Ah! la pau_vre Dy - nas -
dim.
- tie! Pauv' Dy - nas - tie!
pp
ppp

N° 7 _ Duo Valse

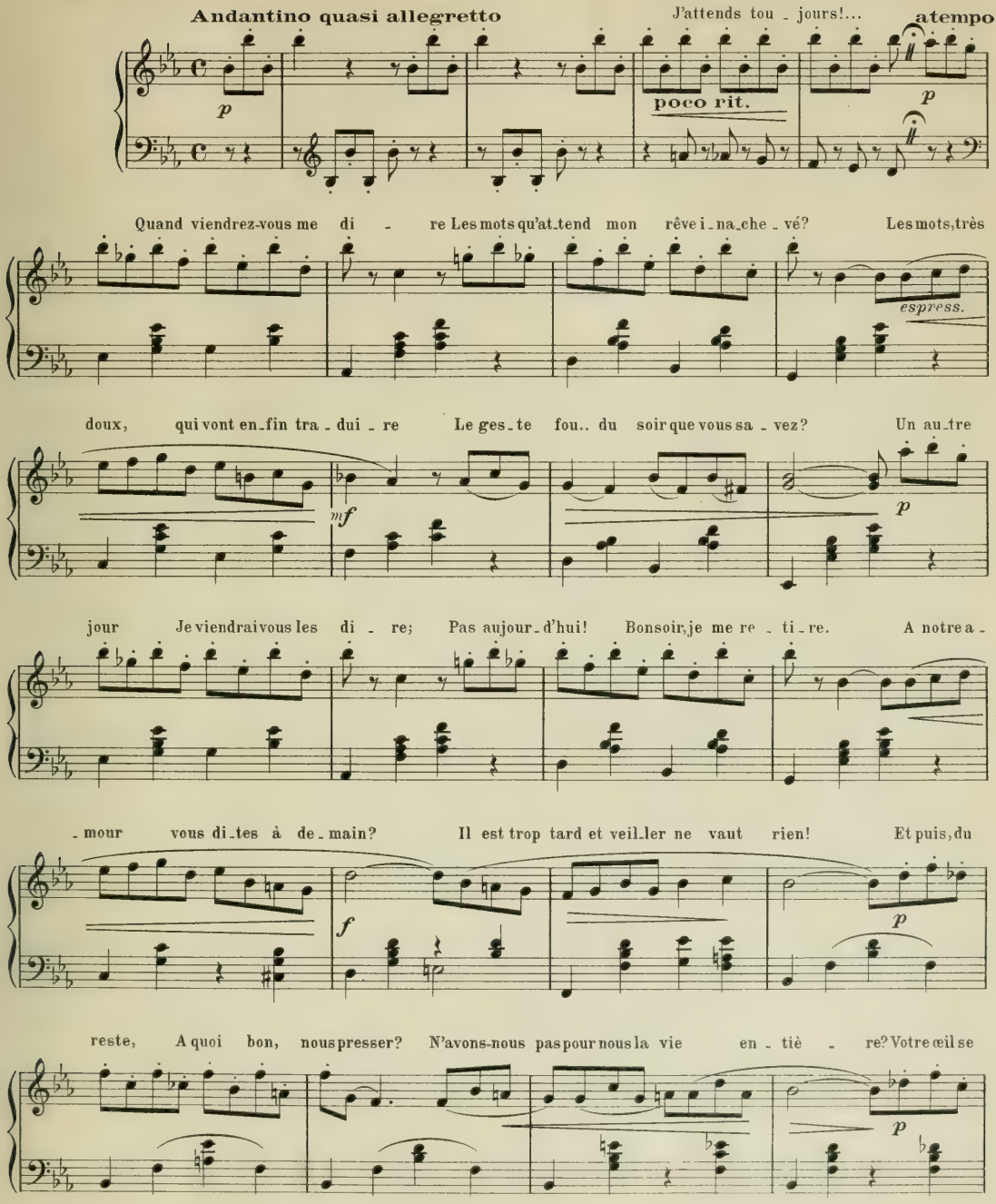
(FONSÉGUR, MOUSSY)

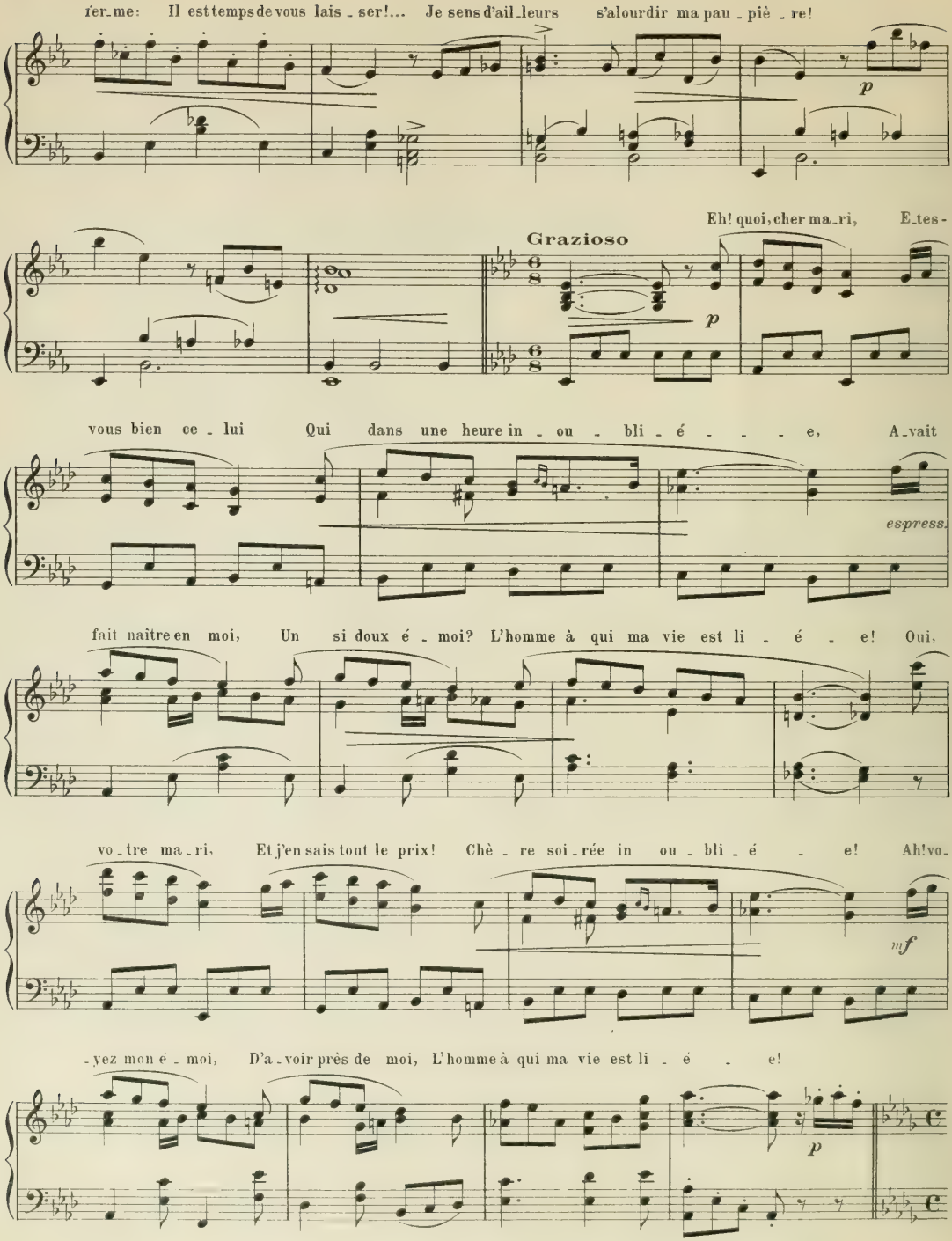



-dente, et ca-pri-ci-eu- - se Triste, au fond, com-me le plai-sir!
sf
più tranquillo
Rê-ve de val- se! Rê-ve d'un jour! Val-se de rê- ve! Val-se d'a-
p
pp
-mour! Le vent la mê- le Au soir ex-quis!... Son rythme m'ap-pel- le,
Et j'o-bé-is! El-le dit: «Gar- de ta li-ber-té! Là-bas, re-gar- de,
p
C'est la gai-té!» Crois-moi, ré-sis- te au doux prin-temps!
Mosso
L'hymen est tris- te,
rit. - - - - - - -
mf
Et j'ai vingt ans! Val-se di-vi- ne, Ton titre est court; Il se de-
f
p rit. e cresc.
-vi- ne, Et c'est: «l'A-mour!»
Mosso
f
fz

N° 8 _Finale I

(HÉLÈNE, FONSÉGUR, FRÉDÉRIQUE, LOTHAR, JOACHIM)




fer_me: Il est temps de vous lais_ser!... Je sens d'ail_leurs s'alourdir ma pau_piè_re!
p
Eh! quoi, cher ma_ri, E_tes-
Grazioso
6/8
p
vous bien ce_lui Qui dans une heure in_ou_bli_é_e, A_vait
espress.
fait naître en moi, Un si doux é_moi? L'homme à qui ma vie est li_é_e! Oui,
vo_tre ma_ri, Et j'en sais tout le prix! Chè_re soi_rée in ou_bli_é_e! Ah! vo_
mf
_yez mon é_moi, D'a_voir près de moi, L'homme à qui ma vie est li_é_e!
p

Tempo 1° Mais que fais-tu? A pei_ne tu m'é_coutes?

espress.

Vois je dé - ta - che les fleurs d'oran_ger! Ex_cu_sez

moi! La fa_ti_gue, sans dou - te!.. Ins_tant trop doux, ma rai_son te re -

cresc.

- dou - te! Quittons la vite, ou je suis en dan_ger! A quoi, sou -

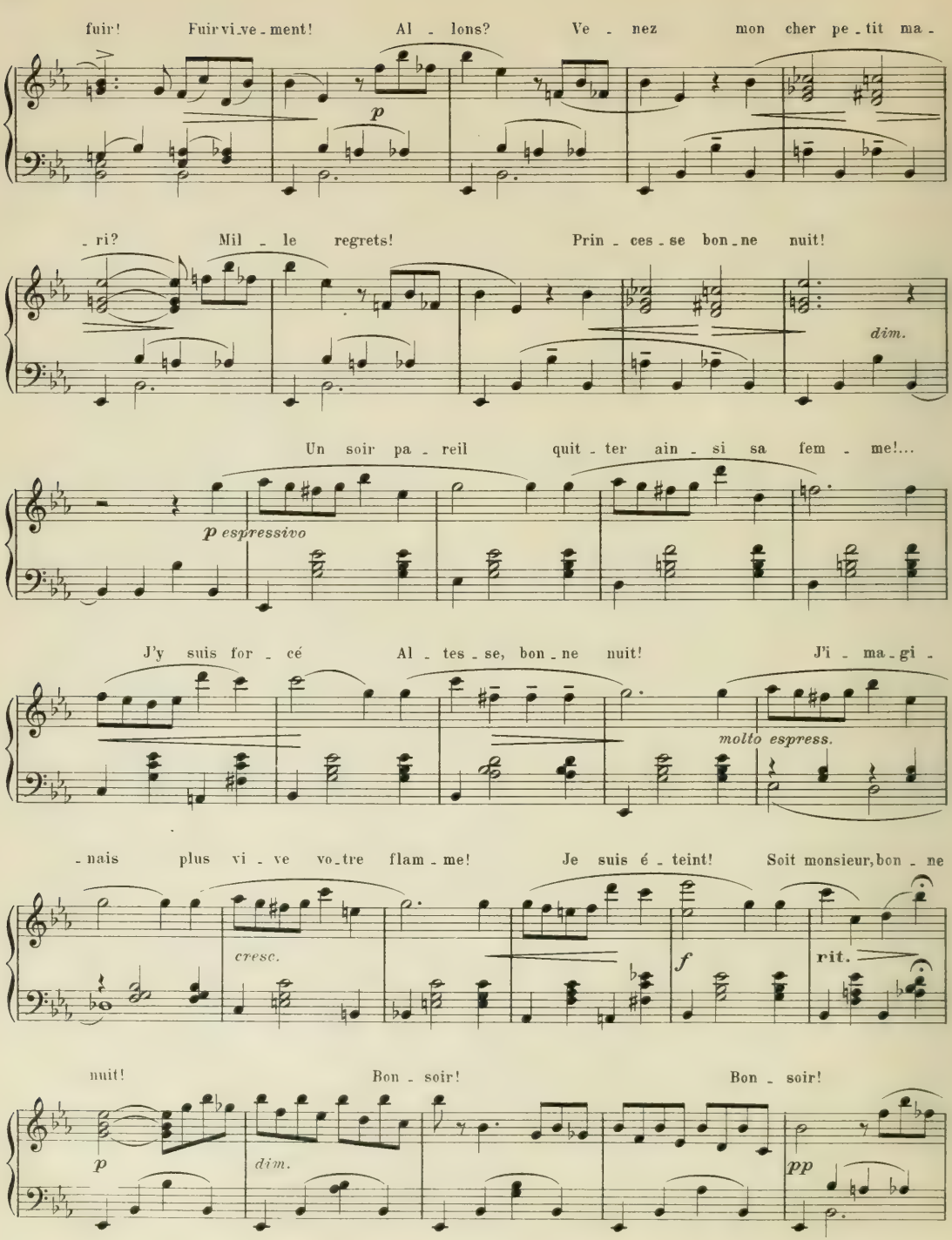
ritard.

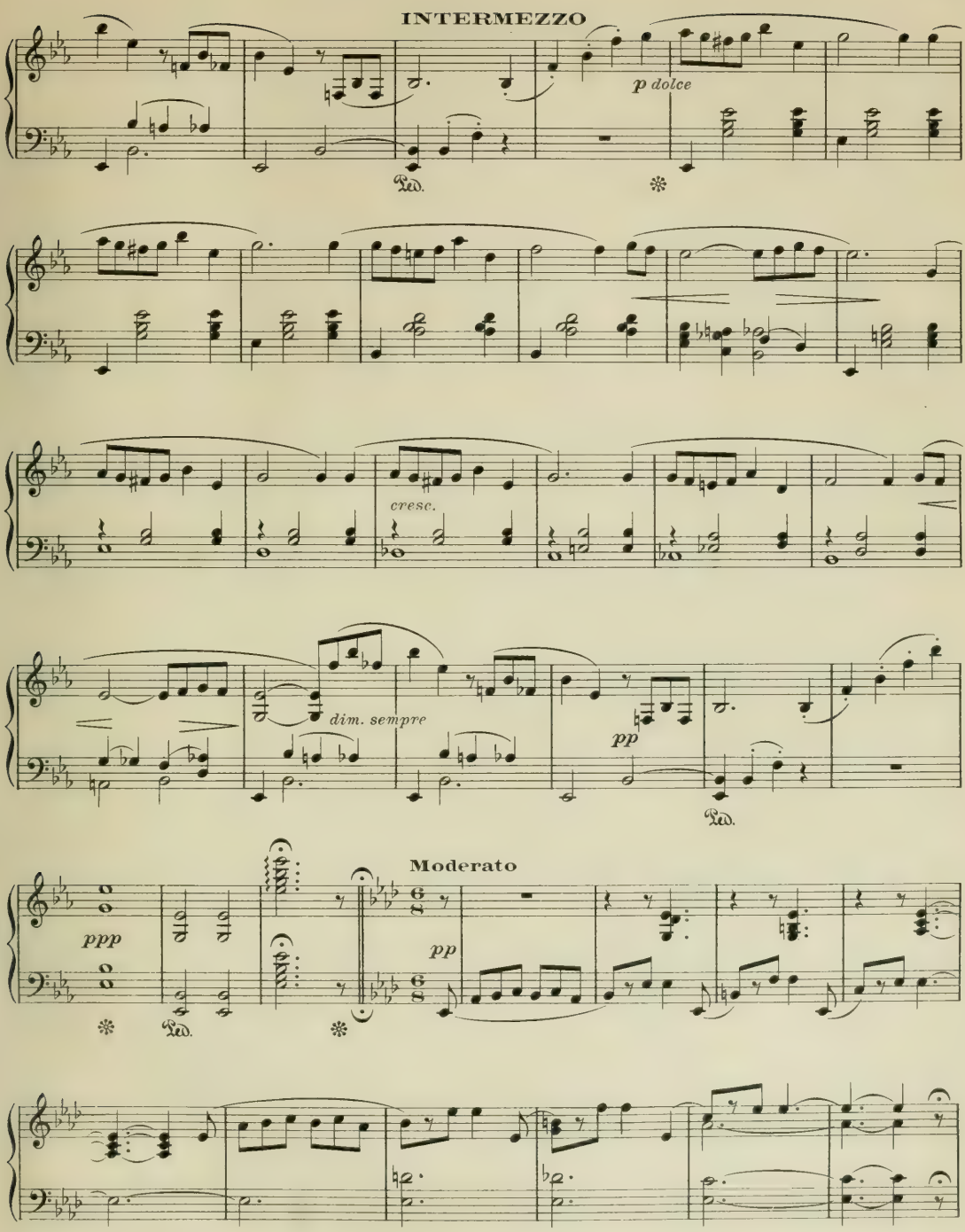
poco più lento

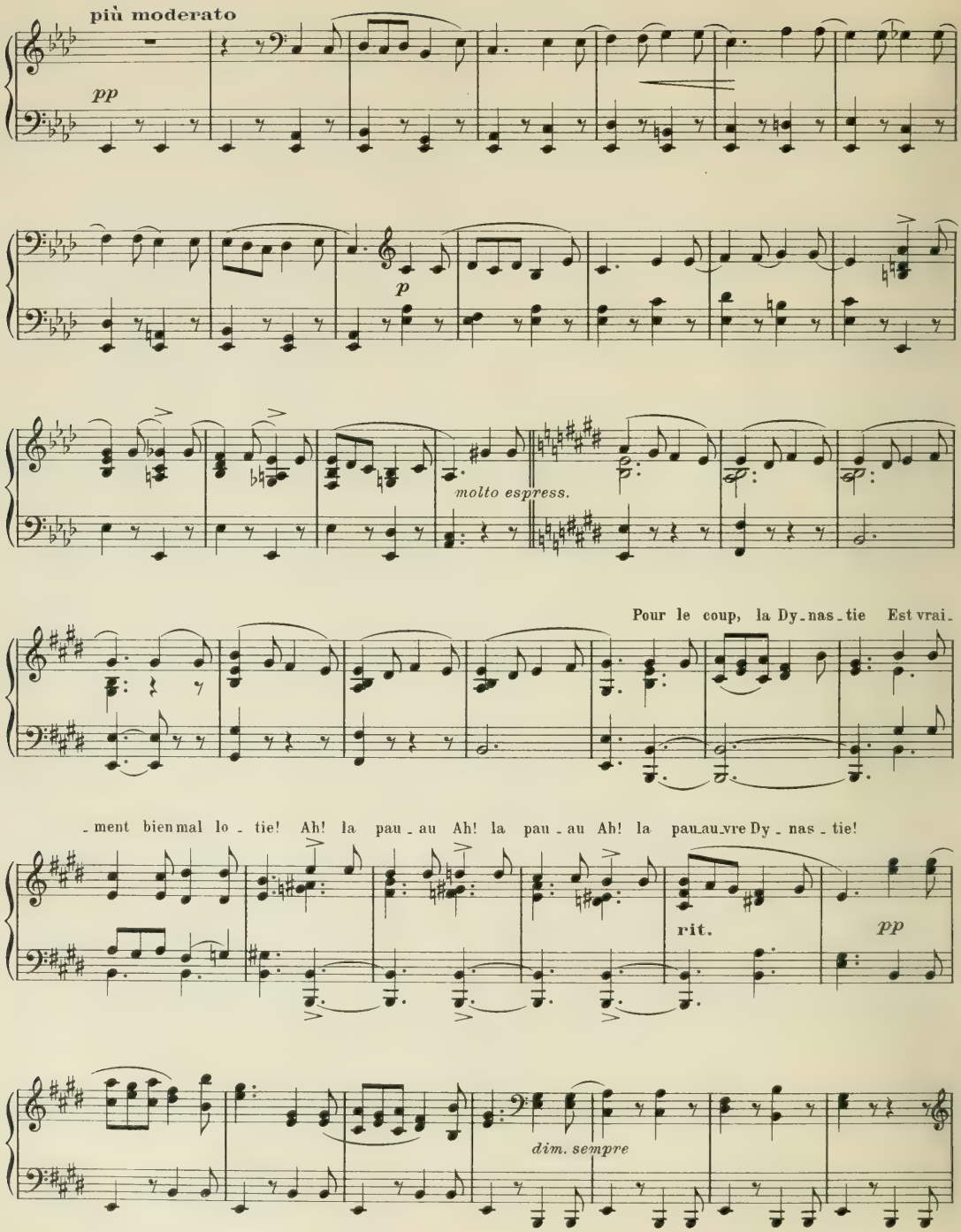
- dain paraissez-vous son - ger? Je vois un peu de votre é - pau - le,... Vo_tre par -

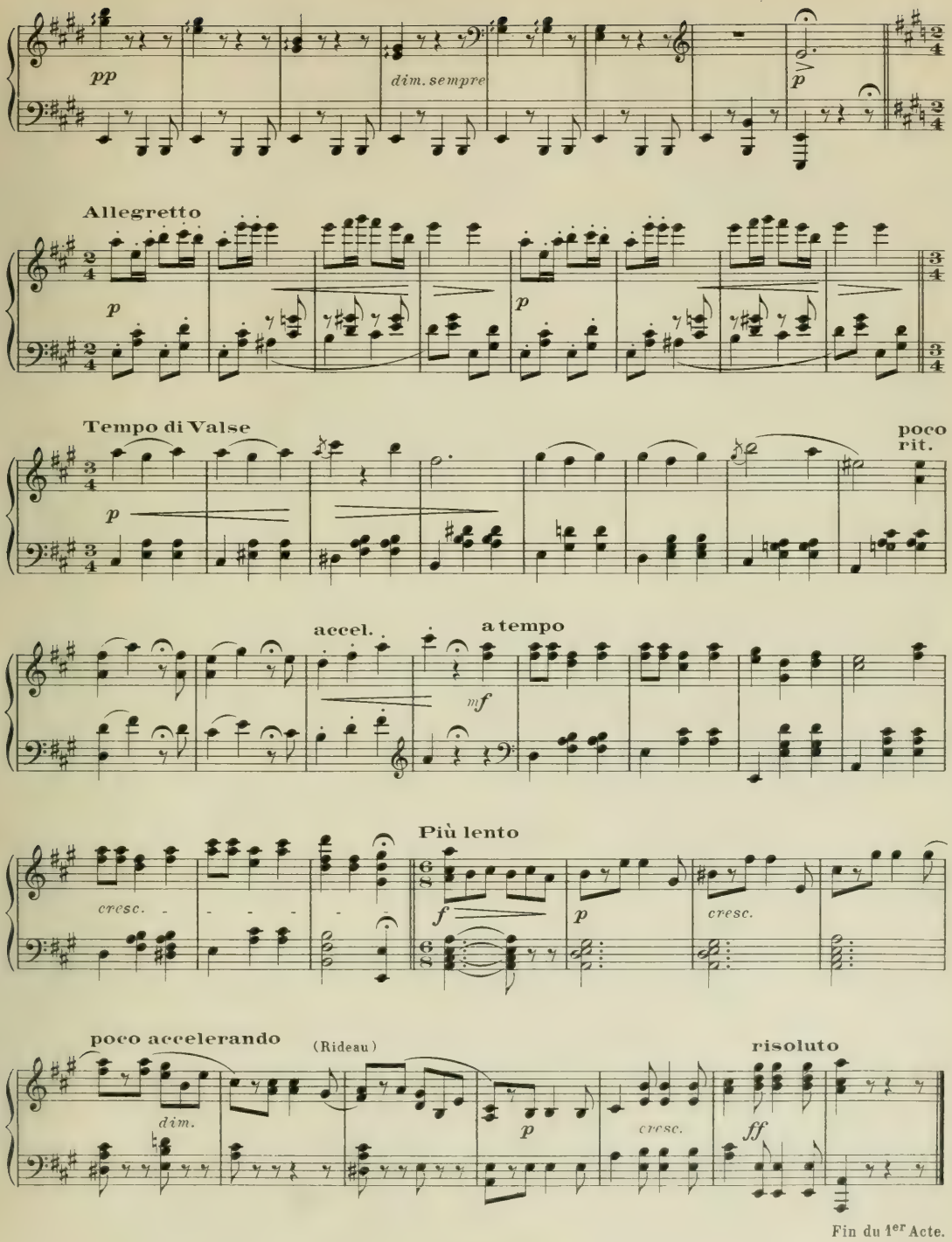
pp

- fum me gri_se dou - ce_ment.... Il ne faut pas! Ou, demain, c'est la géo - le! Il vaut mieux


fuir! Fuir vi_ve_ment! Al_lons? Ve_nez mon cher pe_tit ma_
p
_ri? Mil_le regrets! Prin_ces_se bon_ne nuit!
dim.
Un soir pa_reil quit_ter ain_si sa fem_me!...
p espressivo
J'y suis for_cé Al_tes_se, bon_ne nuit! J'i_ma_gi_
molto espress.
_nais plus vi_ve vo_tre flam_me! Je suis é_teint! Soit monsieur, bon_ne
cresc.
f
rit.
nuit! Bon_soir! Bon_soir!
p
dim.
pp


INTERMEZZO
p dolce
cresc.
dim. sempre
pp
Moderato
ppp
pp


più moderato
pp
p
molto espress.
Pour le coup, la Dy_nas_tie Est vrai_
_ment bien mal lo_tie! Ah! la pau_au Ah! la pau_au Ah! la pau_au_vre Dy_nas_tie!
rit.
pp
dim. sempre

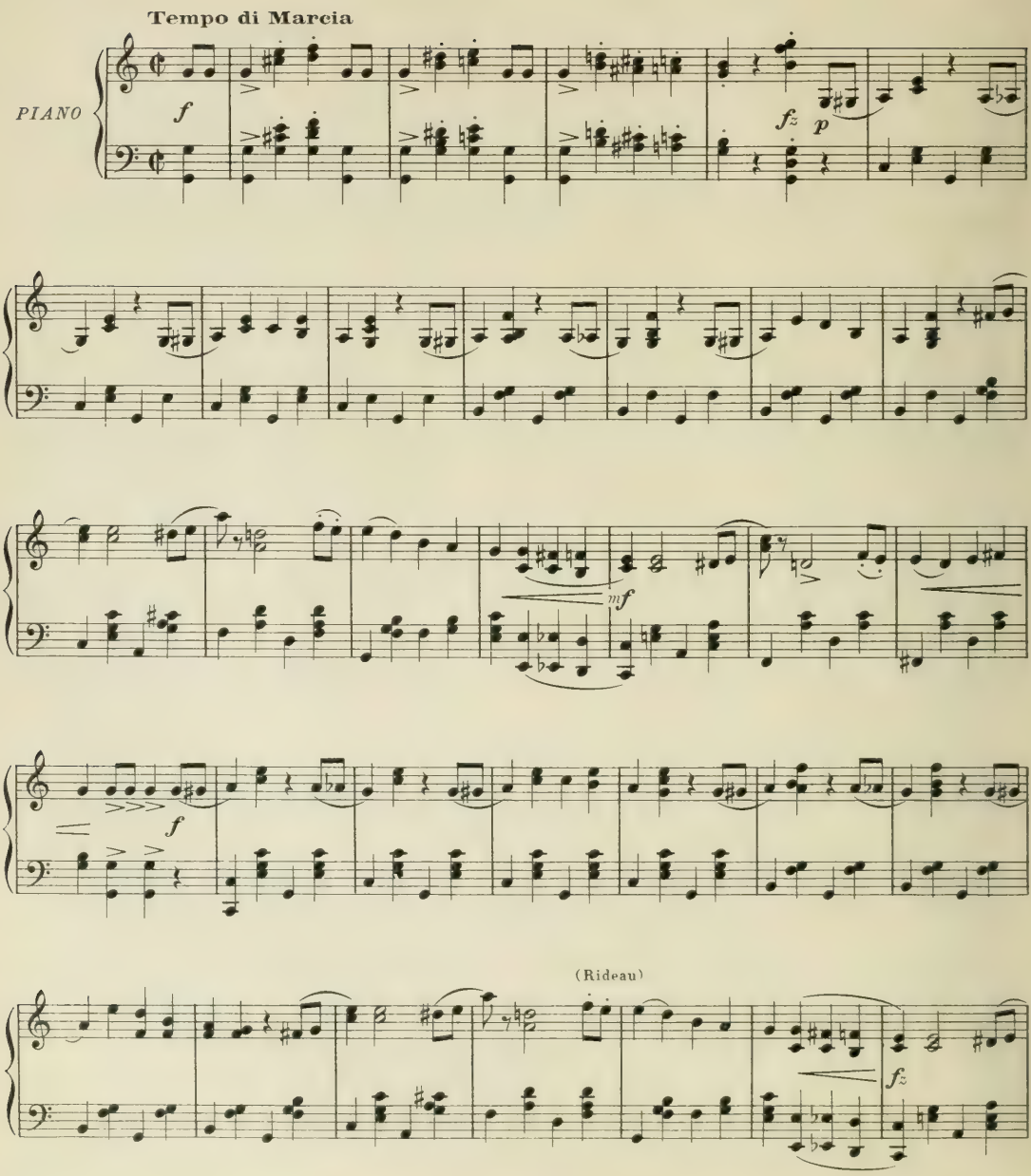


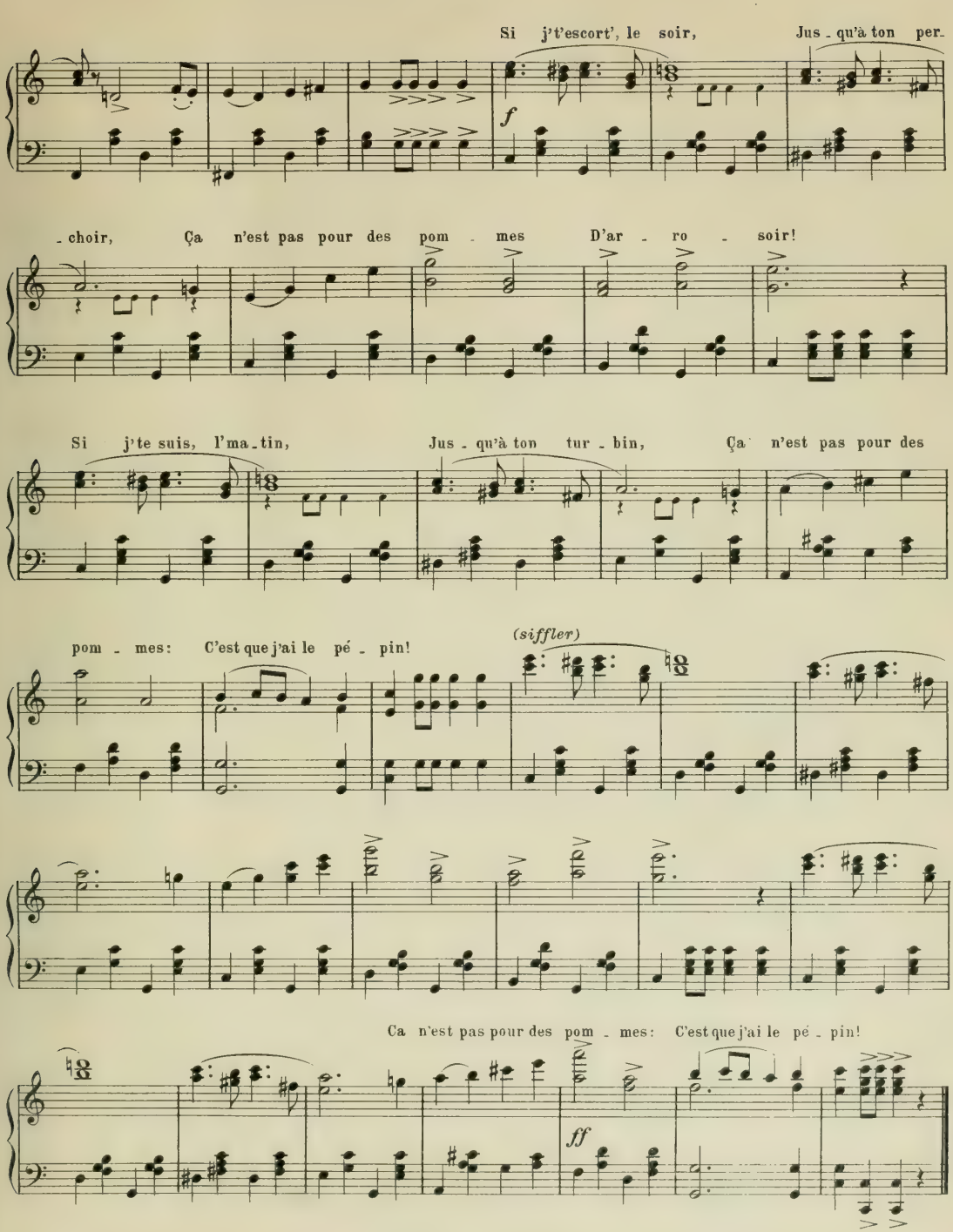
Fin du 1er Acte.

Deuxième Acte

N° 9 - Marche

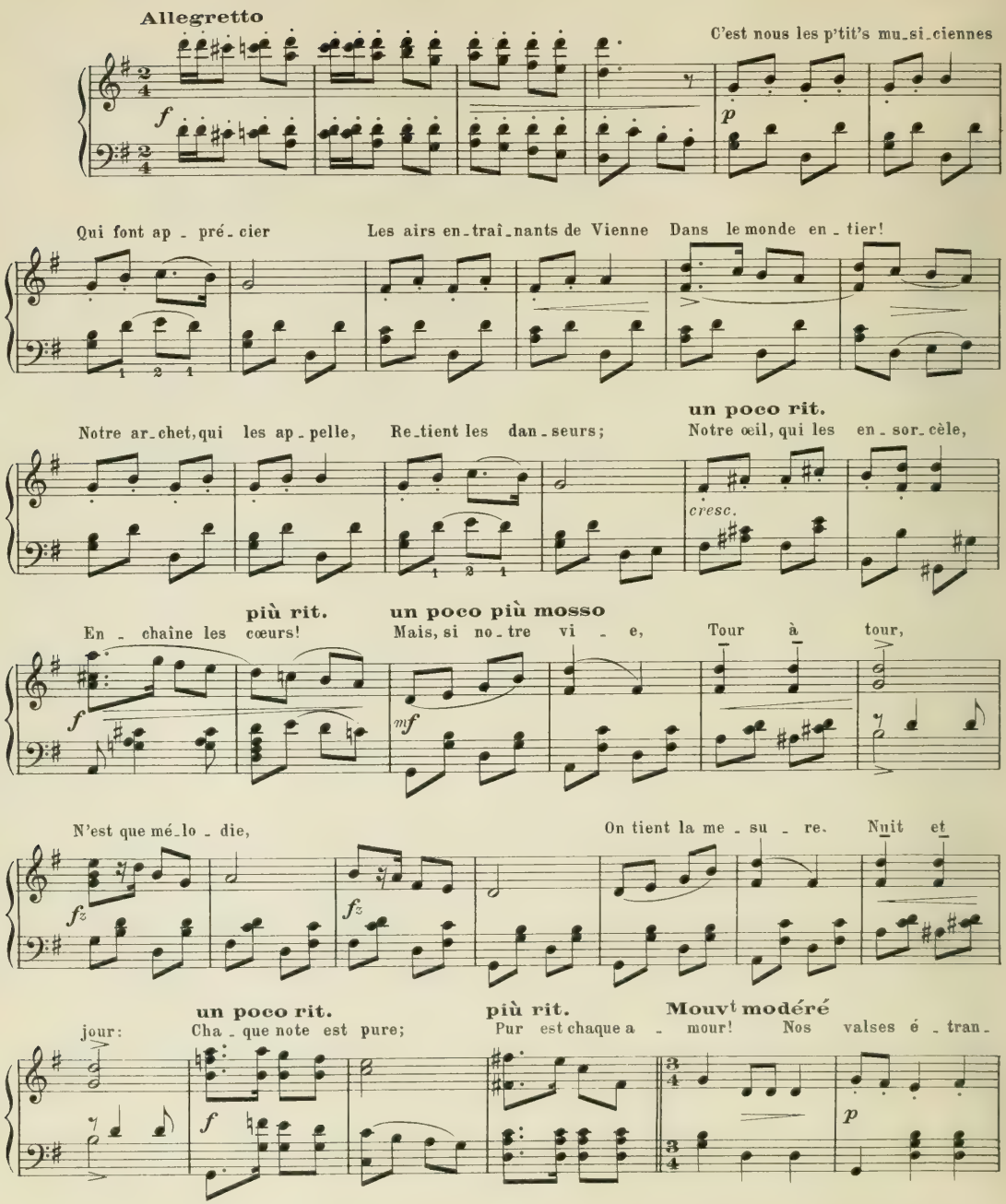
(CHŒUR)

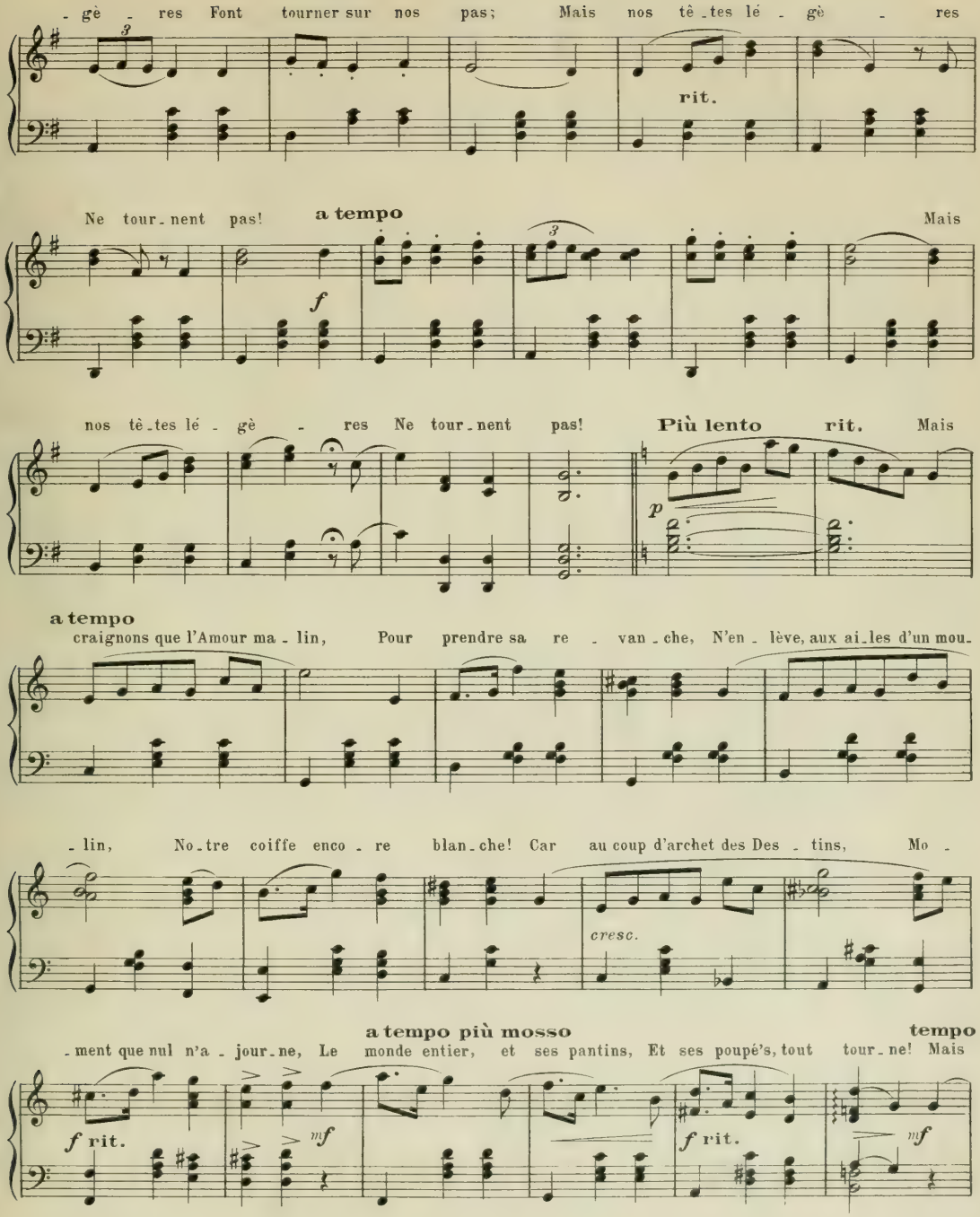


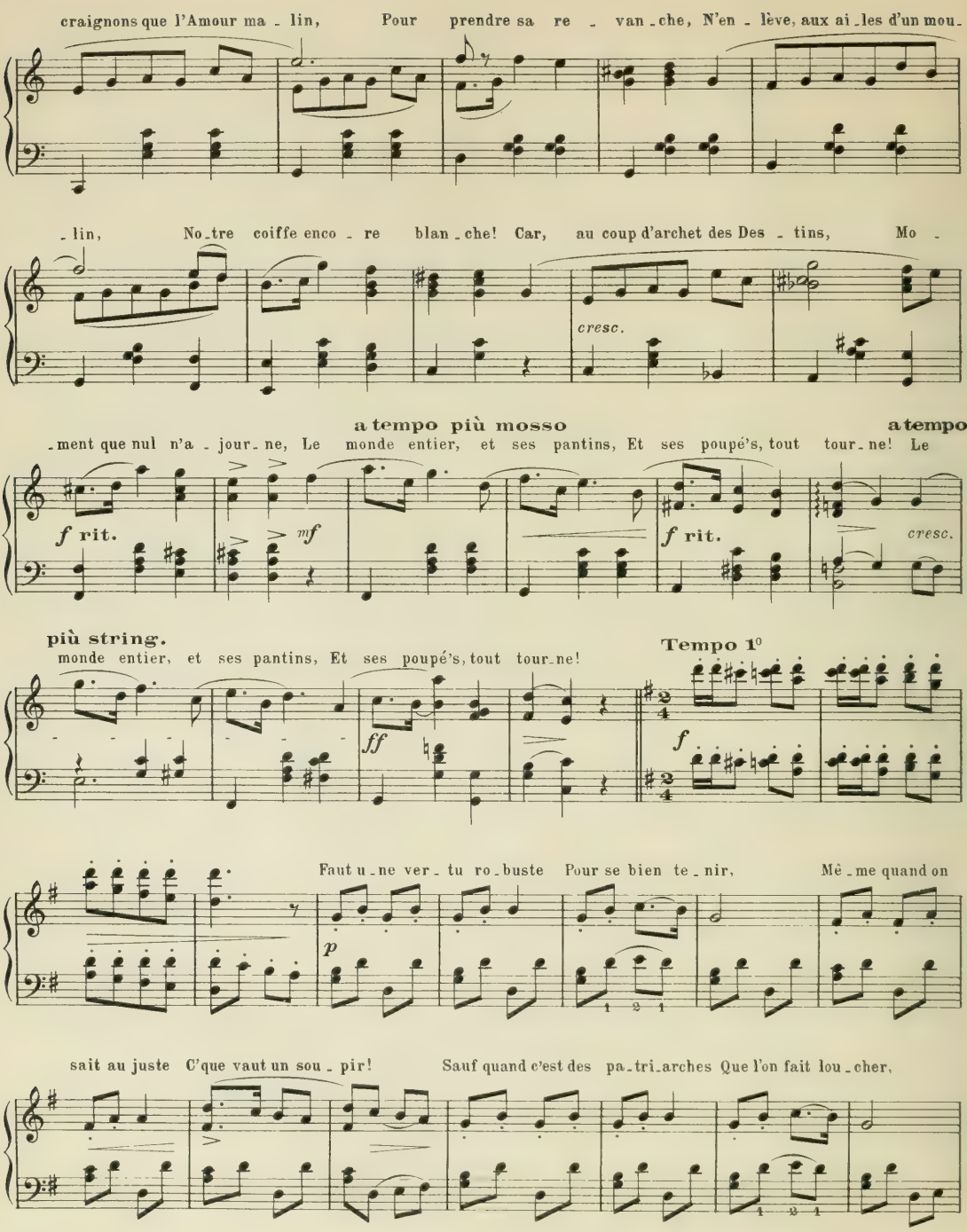

Si j't'escort', le soir, Jus - qu'à ton per -
f
- choir, Ça n'est pas pour des pom - mes D'ar - ro - soir!
Si j'te suis, l'ma - tin, Jus - qu'à ton tur - bin, Ça n'est pas pour des
pom - mes: C'est que j'ai le pé - pin!
(siffler)
Ca n'est pas pour des pom - mes: C'est que j'ai le pé - pin!
ff

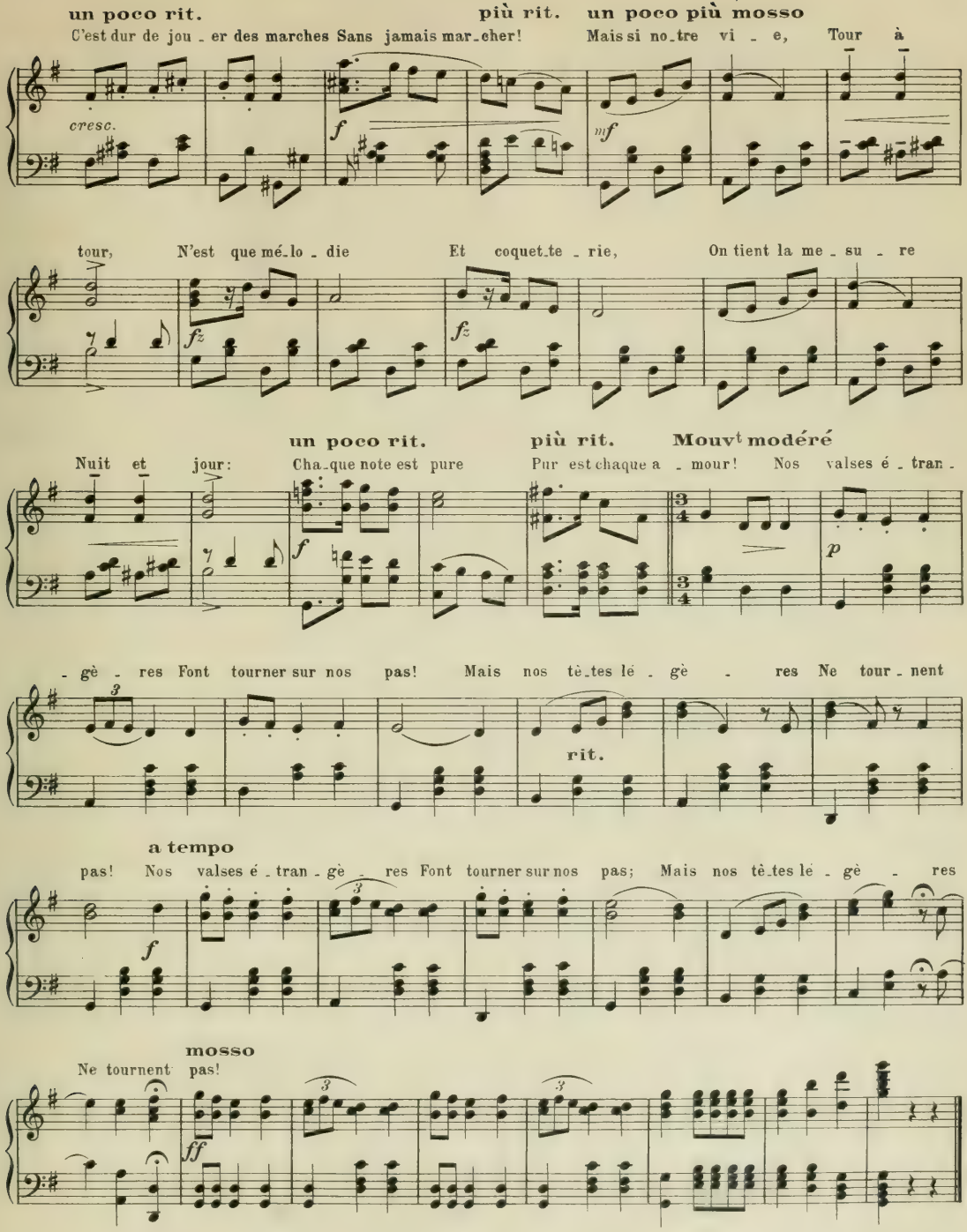
N° 10. Couplets et Chœur

(FRANZI, CHŒUR)



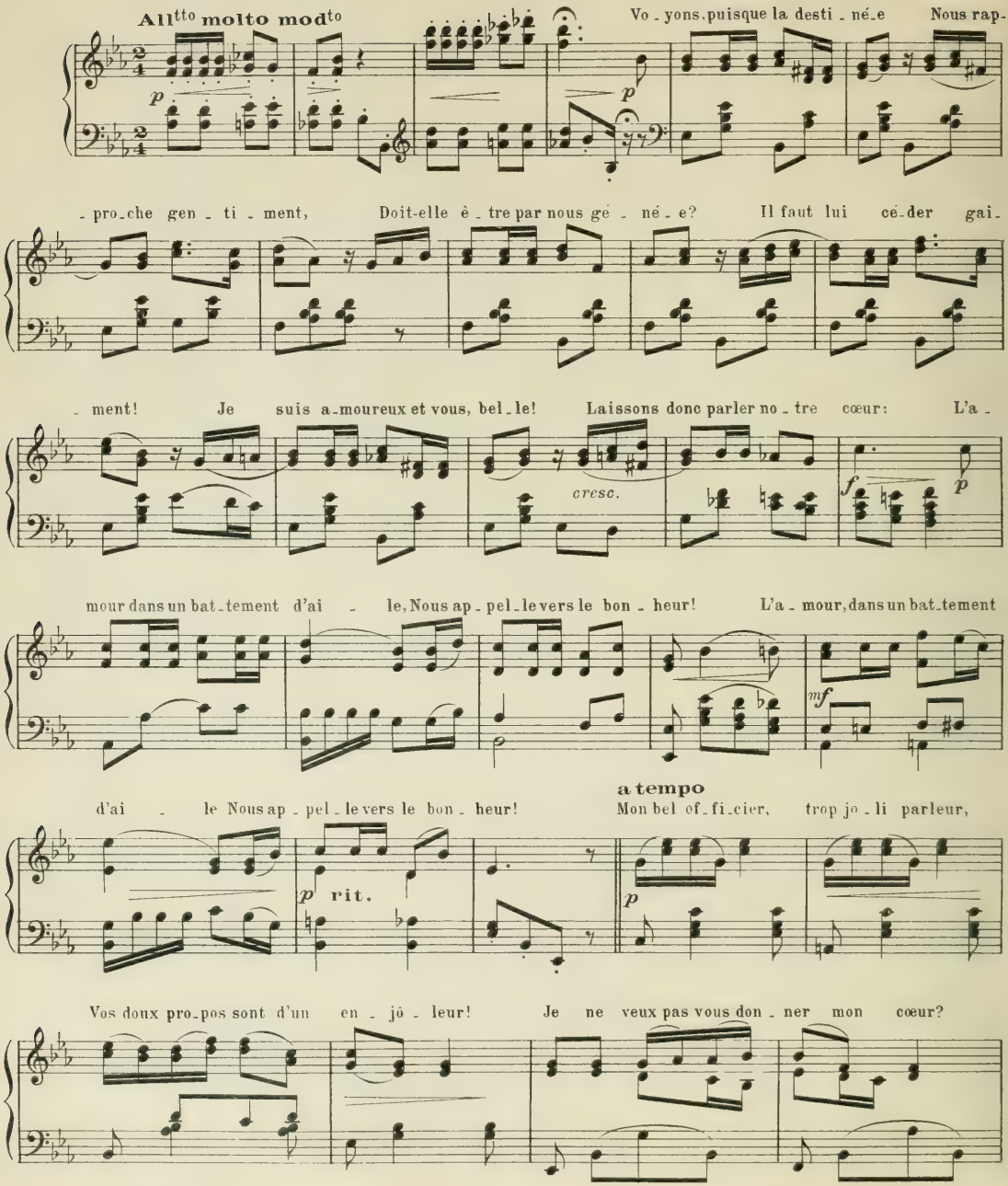

- gè - res Font tourner sur nos pas; Mais nos tê - tes lé - gè - res
rit.
Ne tour - nent pas!
a tempo
f
Mais
nos tê - tes lé - gè - res Ne tour - nent pas!
Più lento
rit.
Mais
p
a tempo
craignons que l'Amour ma - lin, Pour prendre sa re - van - che, N'en - lève, aux ai - les d'un mou -
- lin, No - tre coiffe enco - re blan - che! Car au coup d'archet des Des - tins, Mo -
cresc.
a tempo più mosso
tempo
- ment que nul n'a - jour - ne, Le monde entier, et ses pantins, Et ses poupé's, tout tour - ne! Mais
f rit.
mf
f rit.
mf

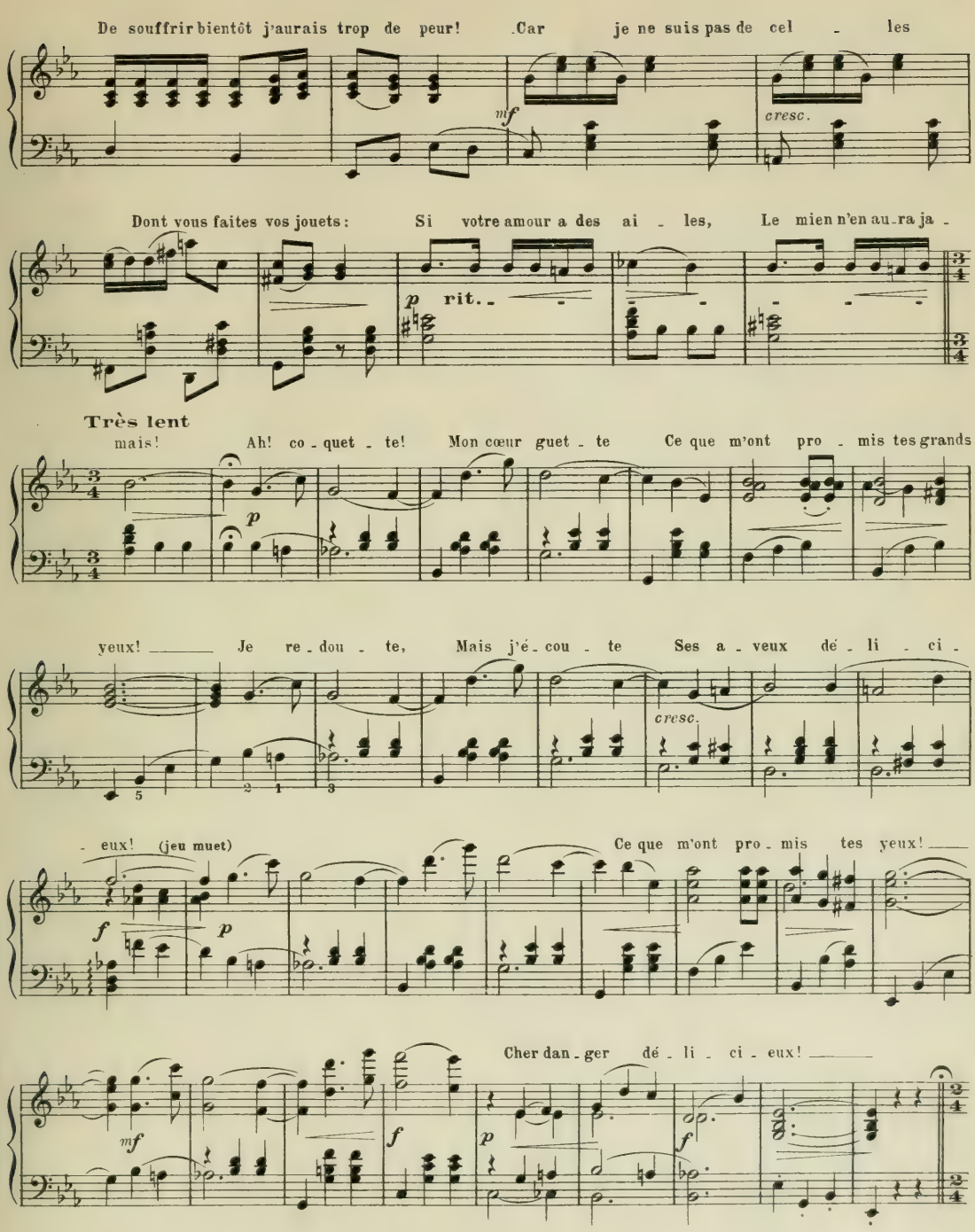

craignons que l'Amour ma - lin, Pour prendre sa re - van - che, N'en - lève, aux ai - les d'un mou -
- lin, No - tre coiffe enco - re blan - che! Car, au coup d'archet des Des - tins, Mo -
cresc.
a tempo più mosso
a tempo
- ment que nul n'a - jour - ne, Le monde entier, et ses pantins, Et ses poupé's, tout tour - ne! Le
f rit.
mf
f rit.
cresc.
più string.
monde entier, et ses pantins, Et ses poupé's, tout tour - ne!
ff
Tempo 1°
f
Faut u - ne ver - tu ro - buste Pour se bien te - nir, Mê - me quand on
p
sait au juste C'que vaut un sou - pir! Sauf quand c'est des pa - tri - arches Que l'on fait lou - cher,

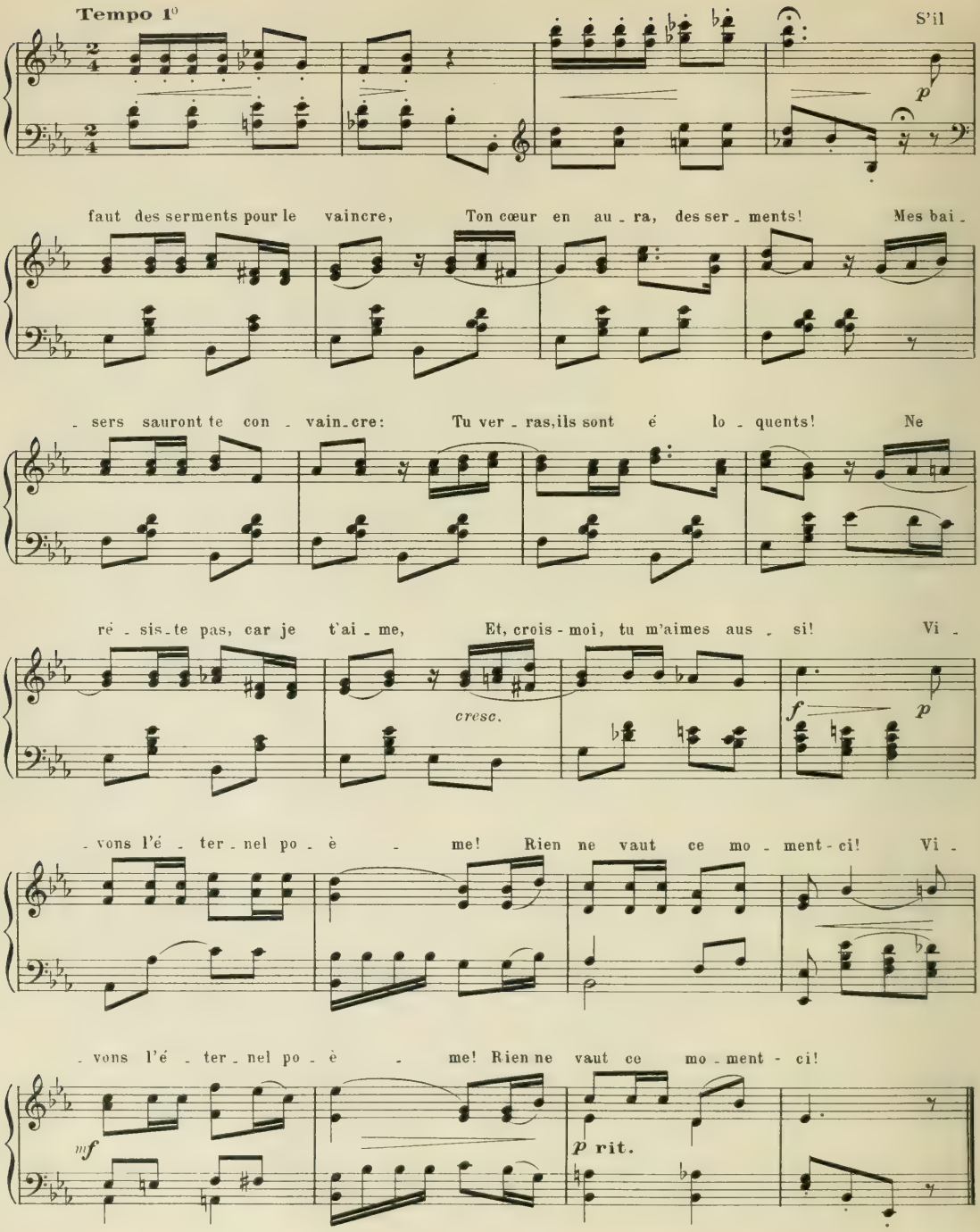

un poco rit.
più rit.
un poco più mosso
C'est dur de jou - er des marches Sans jamais mar-cher!
Mais si no-tre vi - e, Tour à
cresc.
f
mf
tour, N'est que mé-lo - die Et coquet-te - rie, On tient la me - su - re
fz
fz
un poco rit.
più rit.
Mouvt modéré
Nuit et jour: Cha-que note est pure Pur est chaque a - mour! Nos valses é - tran -
f
p
- gè - res Font tourner sur nos pas! Mais nos tè-tes lé - gè - res Ne tour - nent
3
rit.
a tempo
pas! Nos valses é - tran - gè - res Font tourner sur nos pas; Mais nos tè-tes lé - gè - res
f
3
mosso
Ne tournent pas!
ff
3
3

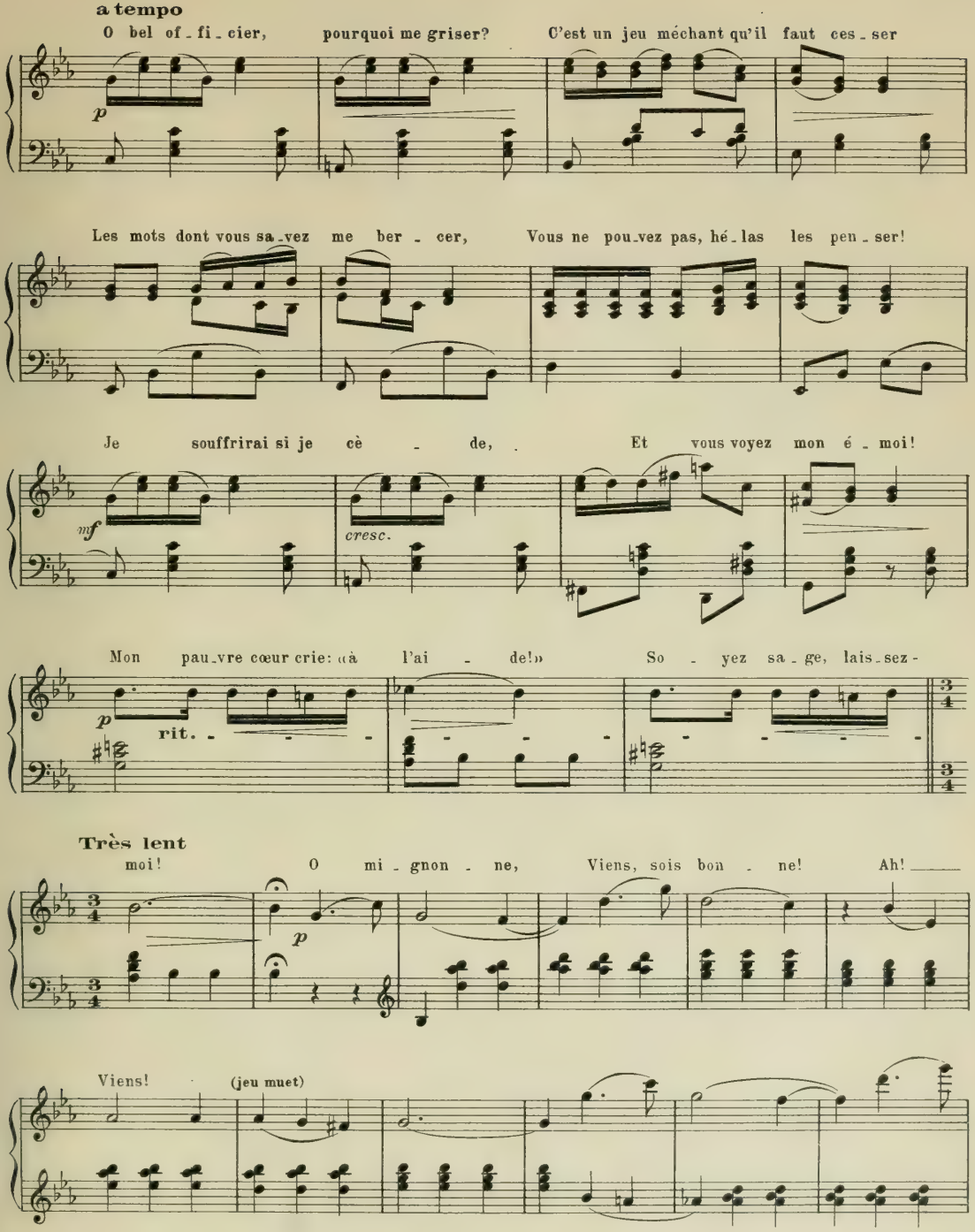
N° 11. Duo

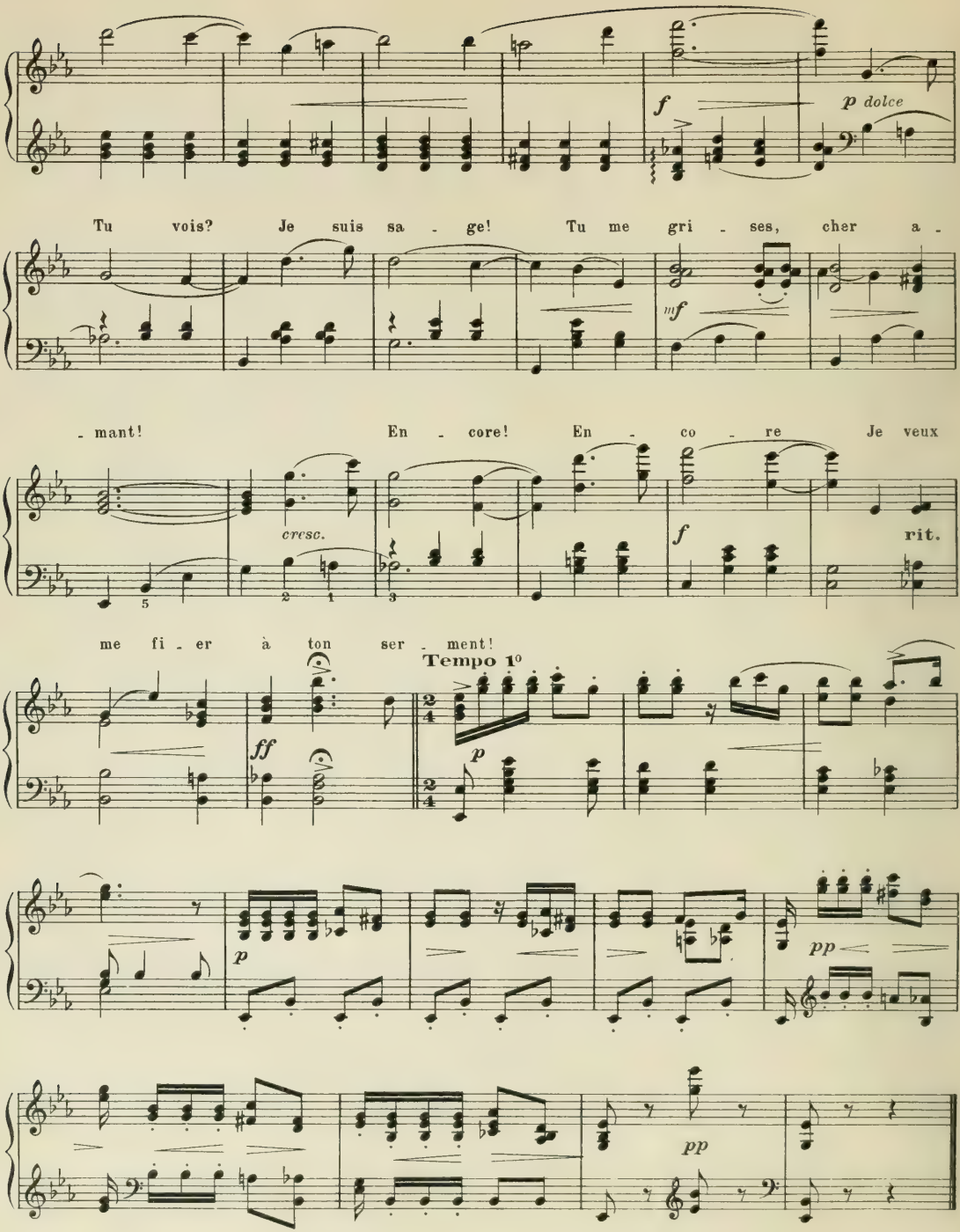
(FRANZI, FONSÉGUR)




De souffrir bientôt j'aurais trop de peur! Car je ne suis pas de cel - les
mf
cresc.
Dont vous faites vos jouets: Si votre amour a des ai - les, Le mien n'en au-ra ja -
p rit.
Très lent
mais! Ah! co - quet - te! Mon cœur guet - te Ce que m'ont pro - mis tes grands
p
yeux! Je re - dou - te, Mais j'é - cou - te Ses a - veux dé - li - ci -
cresc.
- eux! (jeu muet) Ce que m'ont pro - mis tes yeux!
f
p
Cher dan - ger dé - li - ci - eux!
mf
f
p
f

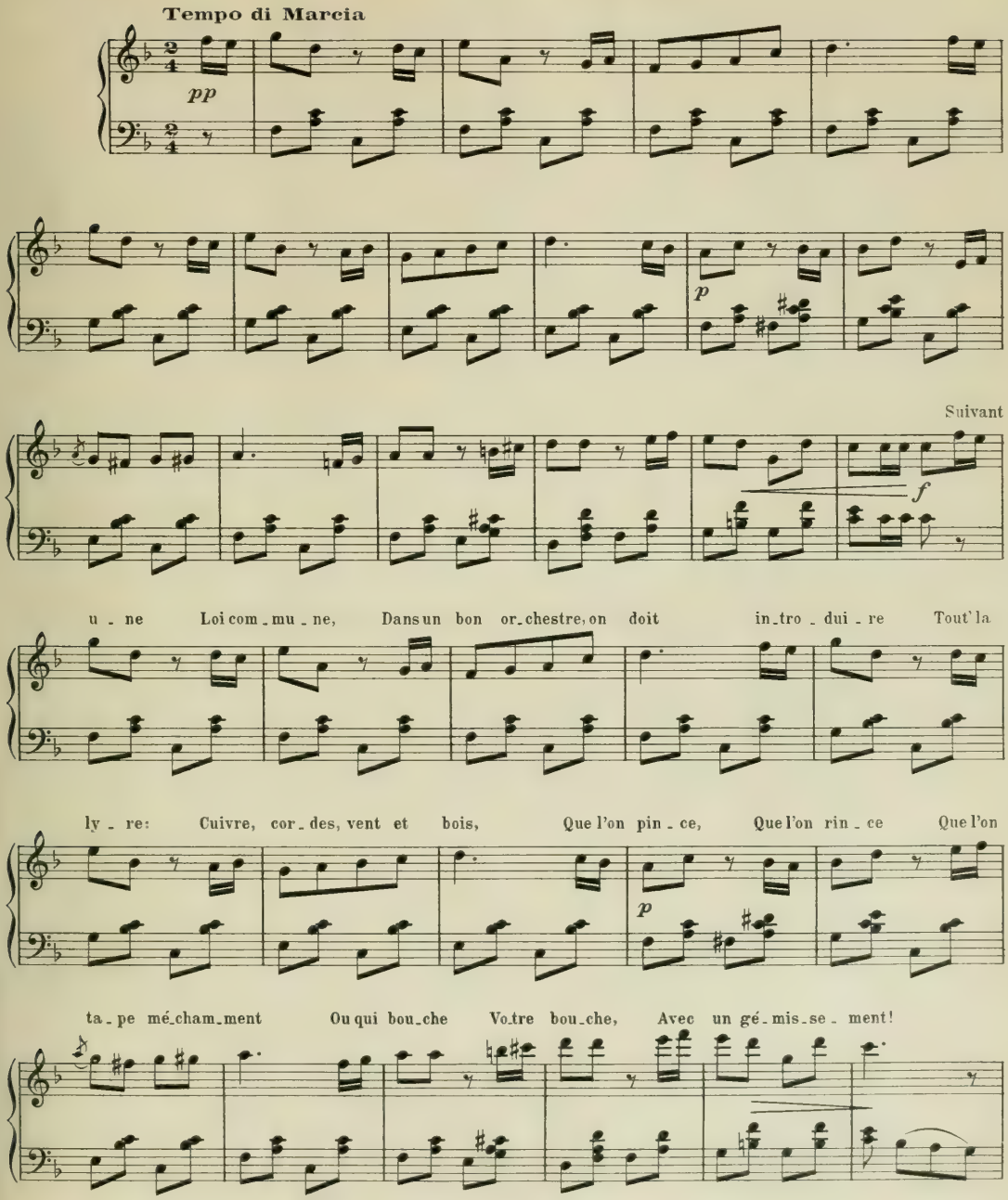

Tempo 1°
S'il
p
faut des serments pour le vaincre,
Ton cœur en au - ra, des ser - ments!
Mes bai -
- sers sauront te con - vain - cre:
Tu ver - ras, ils sont é lo - quents!
Ne
ré - sis - te pas, car je t'ai - me,
Et, crois - moi, tu m'aimes aus - si!
Vi -
cresc.
f
p
- vons l'é - ter - nel po - è - me!
Rien ne vaut ce mo - ment - ci!
Vi -
- vons l'é - ter - nel po - è - me!
Rien ne vaut ce mo - ment - ci!
mf
p rit.

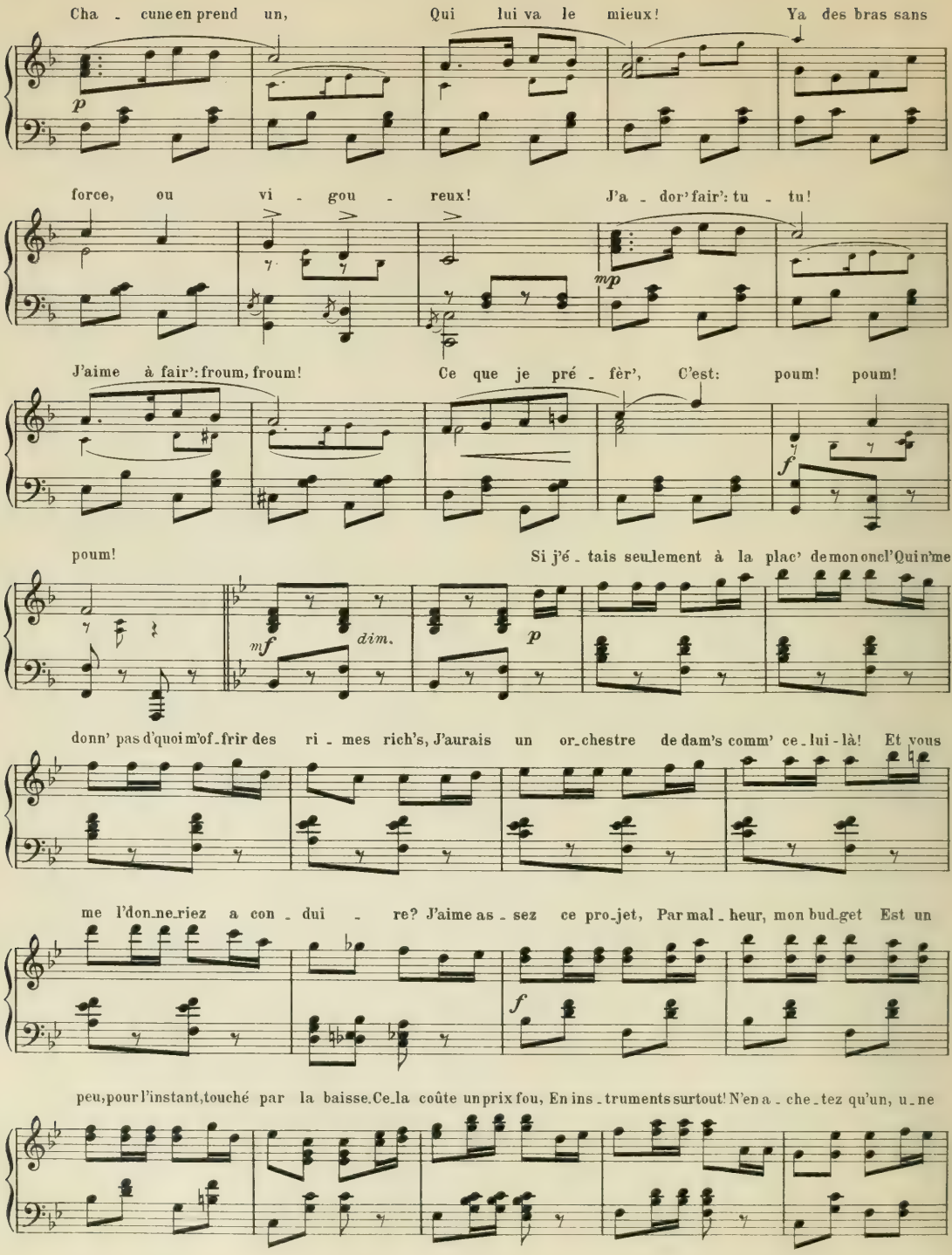

a tempo
O bel of_fi_cier, pourquoi me griser? C'est un jeu méchant qu'il faut ces_ser
p
Les mots dont vous sa_vez me ber_cer, Vous ne pou_vez pas, hé_las les pen_ser!
Je souffrirai si je cè_de, Et vous voyez mon é_moi!
mf
cresc.
Mon pau_vre cœur crie: «à l'ai_de!» So_yez sa_ge, lais_sez-
p
rit.
Très lent
moi! O mi_gnon_ne, Viens, sois bon_ne! Ah!
p
Viens!
(jeu muet)

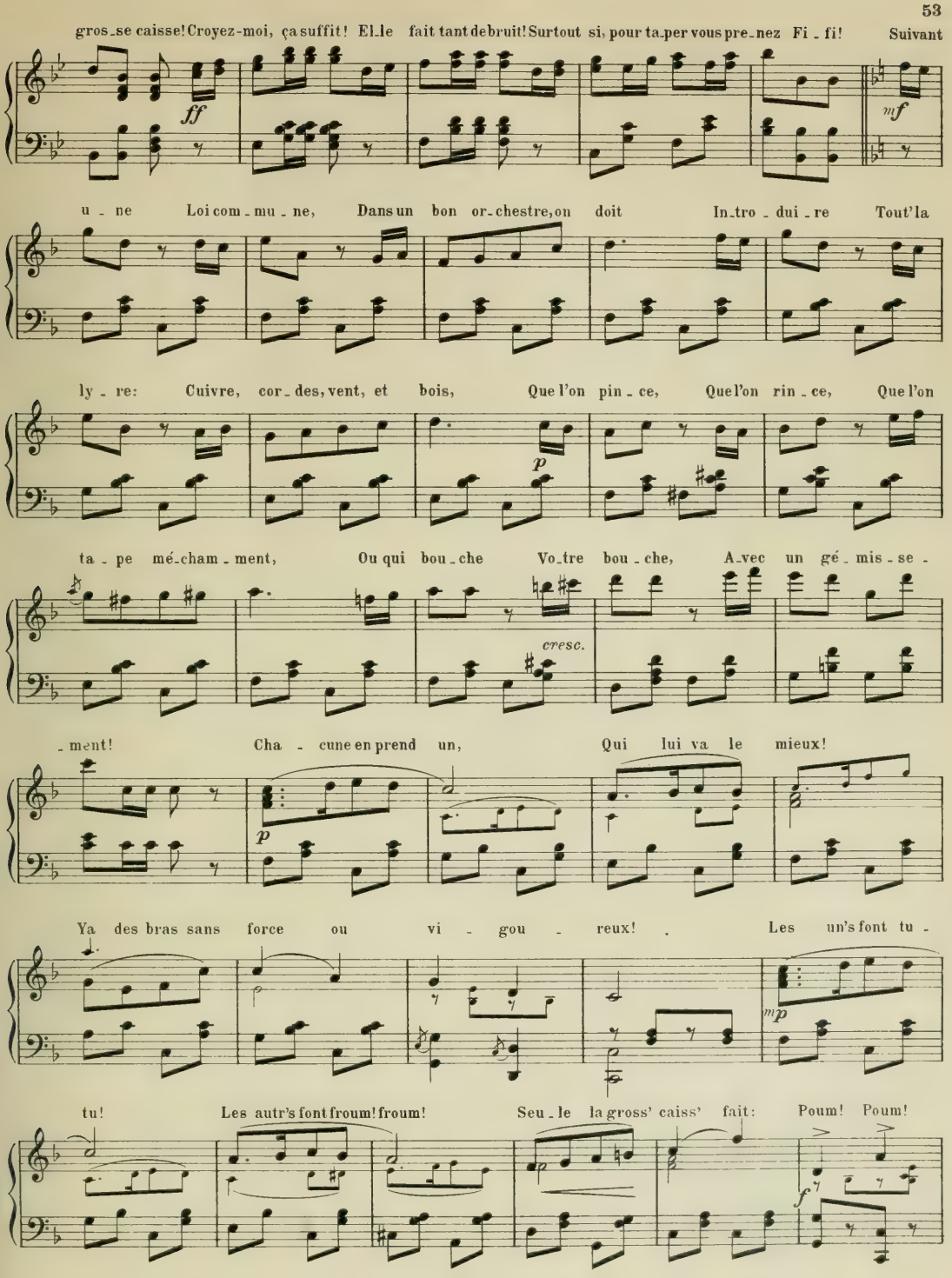

f
p dolce
Tu vois? Je suis sa - ge! Tu me gri - ses, cher a -
mf
- mant! En - core! En - co - re Je veux
cresc.
f
rit.
me fi - er à ton ser - ment!
Tempo 1º
ff
p
p
pp
pp

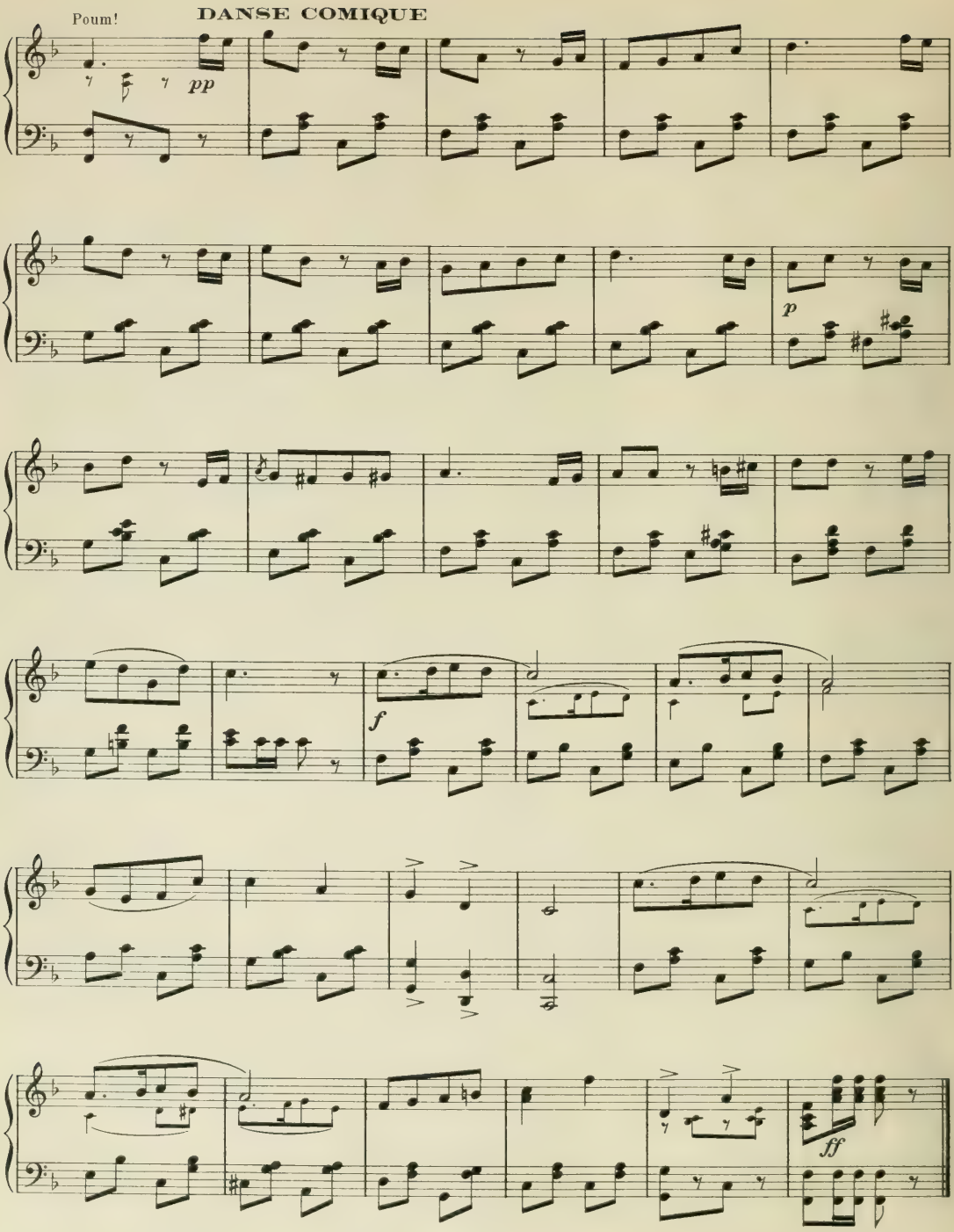
N° 12ᵃ - Marche

(Les Dames Viennoises, JOACHIM et LOTHAR)



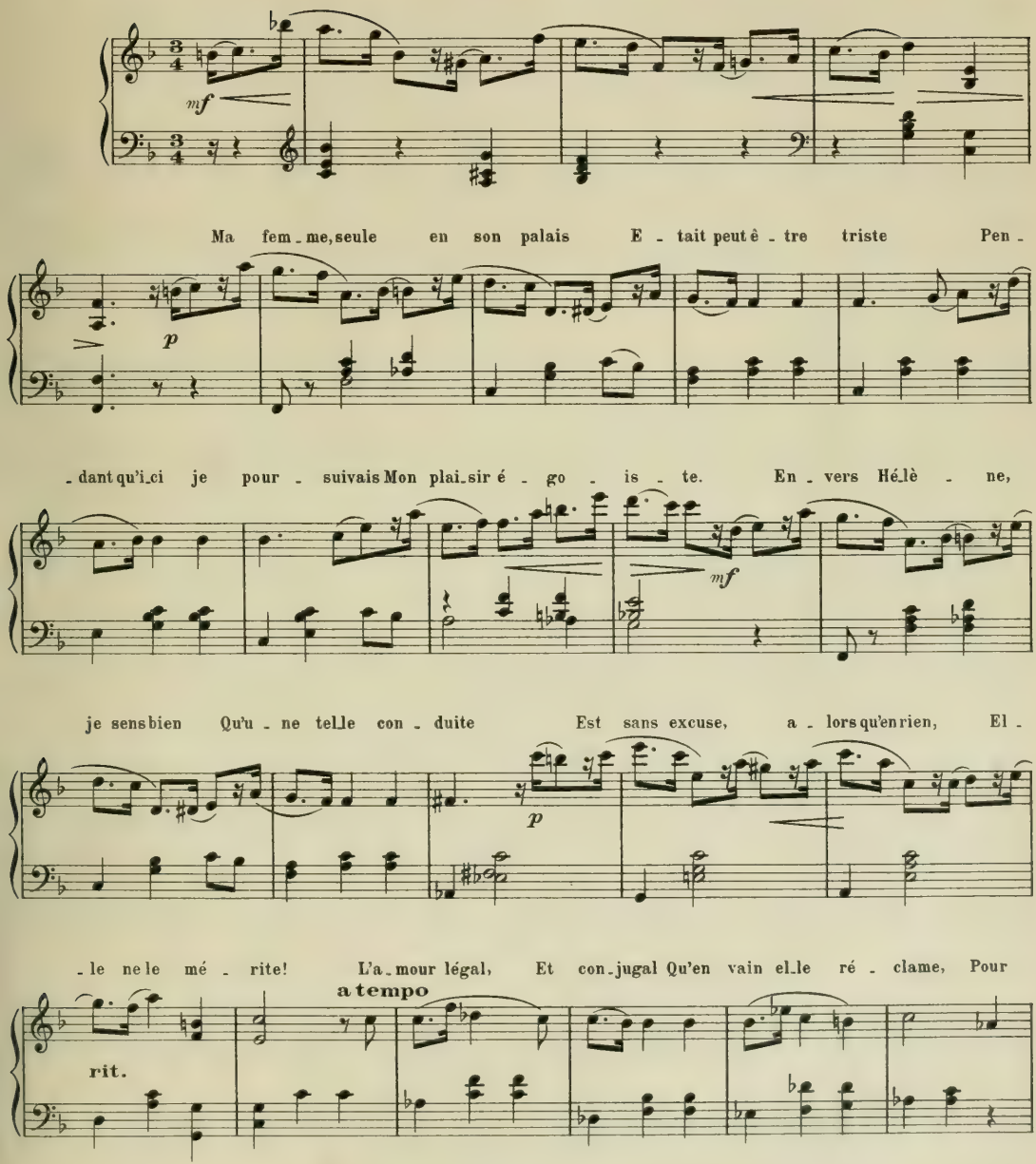

Cha - cun en prend un, Qui lui va le mieux! Ya des bras sans
p
force, ou vi - gou - reux! J'a - dor' fair': tu - tu!
mp
J'aime à fair': froum, froum! Ce que je pré - fèr', C'est: poum! poum!
f
poum! Si j'é - tais seulement à la plac' de mon oncl' Quin'me
mf dim. p
donn' pas d'quoi m'of - frir des ri - mes rich's, J'aurais un or - chestre de dam's comm' ce - lui - là! Et vous
me l'don - ne - riez a con - dui - re? J'aime as - sez ce pro - jet, Par mal - heur, mon bud - get Est un
f
peu, pour l'instant, touché par la baisse. Ce - la coûte un prix fou, En ins - truments surtout! N'en a - che - tez qu'un, u - ne

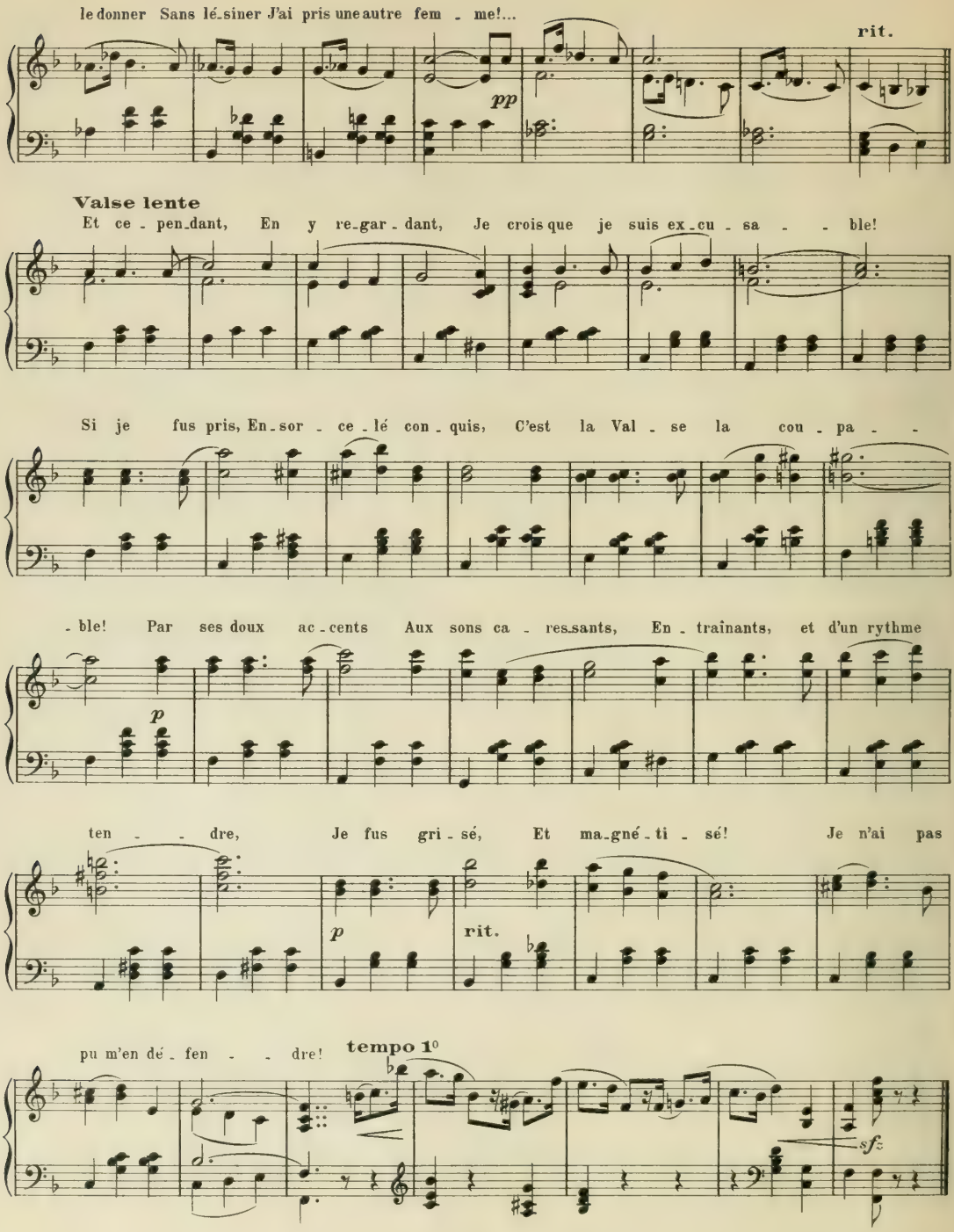

gros-se caisse! Croyez-moi, ça suffit! Elle fait tant de bruit! Surtout si, pour ta-per vous pre-nez Fi-fi! Suivant
ff
mf
u-ne Loi com-mu-ne, Dans un bon or-chestre, on doit In-tro-dui-re Tout' la
ly-re: Cuivre, cor-des, vent, et bois, Que l'on pin-ce, Que l'on rin-ce, Que l'on
p
ta-pe mé-cham-ment, Ou qui bou-che Vo-tre bou-che, A-vec un gé-mis-se-
cresc.
-ment! Cha-cune en prend un, Qui lui va le mieux!
p
Ya des bras sans force ou vi-gou-reux! Les un's font tu-
mp
tu! Les autr's font froum! froum! Seu-le la gross' caiss' fait: Poum! Poum!
f


Poum!
DANSE COMIQUE
pp
p
f
ff

N° 12^bis_Valse du Regret

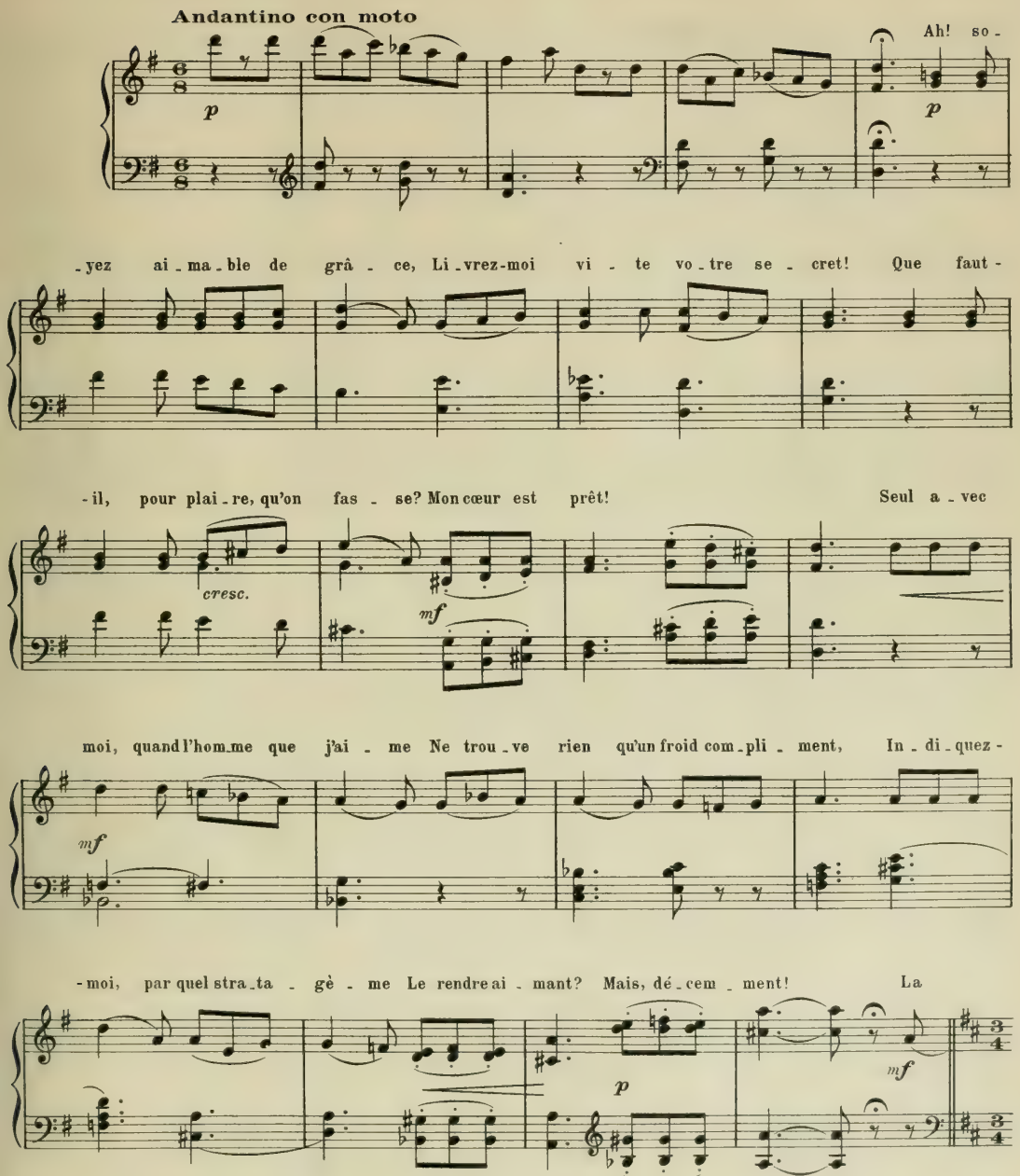
(FONSÉGUR)

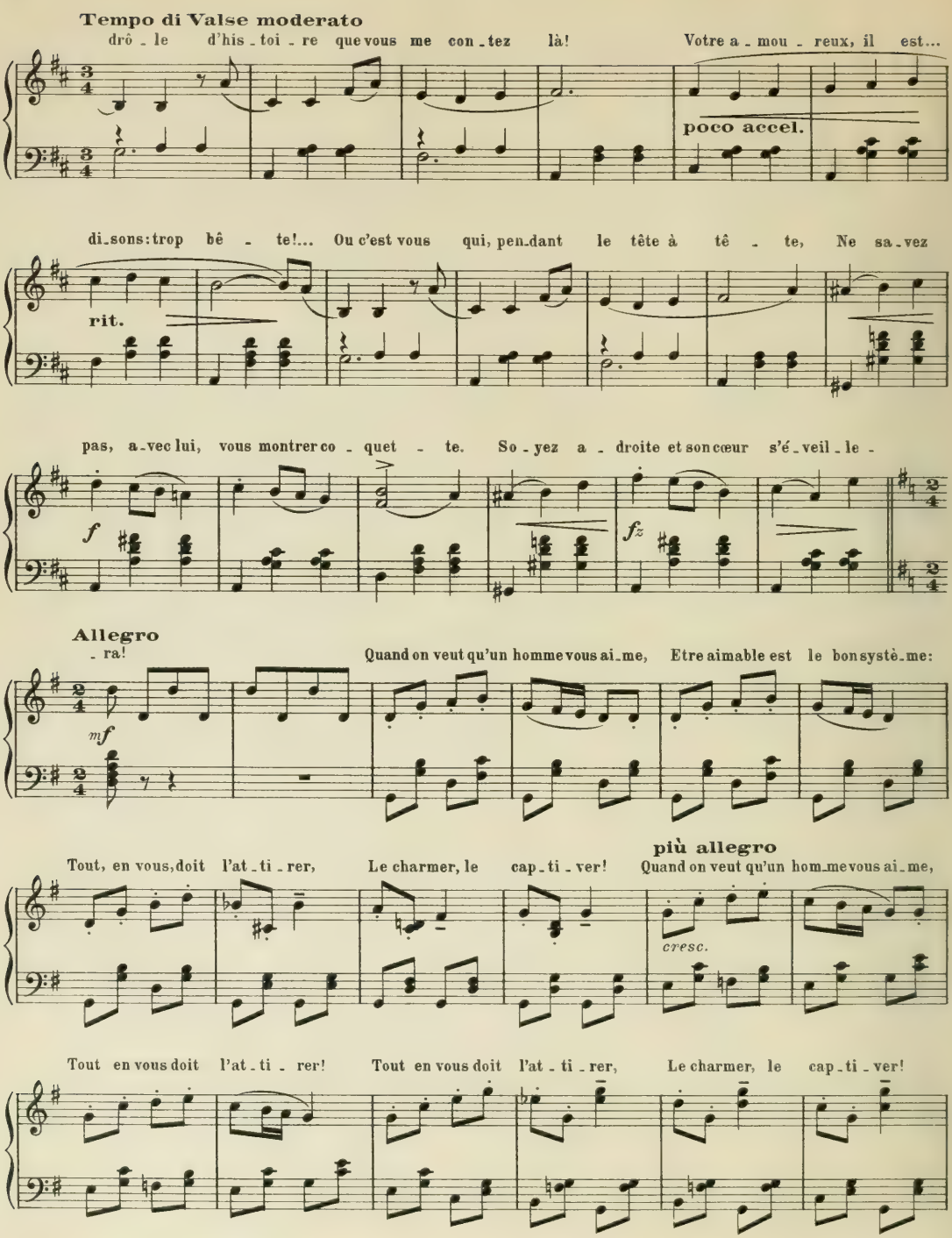


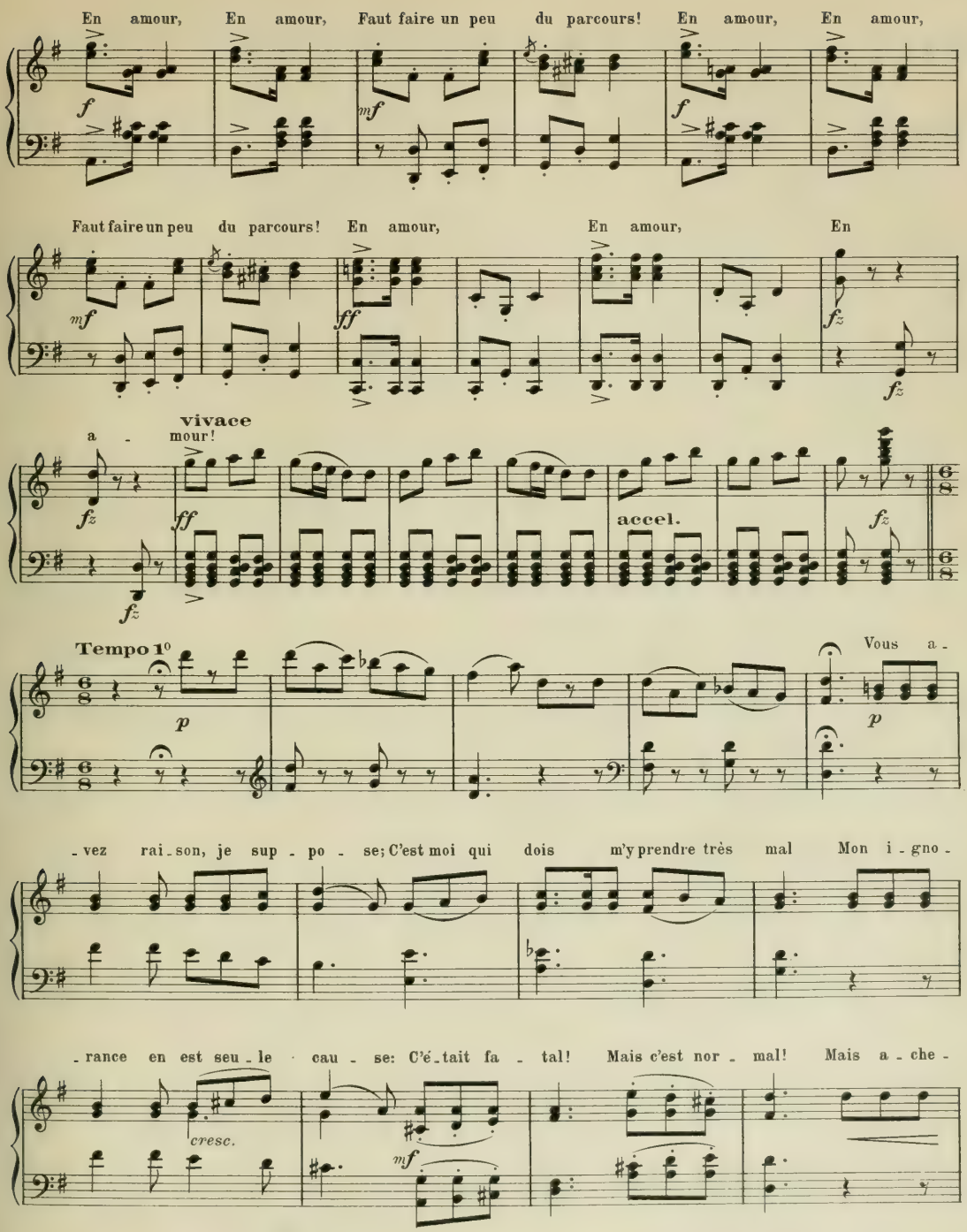

le donner Sans lé-siner J'ai pris une autre fem - me!...
rit.
pp
Valse lente
Et ce - pen-dant, En y re-gar - dant, Je crois que je suis ex-cu - sa - - ble!
Si je fus pris, En-sor - ce-lé con - quis, C'est la Val - se la cou - pa - -
- ble! Par ses doux ac-cents Aux sons ca - res-sants, En - traînants, et d'un rythme
p
ten - - dre, Je fus gri - sé, Et ma-gné-ti - sé! Je n'ai pas
p
rit.
pu m'en dé - fen - - dre!
tempo 1°
sfz

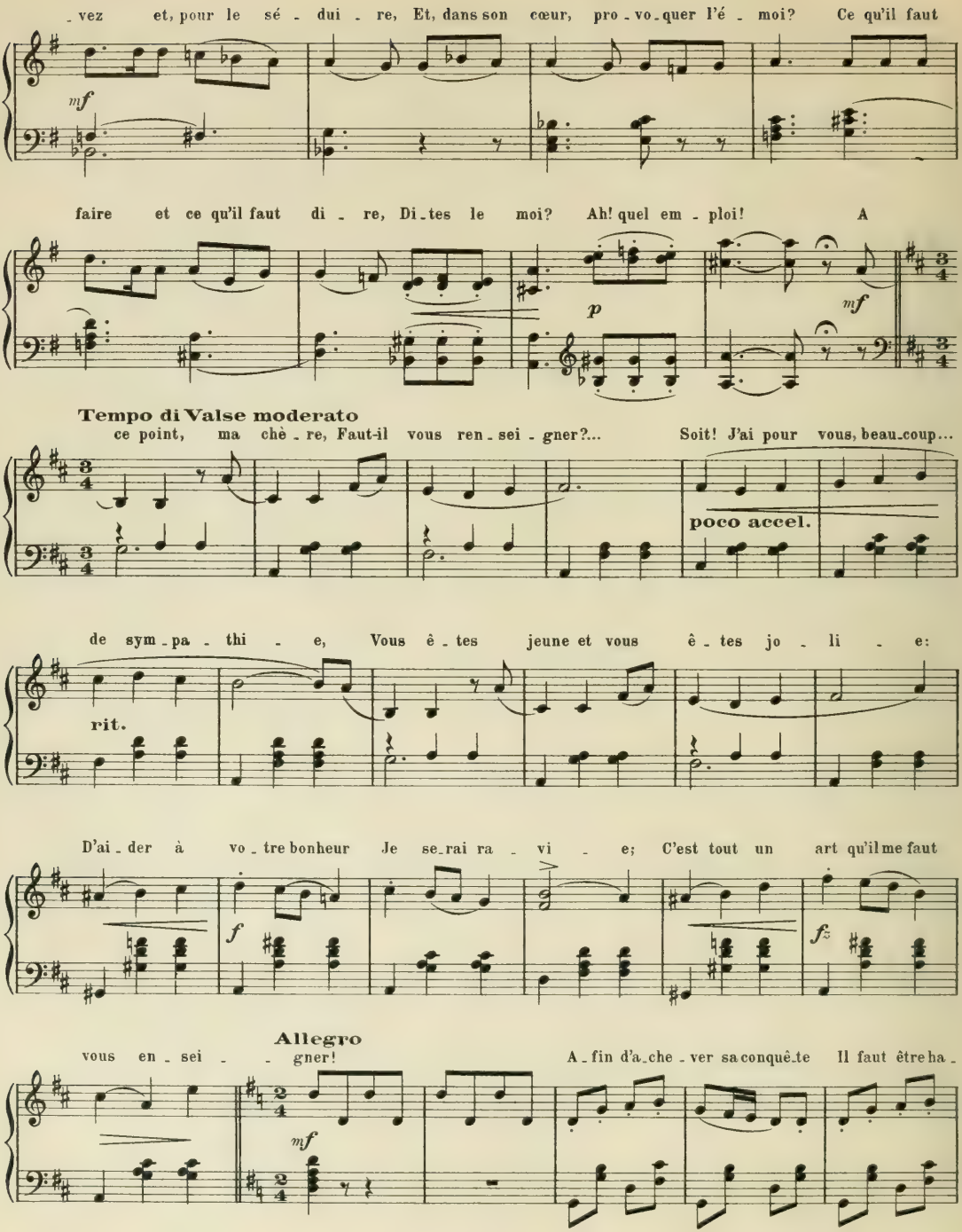
N° 13 _Trio

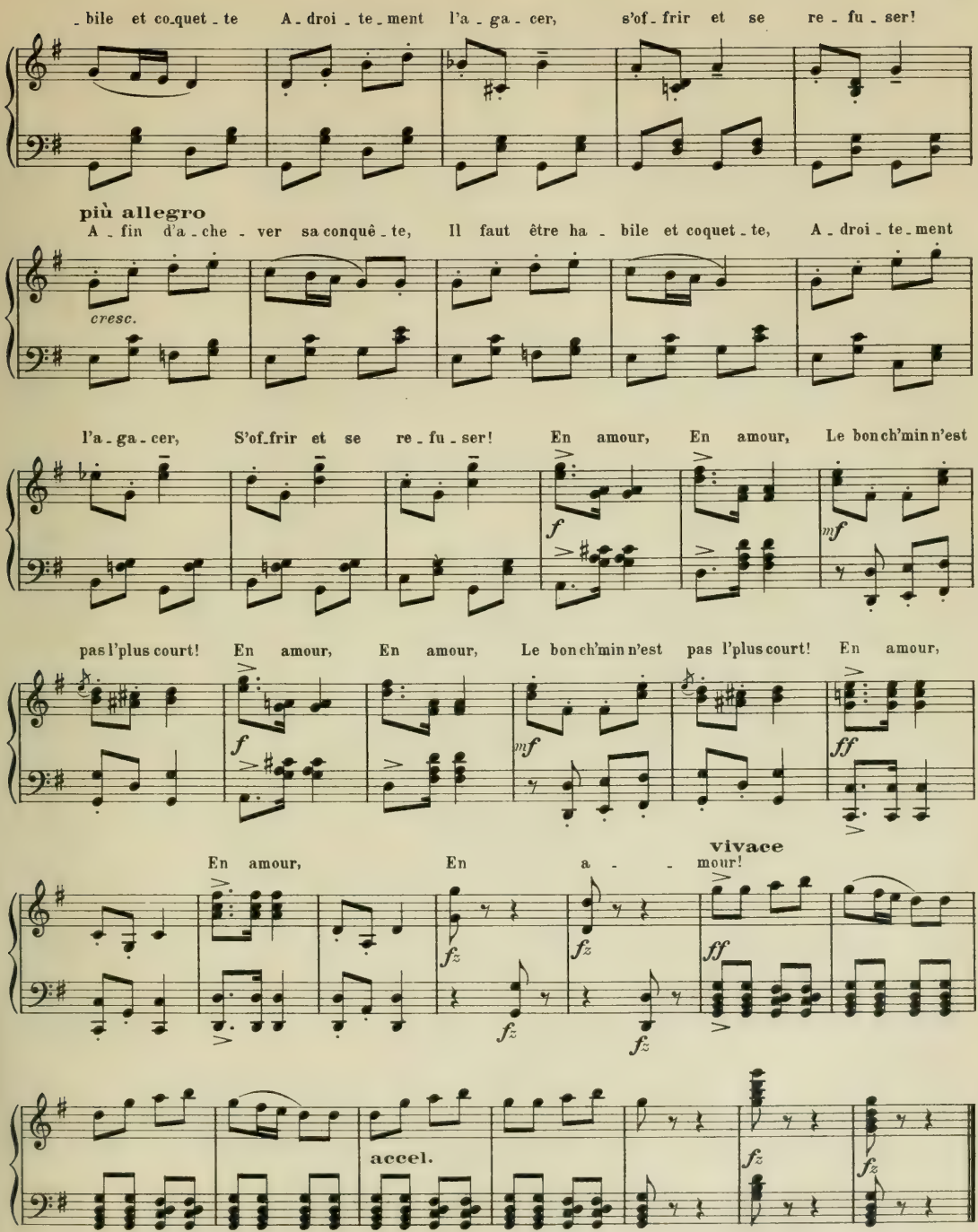
(HÉLÈNE, FRANZI, FRÉDÉRIQUE)




Tempo di Valse moderato
drô - le d'his - toi - re que vous me con - tez là!
Votre a - mou - reux, il est...
poco accel.
di-sons: trop bê - te!... Ou c'est vous qui, pen-dant le tête à tê - te, Ne sa - vez
rit.
pas, a-vec lui, vous montrer co - quet - te. So - yez a - droite et son cœur s'é - veil - le -
f
fz
Allegro
- ra!
Quand on veut qu'un homme vous ai-me, Etre aimable est le bon systè-me:
mf
Tout, en vous, doit l'at - ti - rer, Le charmer, le cap - ti - ver!
più allegro
Quand on veut qu'un hom-me vous ai-me,
cresc.
Tout en vous doit l'at - ti - rer!
Tout en vous doit l'at - ti - rer,
Le charmer, le cap - ti - ver!

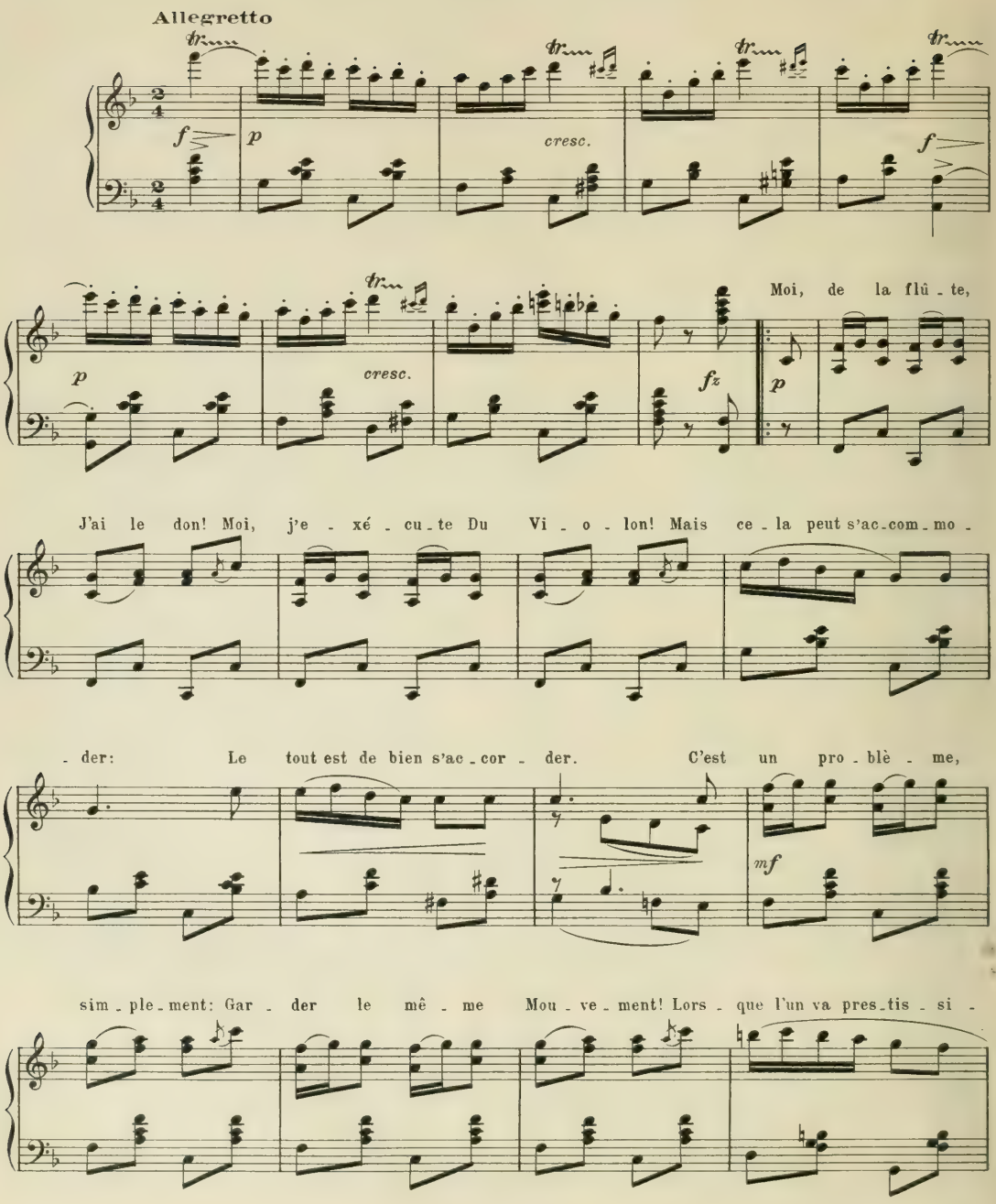

En amour, En amour, Faut faire un peu du parcours! En amour, En amour,
Faut faire un peu du parcours! En amour, En amour, En
vivace
a - mour!
accel.
Tempo 1°
Vous a -
- vez rai - son, je sup - po - se; C'est moi qui dois m'y prendre très mal Mon i - gno -
- rance en est seu - le cau - se: C'é - tait fa - tal! Mais c'est nor - mal! Mais a - che -
cresc.

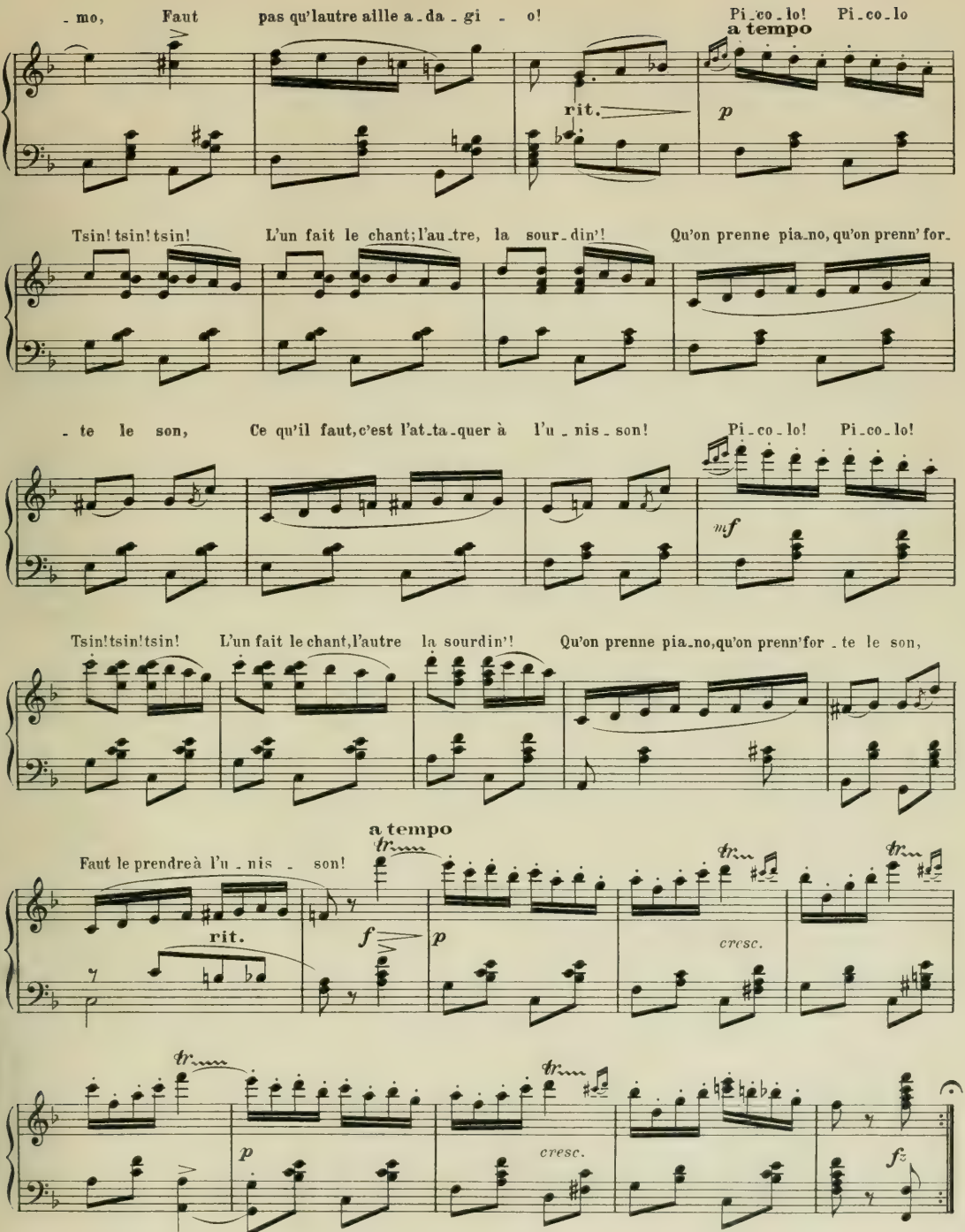

_vez et, pour le sé - dui - re, Et, dans son cœur, pro_vo_quer l'é - moi? Ce qu'il faut
mf
faire et ce qu'il faut di - re, Di_tes le moi? Ah! quel em - ploi! A
p
mf
Tempo di Valse moderato
ce point, ma chè - re, Faut-il vous ren_sei - gner?... Soit! J'ai pour vous, beau_coup...
poco accel.
de sym_pa - thi - e, Vous ê - tes jeune et vous ê - tes jo - li - e:
rit.
D'ai_der à vo_tre bonheur Je se_rai ra - vi - e; C'est tout un art qu'il me faut
f
fz
Allegro
vous en_sei - - gner! A_fin d'a_che_ver sa conquê_te Il faut être ha_
mf


_ bile et co_quet _ te A _ droi _ te _ ment l'a _ ga _ cer, s'of _ frir et se re _ fu _ ser!
più allegro
A _ fin d'a _ che _ ver sa conquê _ te, Il faut être ha _ bile et coquet _ te, A _ droi _ te _ ment
cresc.
l'a _ ga _ cer, S'of_frir et se re _ fu _ ser! En amour, En amour, Le bon ch'min n'est
f
mf
pas l'plus court! En amour, En amour, Le bon ch'min n'est pas l'plus court! En amour,
f
mf
ff
En amour, En a _ _ mour!
vivace
fz
fz
fz
fz
ff
accel.
fz
fz

N° 14. Duo bouffe

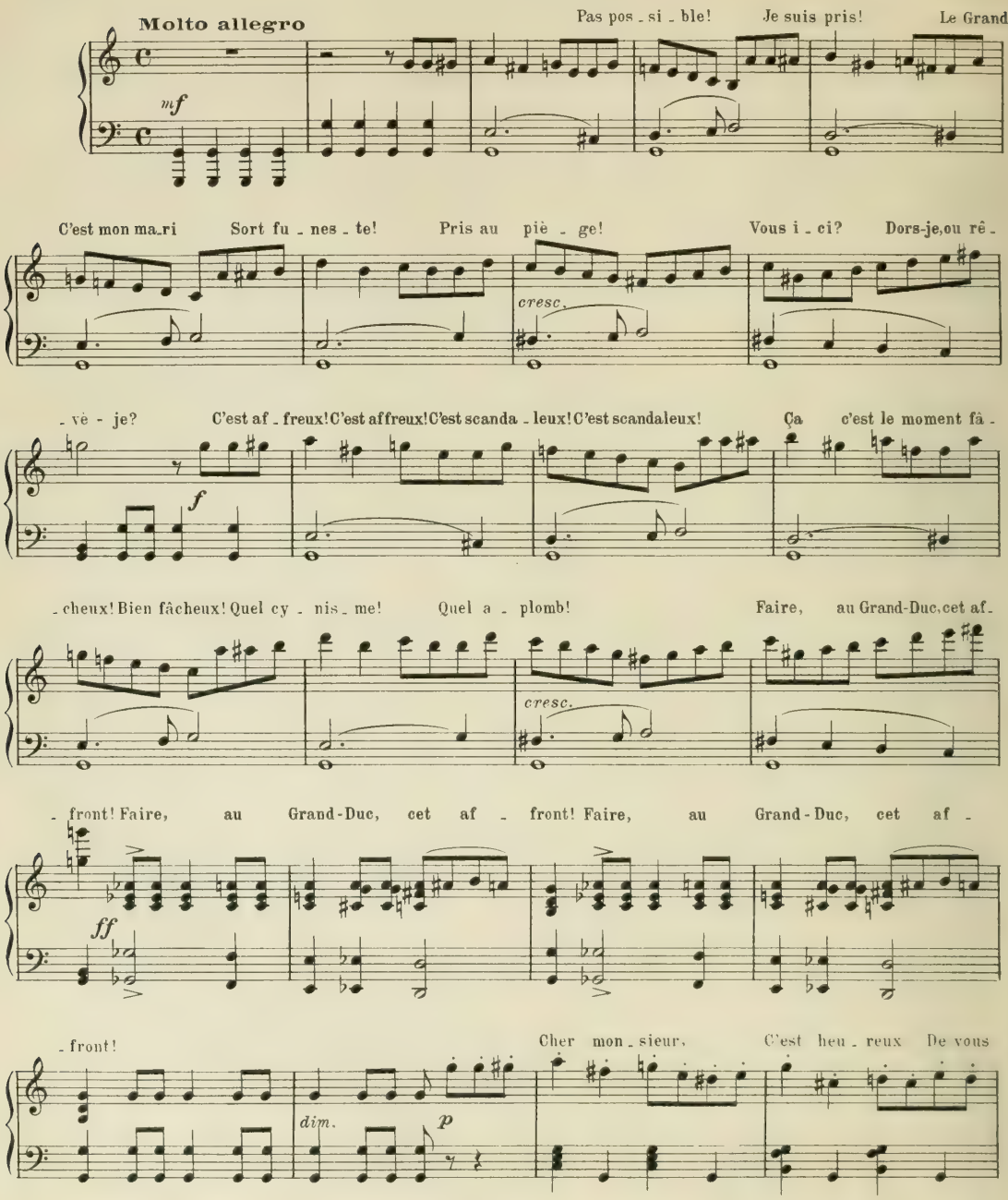
(FRANZI, LOTHAR)

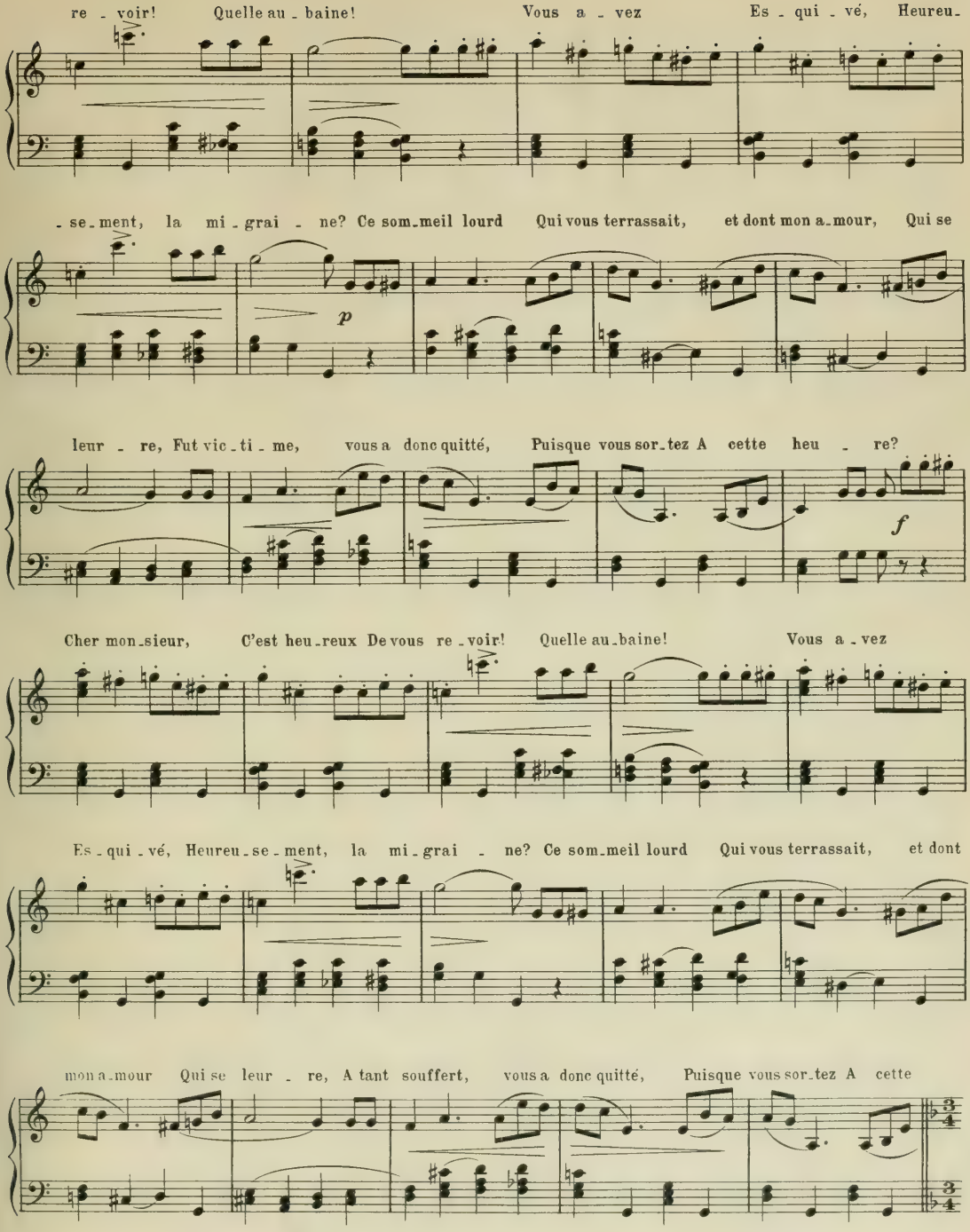


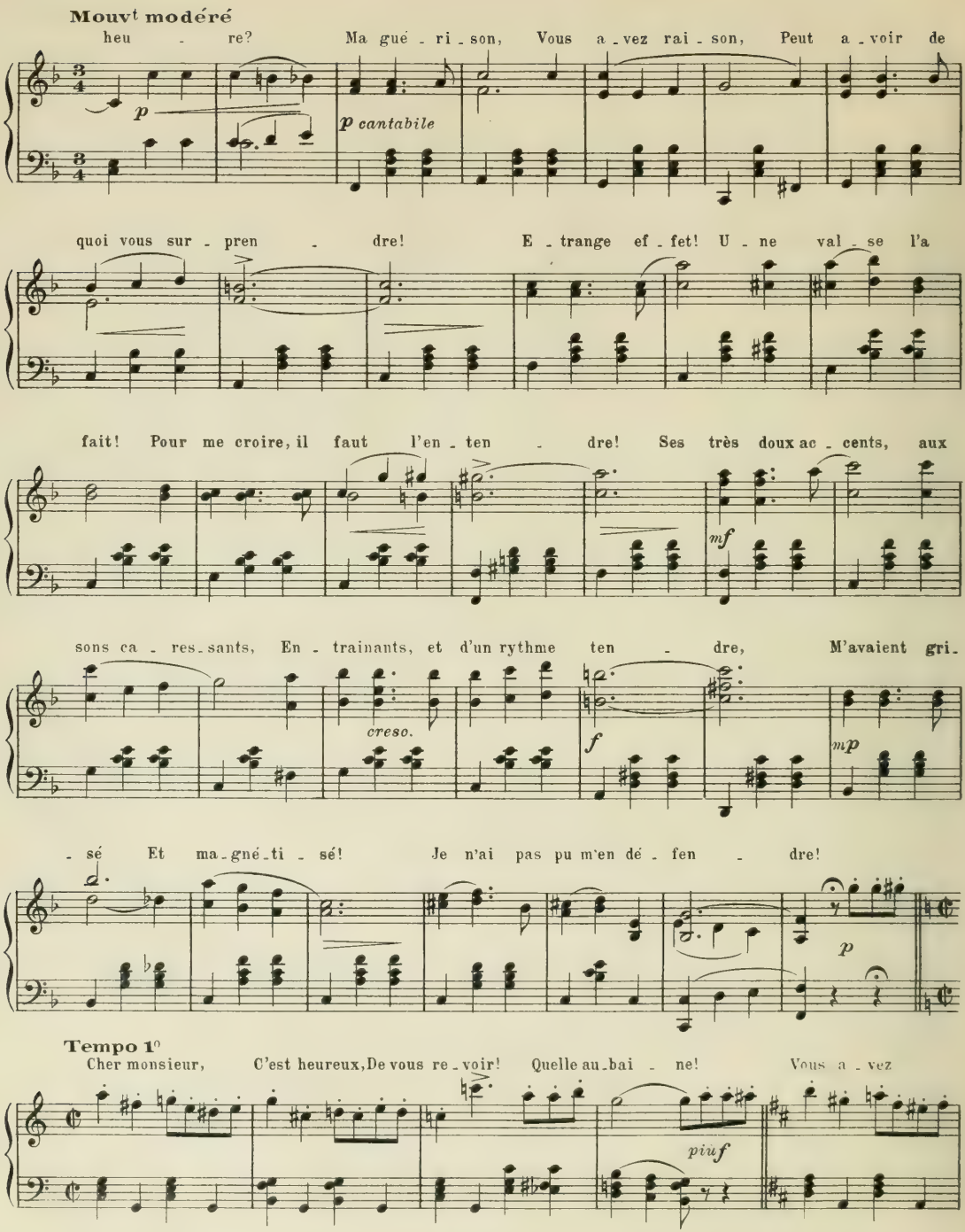

- mo, Faut pas qu'lautre aille a - da - gi - o!
Pi - co - lo! Pi - co - lo
a tempo
rit.
p
Tsin! tsin! tsin! L'un fait le chant; l'au - tre, la sour - din'! Qu'on prenne pia - no, qu'on prenn' for -
- te le son, Ce qu'il faut, c'est l'at - ta - quer à l'u - nis - son!
Pi - co - lo! Pi - co - lo!
mf
Tsin! tsin! tsin! L'un fait le chant, l'autre la sourdin'! Qu'on prenne pia - no, qu'on prenn' for - te le son,
a tempo
Faut le prendre à l'u - nis - son!
rit.
f
p
cresc.
p
cresc.
fz

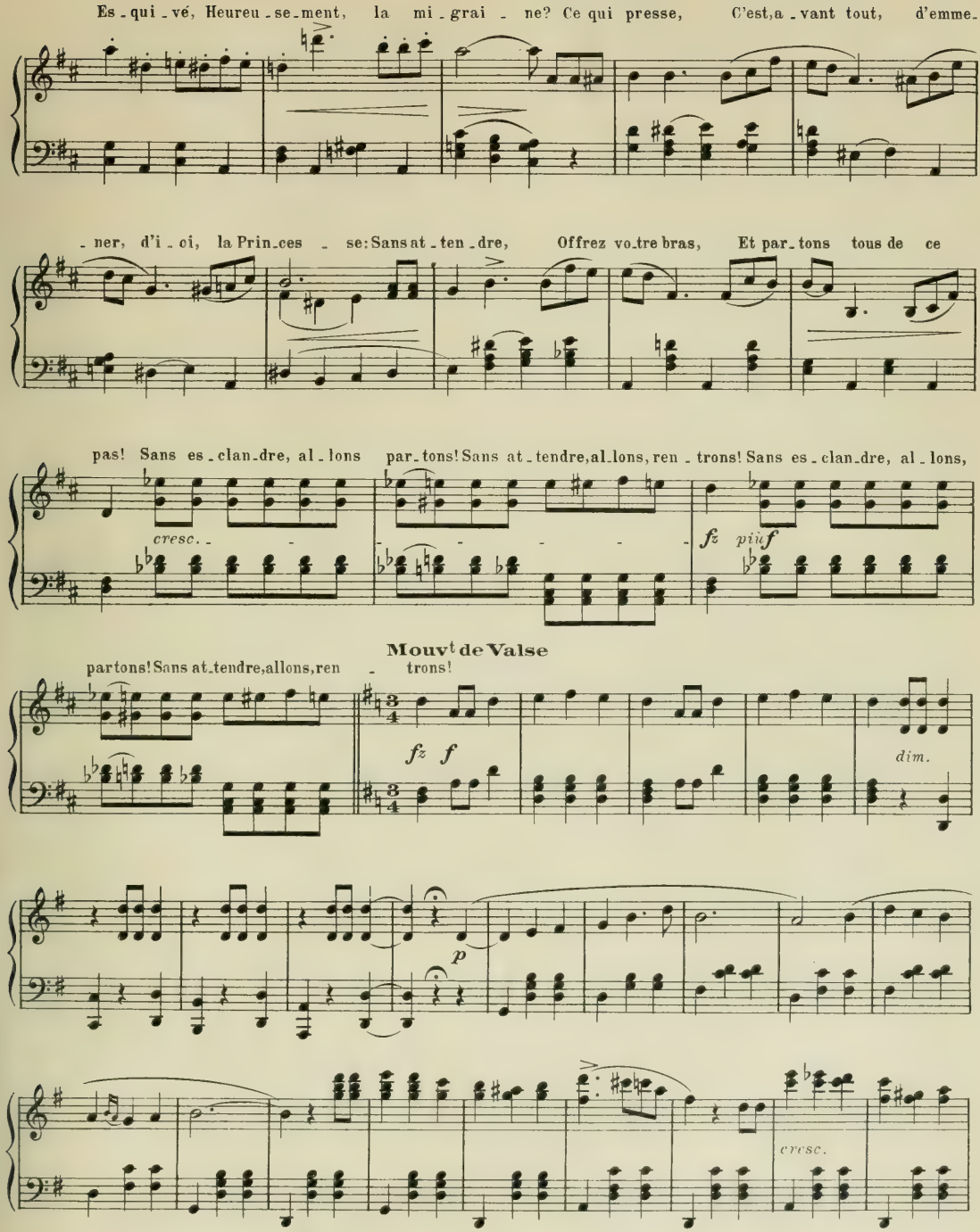
N° 15 _ Finale II

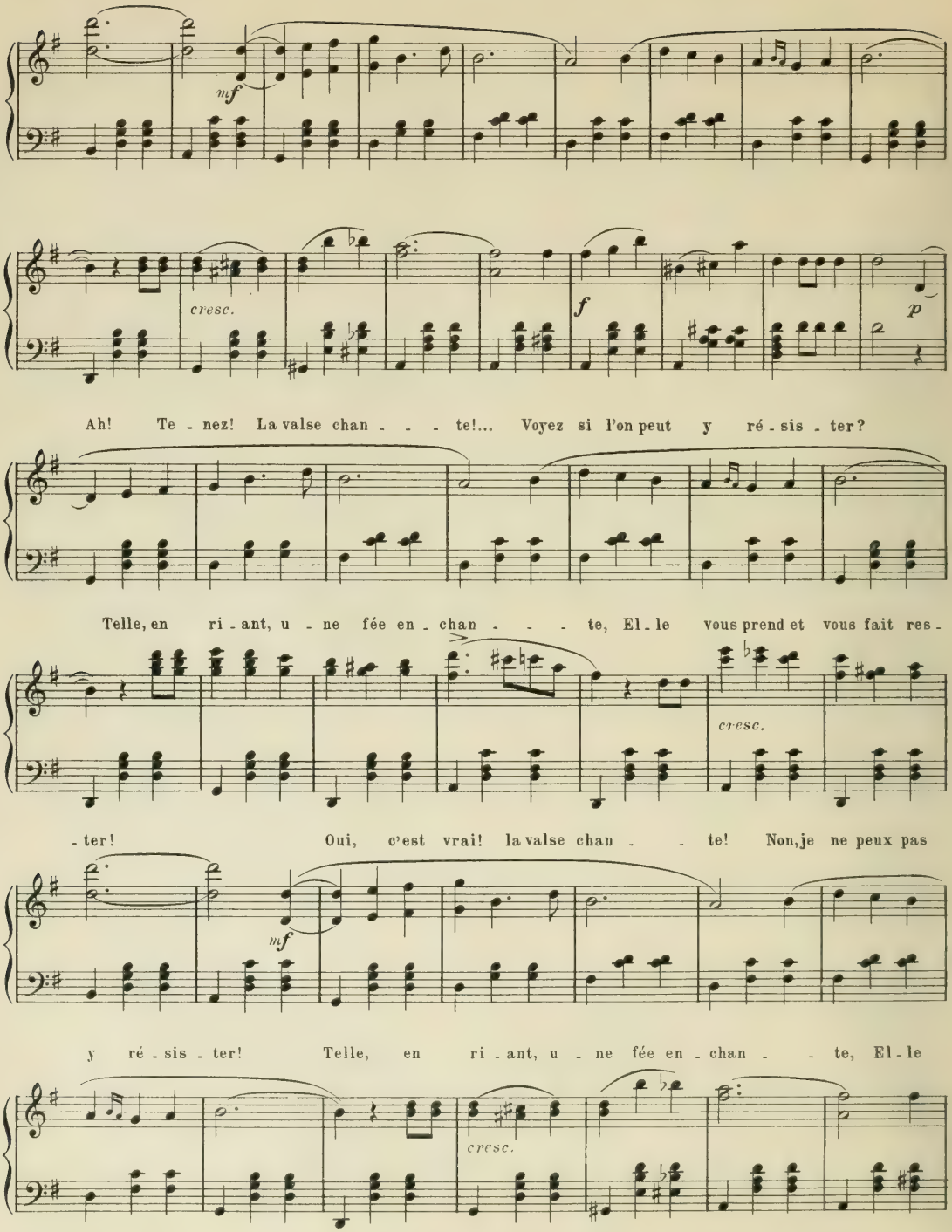
(HÉLÈNE, FRÉDÉRIQUE, FRANZI, FONSÉGUR, MOUSSY, LOTHAR, JOACHIM, CHŒUR)



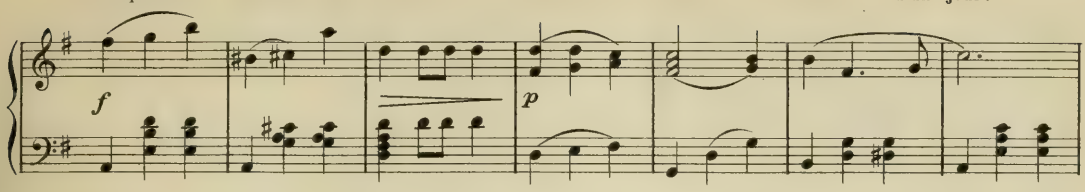

re - voir! Quelle au - baine! Vous a - vez Es - qui - vé, Heureu-
- se-ment, la mi - grai - ne? Ce som-meil lourd Qui vous terrassait, et dont mon a-mour, Qui se
p
leur - re, Fut vic - ti - me, vous a donc quitté, Puisque vous sor-tez A cette heu - re?
f
Cher mon-sieur, C'est heu-reux De vous re - voir! Quelle au-baine! Vous a - vez
Es - qui - vé, Heureu-se - ment, la mi - grai - ne? Ce som-meil lourd Qui vous terrassait, et dont
mon a-mour Qui se leur - re, A tant souffert, vous a donc quitté, Puisque vous sor-tez A cette


Mouvt modéré
heu - re? Ma gué - ri - son, Vous a - vez rai - son, Peut a - voir de
p
p cantabile
quoi vous sur - pren - dre! E - trange ef - fet! U - ne val - se l'a
fait! Pour me croire, il faut l'en - ten - dre! Ses très doux ac - cents, aux
mf
sons ca - res - sants, En - trainants, et d'un rythme ten - dre, M'avaient gri -
creso.
f
mp
- sé Et ma - gné - ti - sé! Je n'ai pas pu m'en dé - fen - dre!
p
Tempo 1°
Cher monsieur, C'est heureux, De vous re - voir! Quelle au - bai - ne! Vous a - vez
piuf

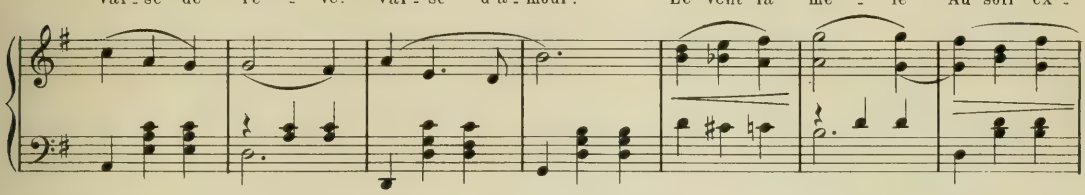

Es - qui - vé, Heureu - se - ment, la mi - grai - ne? Ce qui presse, C'est, a - vant tout, d'emme -
- ner, d'i - ci, la Prin - ces - se: Sans at - ten - dre, Offrez vo - tre bras, Et par - tons tous de ce
pas! Sans es - clan - dre, al - lons par - tons! Sans at - tendre, al - lons, ren - trons! Sans es - clan - dre, al - lons,
cresc.
fz piuf
Mouvt de Valse
partons! Sans at - tendre, allons, ren - trons!
fz f
dim.
p
cresc.


mf
cresc.
f
p
Ah! Te - nez! La valse chan - - - te!... Voyez si l'on peut y ré - sis - ter?
Telle, en ri - ant, u - ne fée en - chan - - - te, El - le vous prend et vous fait res -
cresc.
- ter! Oui, c'est vrai! la valse chan - - te! Non, je ne peux pas
mf
y ré - sis - ter! Telle, en ri - ant, u - ne fée en - chan - - te, El - le
cresc.

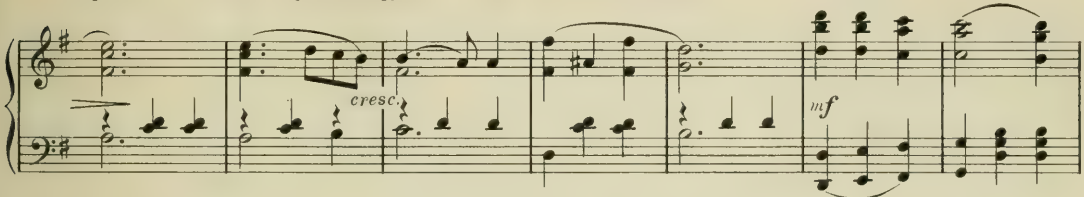
vous prend et vous fait res - ter! Rê - ve de val - se! Rê - ve d'un jour!



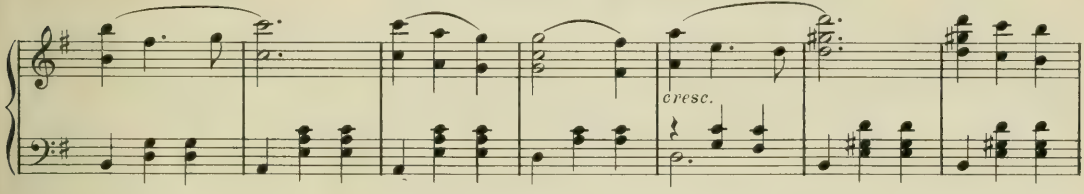
Val - se de rê - ve! Val - se d'a - mour! Le vent la mê - le Au soir ex -



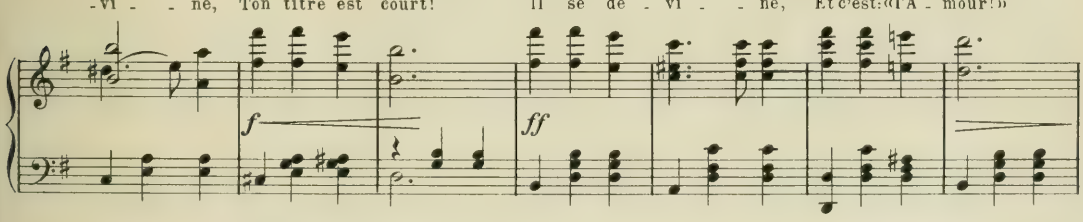
- quis!... Son rythme m'appel - - le, Et j'o - bé - is! O sainte i - vres - se



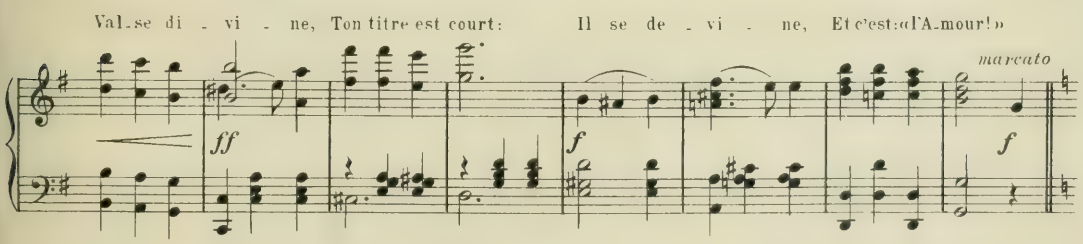
De la Gai - té, De la Jeu - nes - se, De la Beau - té! Val - se di -

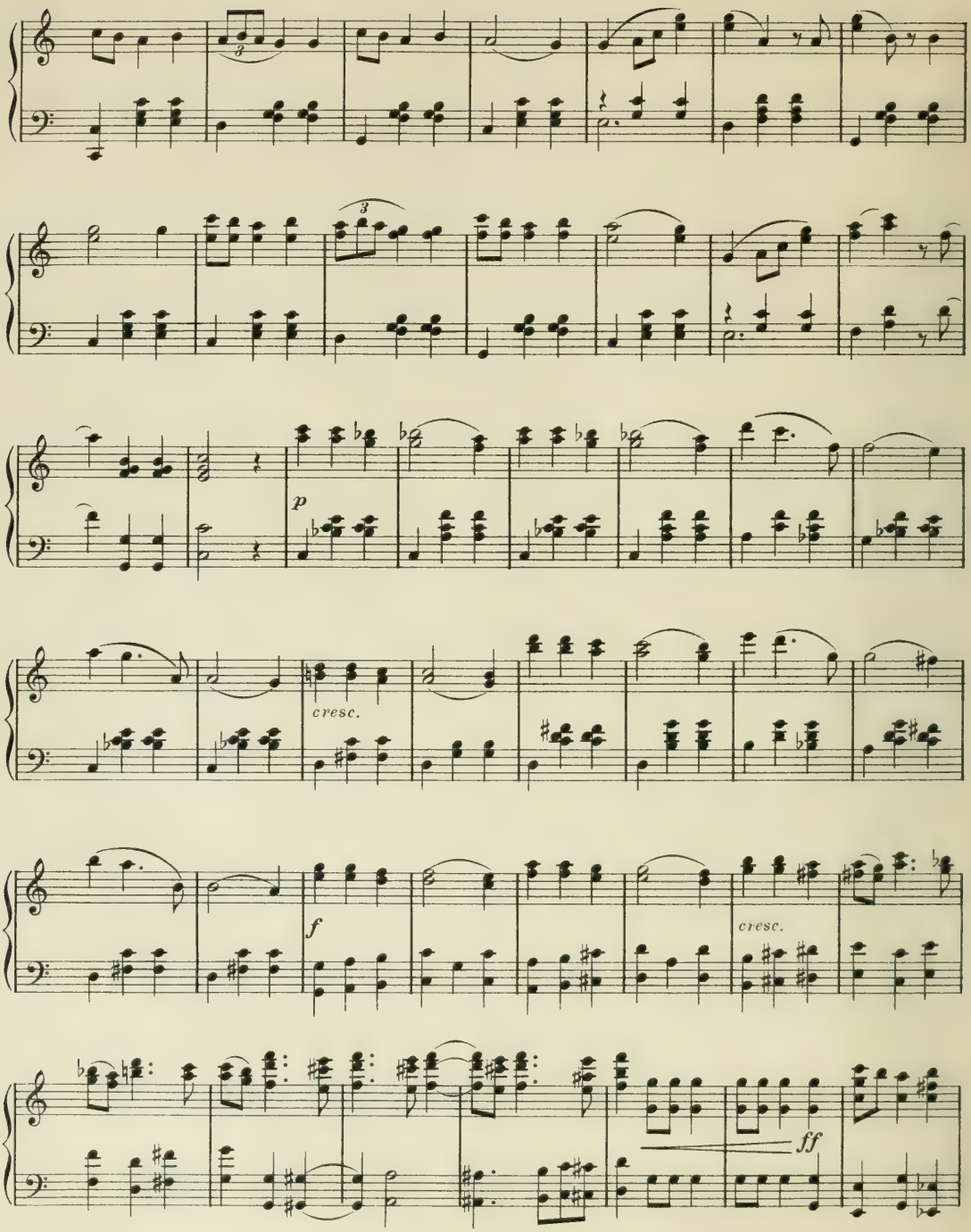


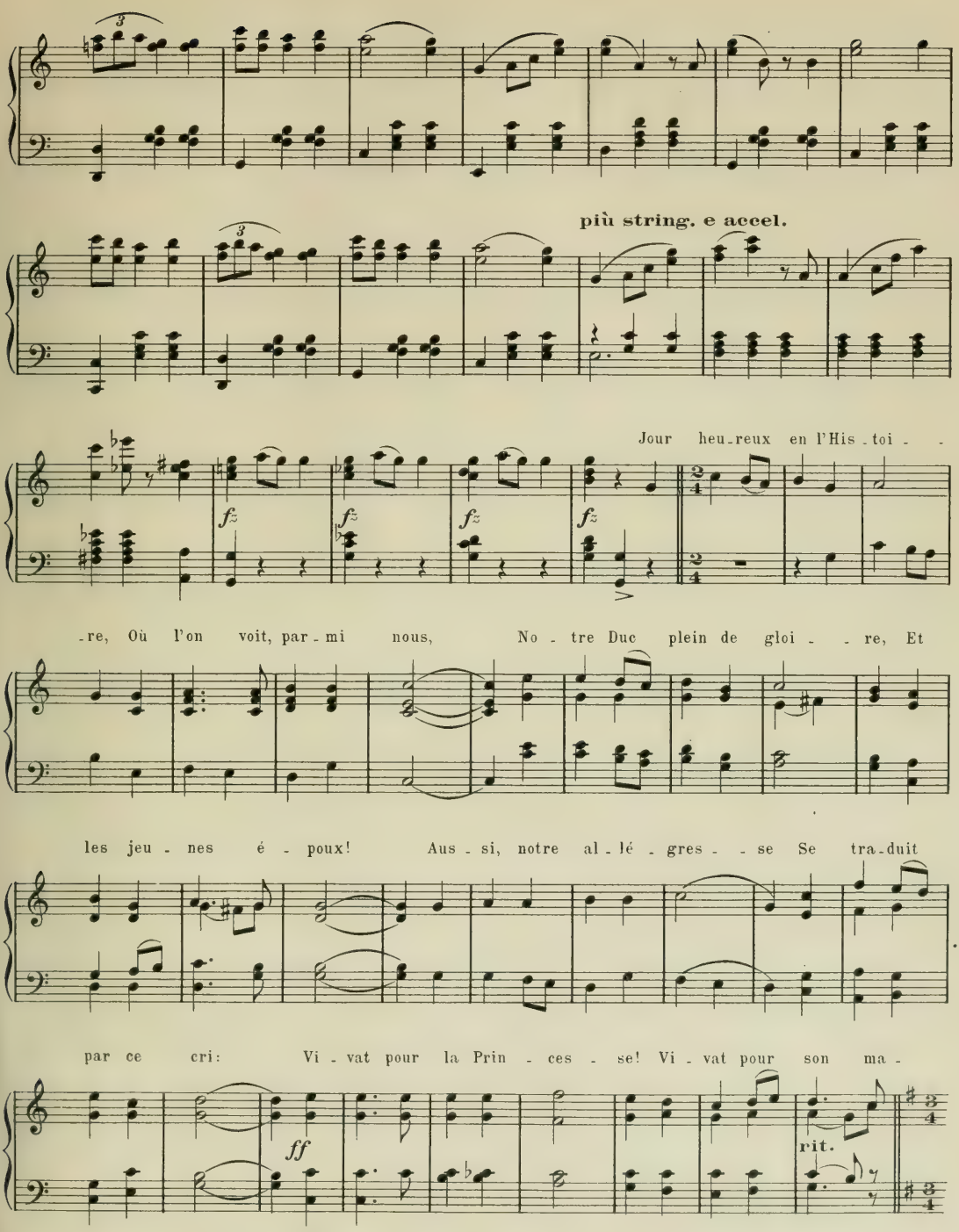
- vi - - ne, Ton titre est court! Il se de - vi - - ne, Et c'est: «l'A - mour!»

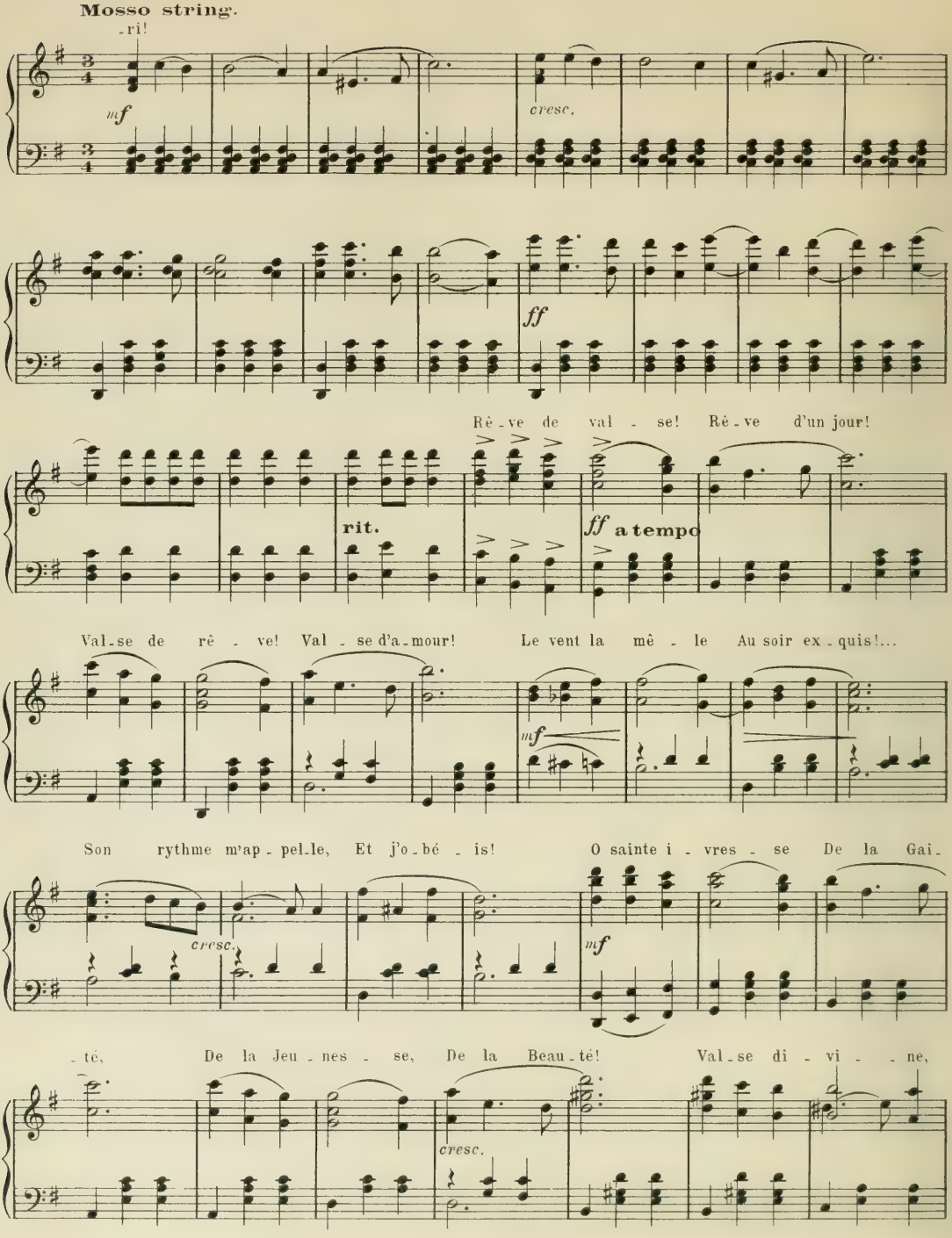


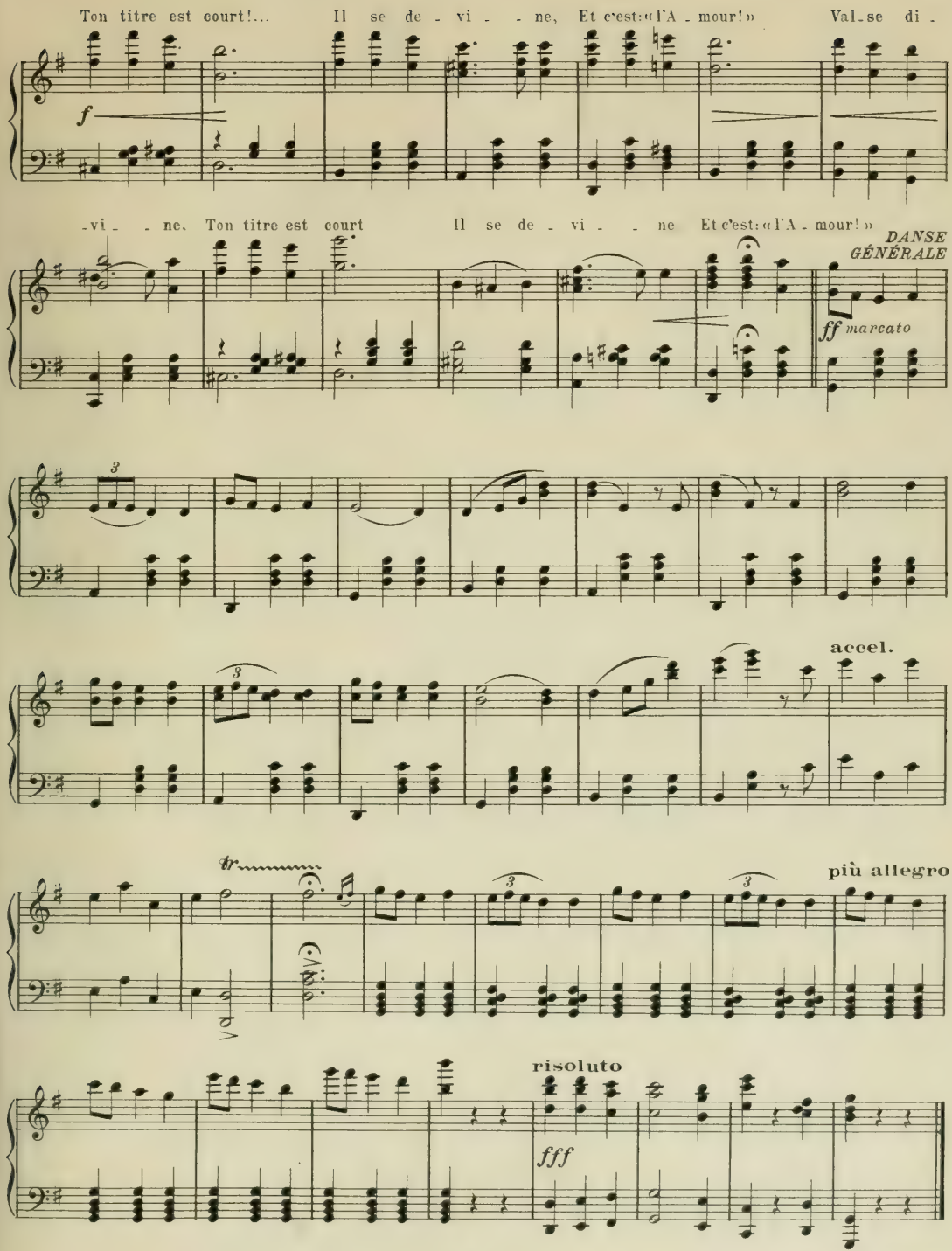
Val - se di - vi - ne, Ton titre est court: Il se de - vi - ne, Et c'est: «l'A - mour!»




p
cresc.
f
cresc.
ff


più string. e accel.
Jour heu-reux en l'His-toi- -
fz
fz
fz
fz
-re, Où l'on voit, par-mi nous, No-tre Duc plein de gloi- -re, Et
les jeu-nes é-poux! Aus-si, notre al-lé-gres- -se Se tra-duit
par ce cri: Vi-vat pour la Prin-ces-se! Vi-vat pour son ma-
ff
rit.


Mosso string.
-ri!
mf
cresc.
ff
Rê - ve de val - se! Rê - ve d'un jour!
rit.
ff a tempo
Val - se de rê - ve! Val - se d'a - mour! Le vent la mê - le Au soir ex - quis!...
mf
Son rythme m'ap - pel - le, Et j'o - bé - is! O sainte i - vres - se De la Gai -
cresc.
mf
- té, De la Jeu - nes - se, De la Beau - té! Val - se di - vi - - ne,
cresc.



Fin du 2e Acte

N° 16. Entr'acte

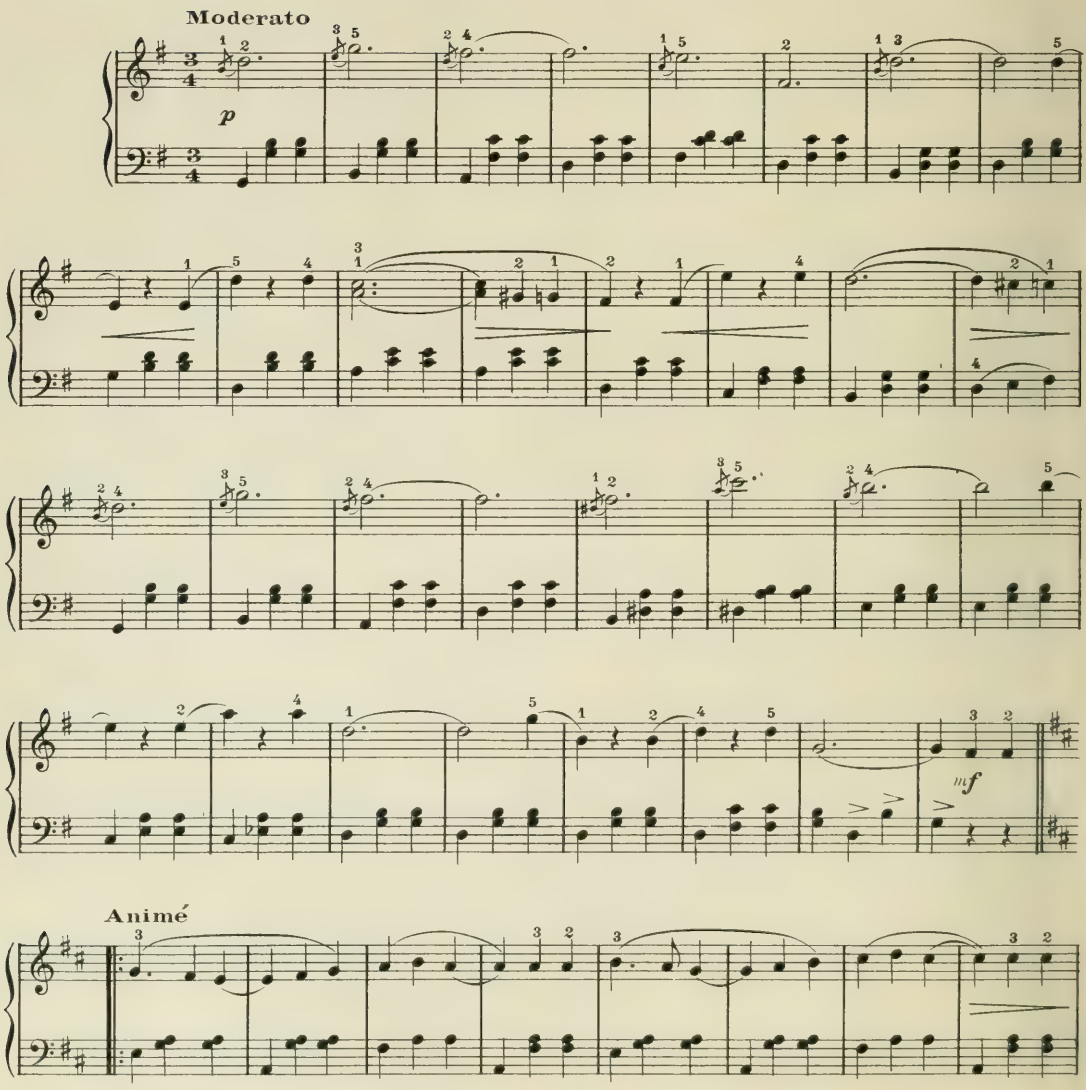
Composé à l'occasion de la 500me représentation à Vienne
de l'Opérette

"RÊVE DE VALSE"

et publié séparément sous le titre

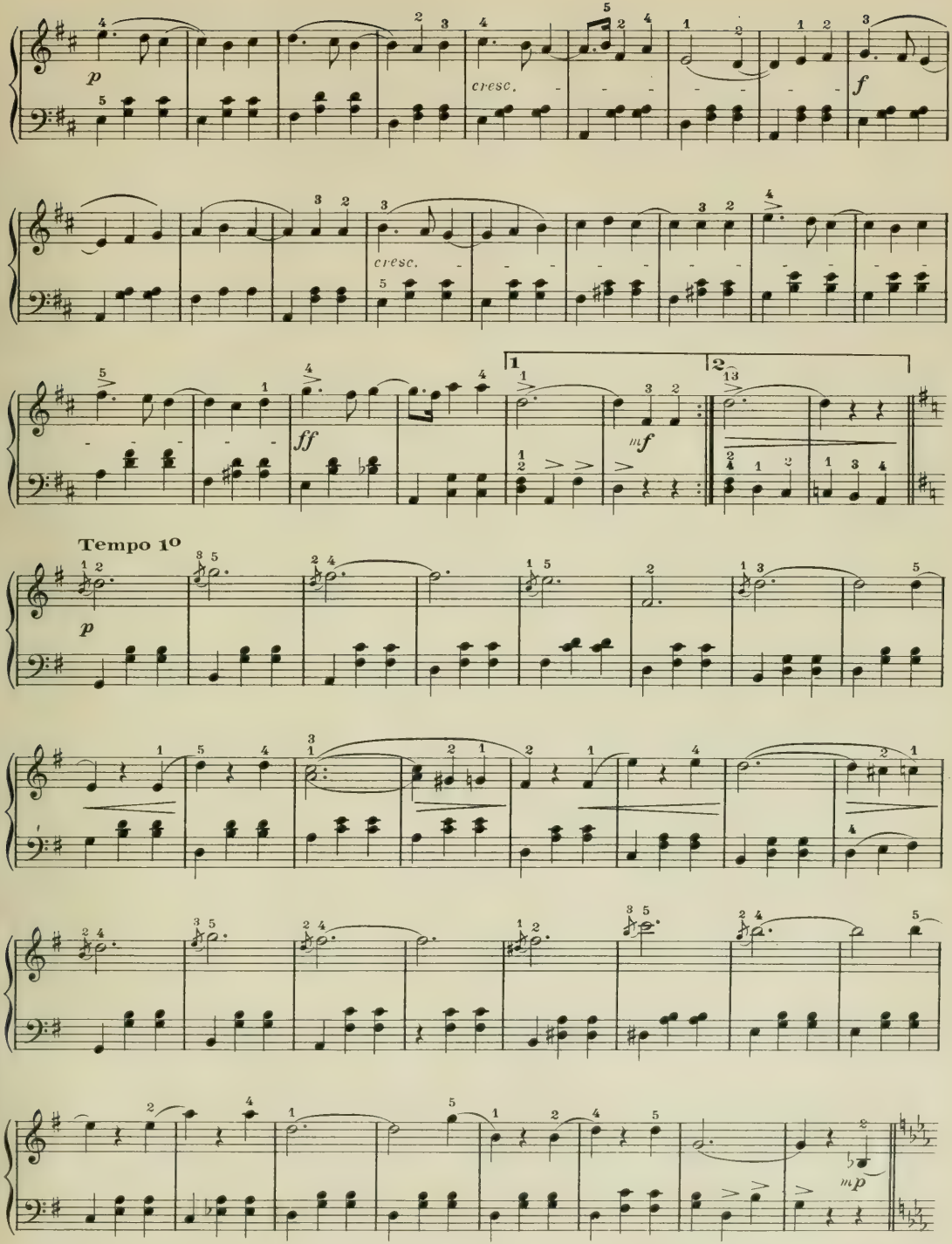
Amour Printanier

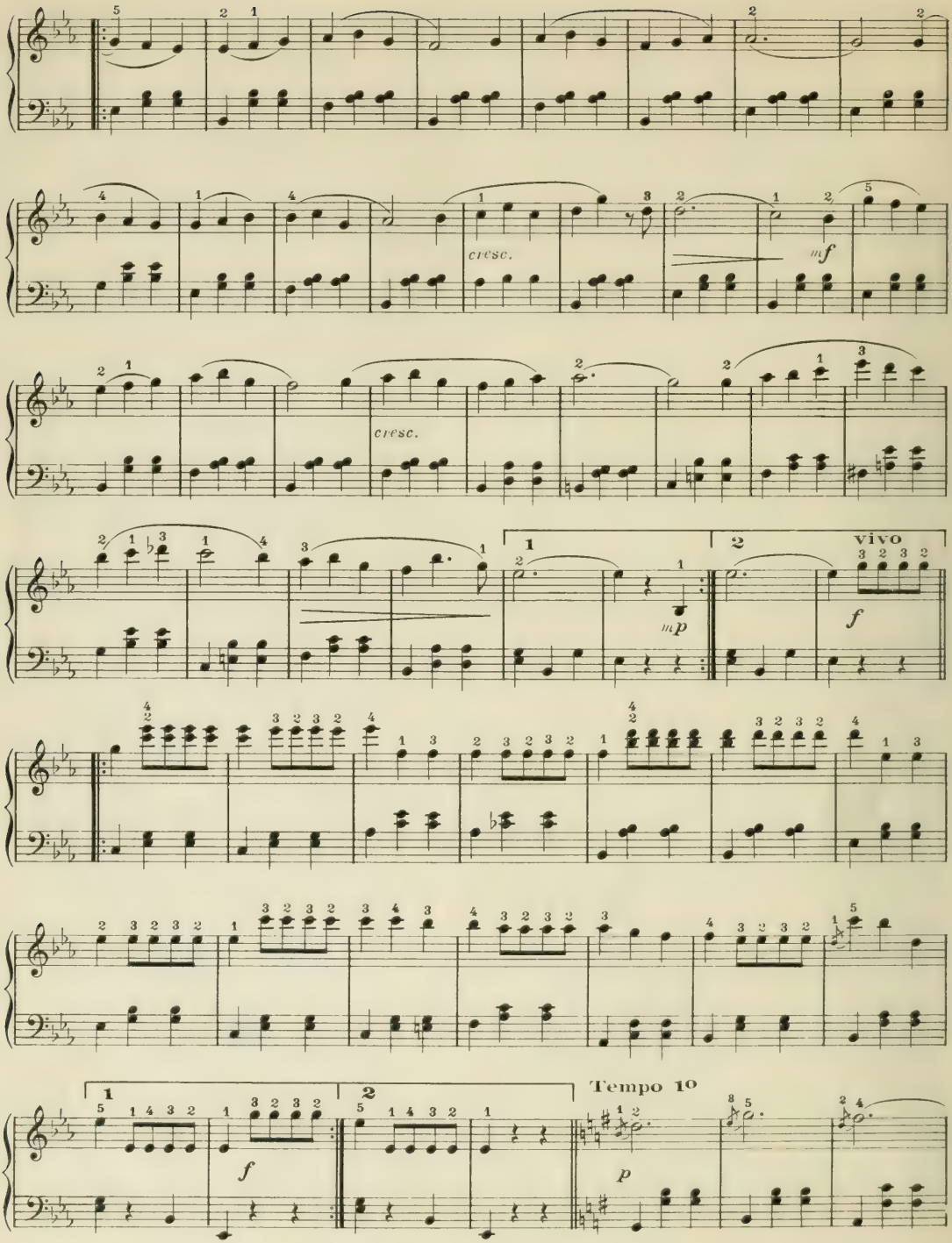
VALSE

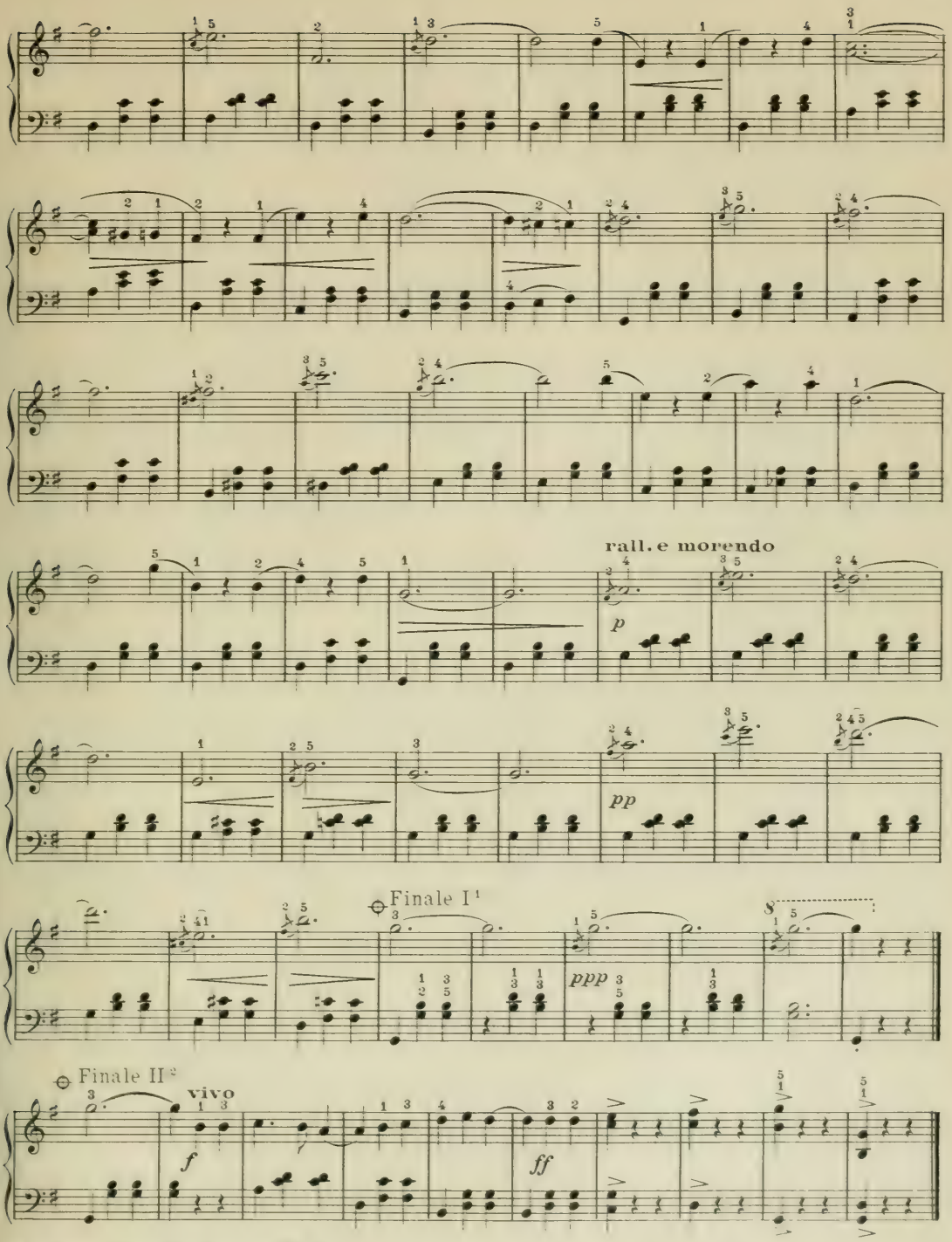


MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, PARIS.
Copyright 1909 by L. Doblinger, Vienne et Leipzig.
M. E. 90

Tous droits de Reproduction, de Représentation,
de Traduction & d'Exécution publique réservés en tous pays
y compris: la Suède, la Norvège & le Danemark.


p
cresc.
f
cresc.
ff
mf
Tempo 1o
p
mp

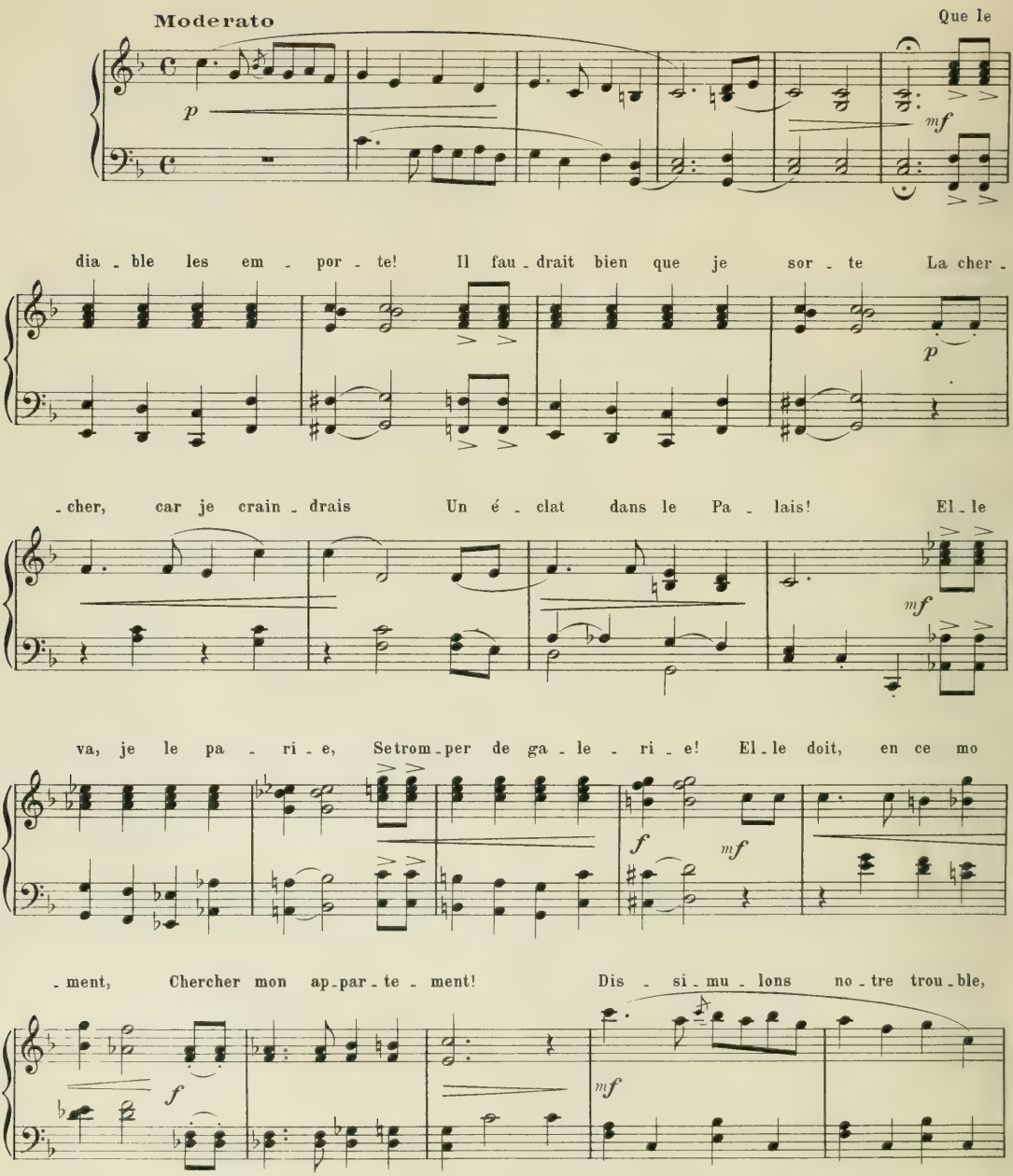

cresc.
mf
cresc.
1
2
vivo
mp
f
1
2
f
Tempo 10
p

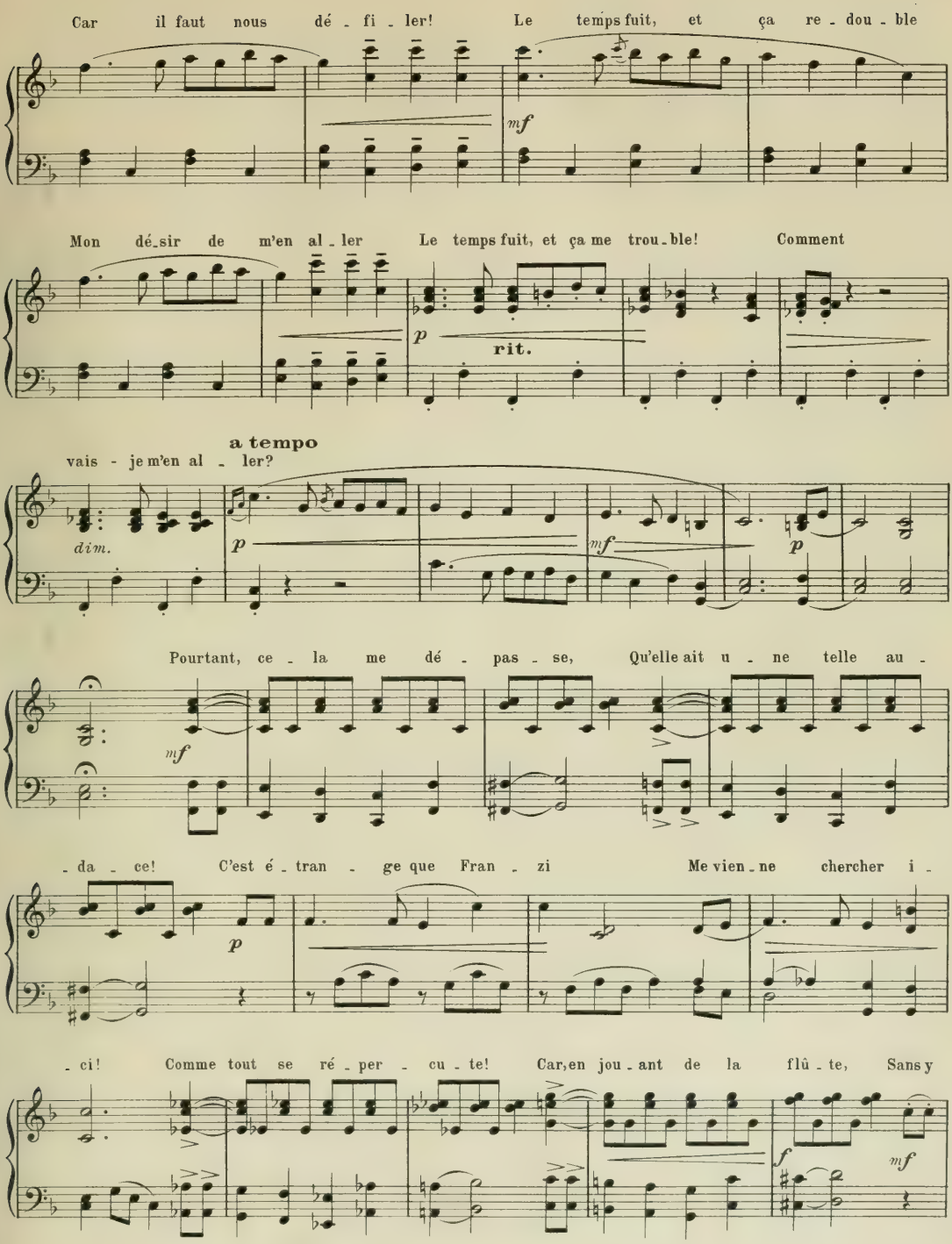


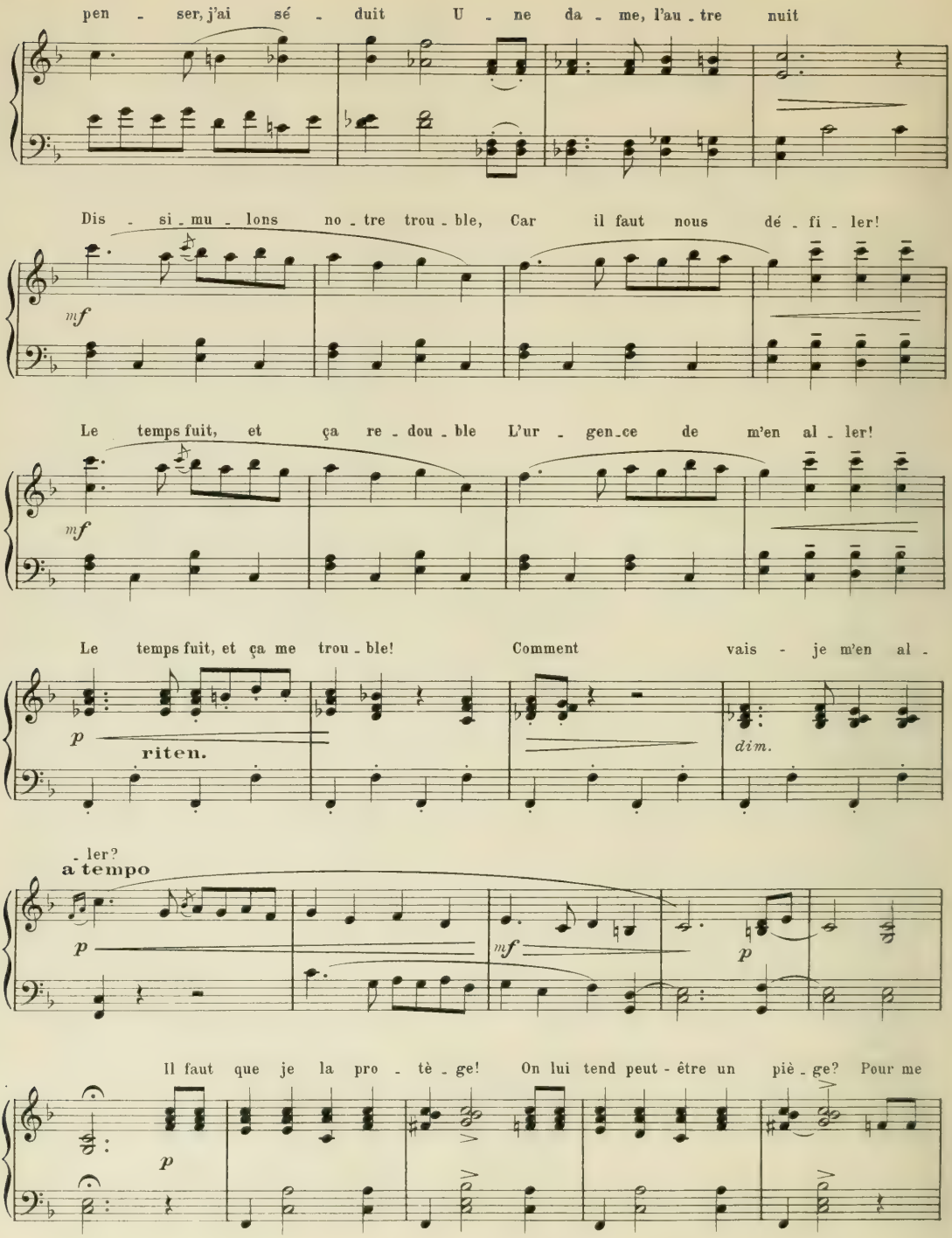
(1) Finale I pour l'execution au Concert.
(2) Finale II pour l'execution en Danse.

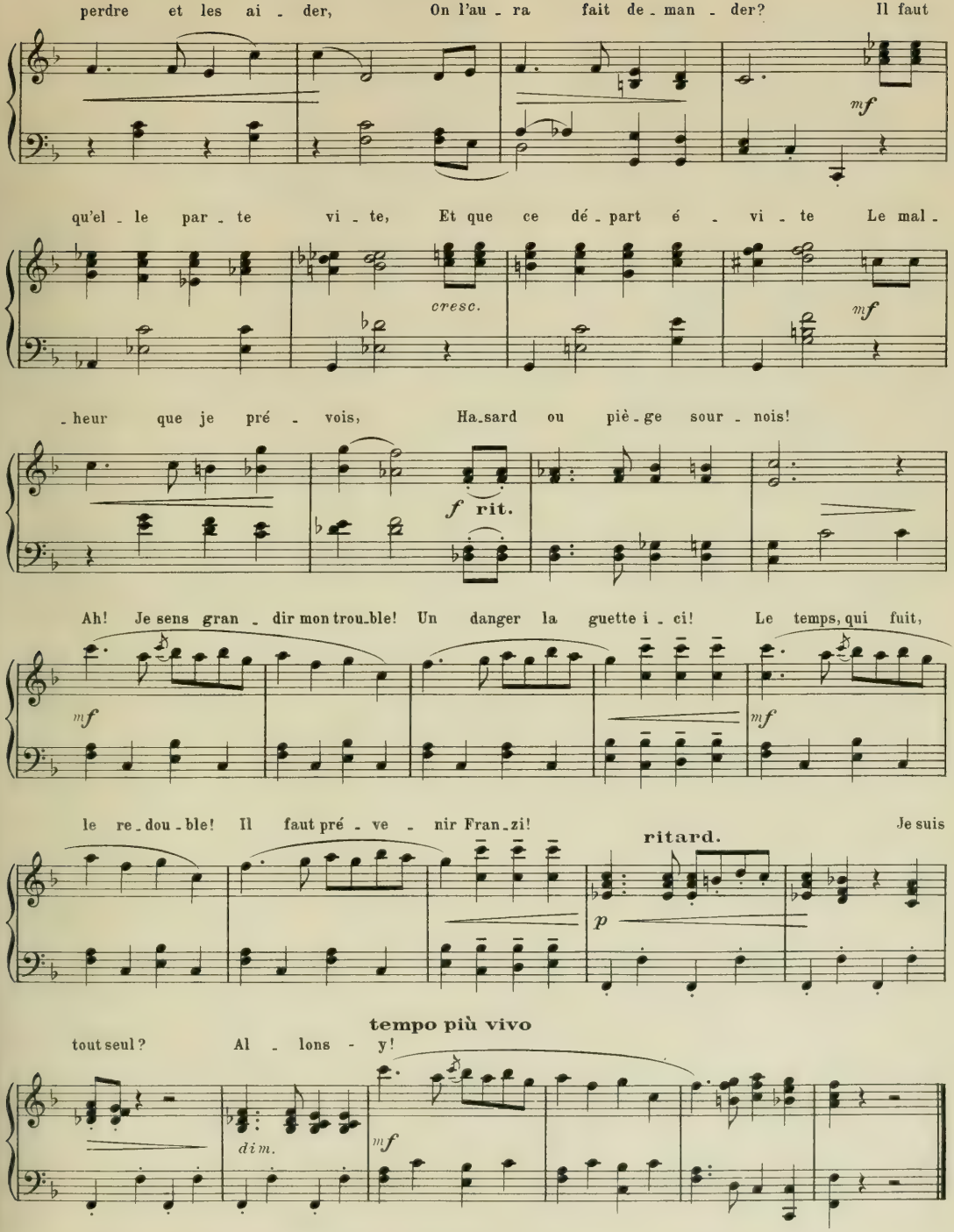
N° 17 _ Trio

(FONSÉGUR, JOACHIM, LOTHAR)



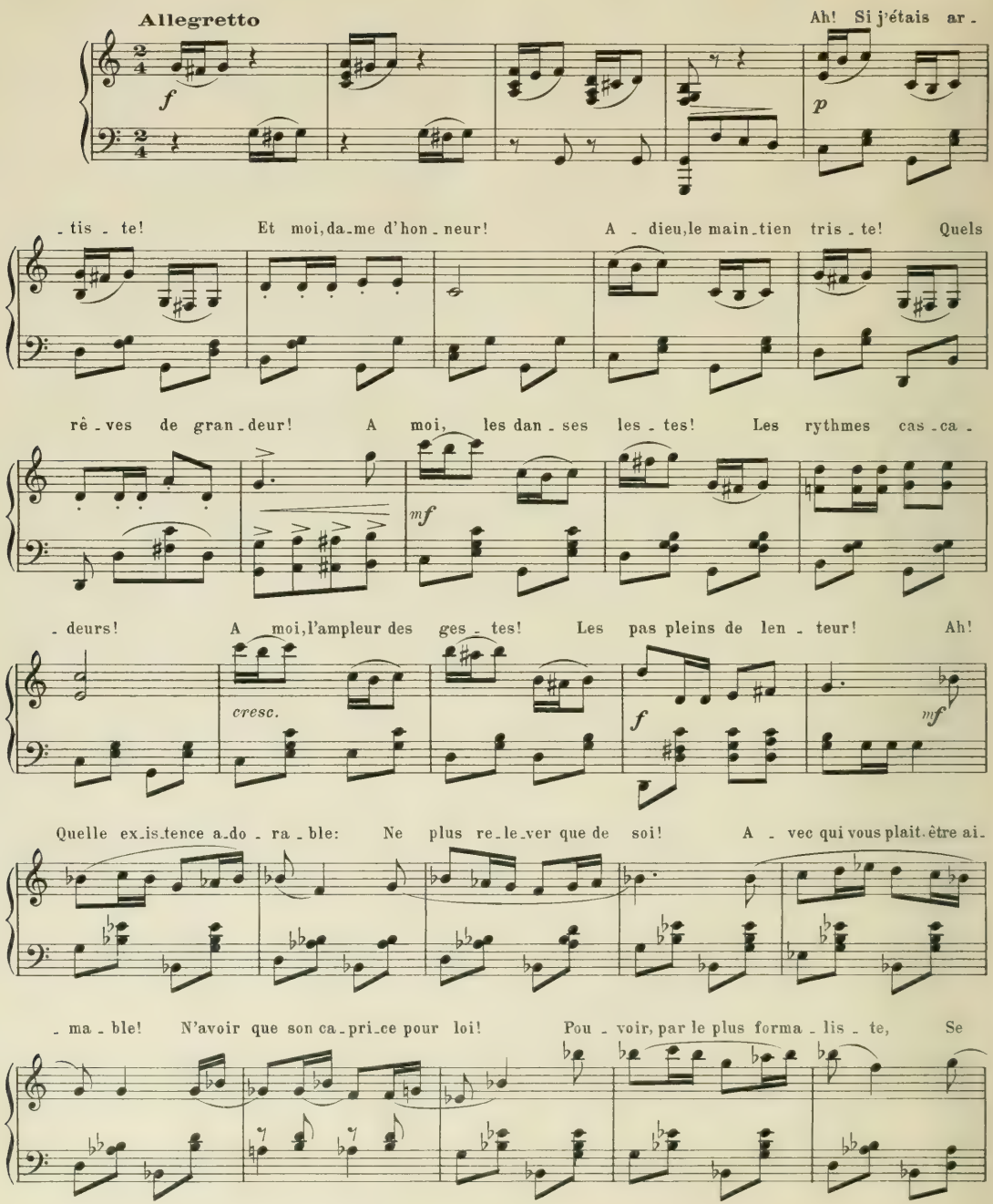

Car il faut nous dé - fi - ler! Le temps fuit, et ça re - dou - ble
mf
Mon dé-sir de m'en al - ler Le temps fuit, et ça me trou-ble! Comment
p
rit.
a tempo
vais - je m'en al - ler?
dim.
p
mf
p
Pourtant, ce - la me dé - pas - se, Qu'elle ait u - ne telle au -
mf
- da - ce! C'est é - tran - ge que Fran - zi Me vien-ne chercher i -
p
- ci! Comme tout se ré - per - cu - te! Car, en jou-ant de la flû - te, Sans y
f
mf

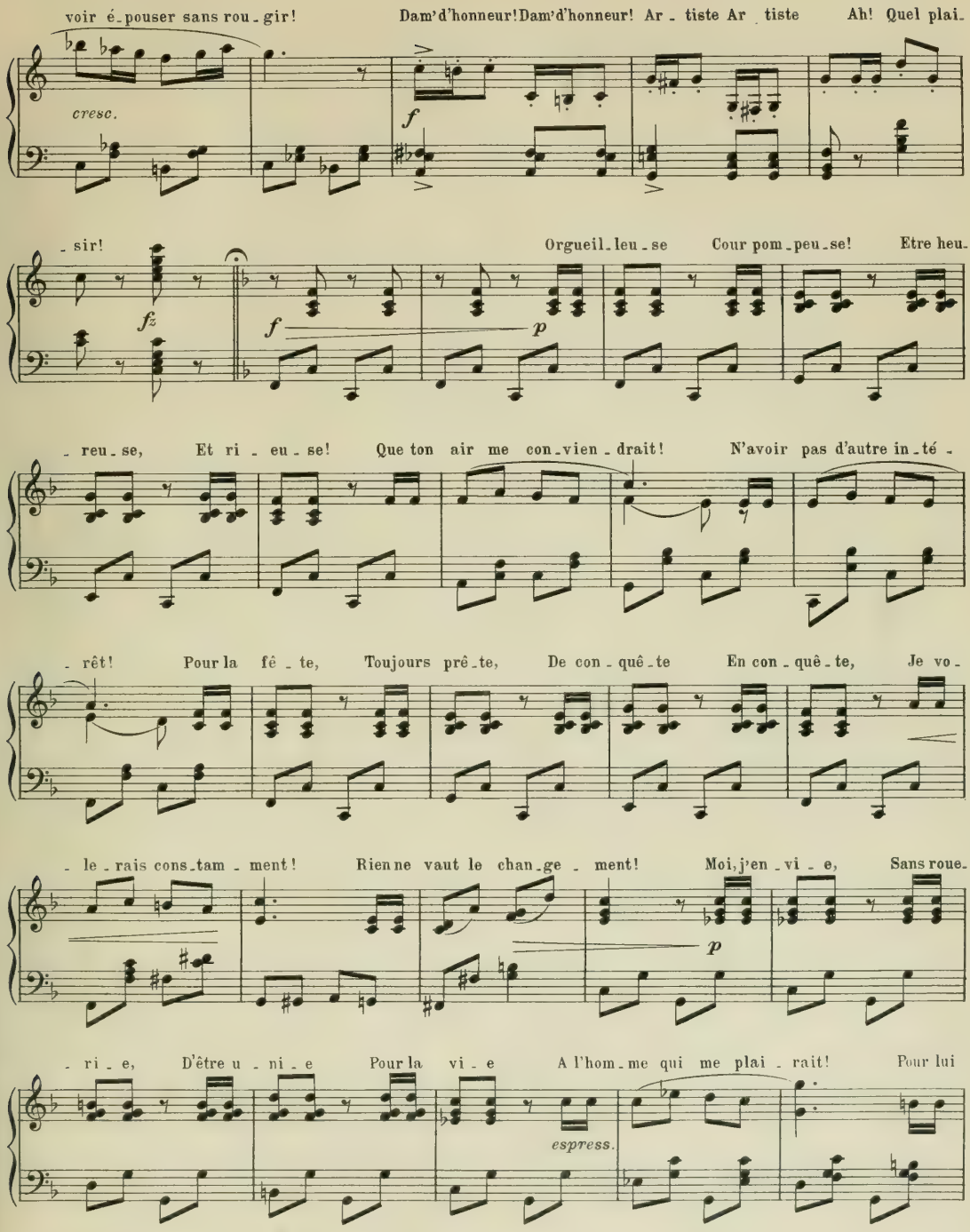

pen - ser, j'ai sé - duit U - ne da - me, l'au - tre nuit
Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble, Car il faut nous dé - fi - ler!
mf
Le temps fuit, et ça re - dou - ble L'ur - gen - ce de m'en al - ler!
mf
Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment vais - je m'en al -
p
riten.
dim.
- ler?
a tempo
p
mf
p
Il faut que je la pro - tè - ge! On lui tend peut - être un piè - ge? Pour me
p

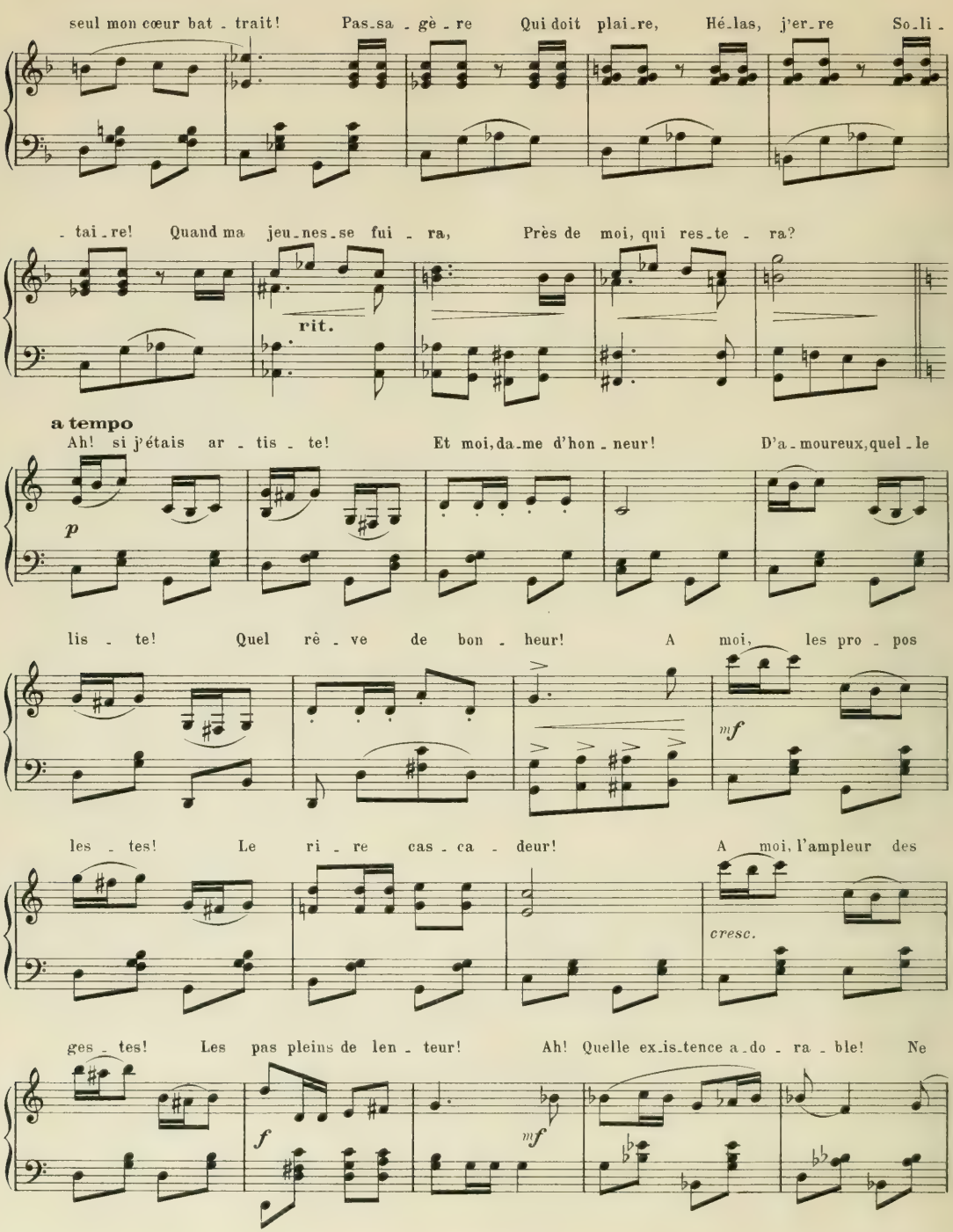

perdre et les ai - der, On l'au - ra fait de - man - der? Il faut
mf
qu'el - le par - te vi - te, Et que ce dé - part é - vi - te Le mal -
cresc.
mf
- heur que je pré - vois, Ha - sard ou piè - ge sour - nois!
f rit.
Ah! Je sens gran - dir mon trou - ble! Un danger la guette i - ci! Le temps, qui fuit,
mf
mf
le re - dou - ble! Il faut pré - ve - nir Fran - zi! Je suis
ritard.
p
tout seul? Al - lons - y!
tempo più vivo
dim.
mf

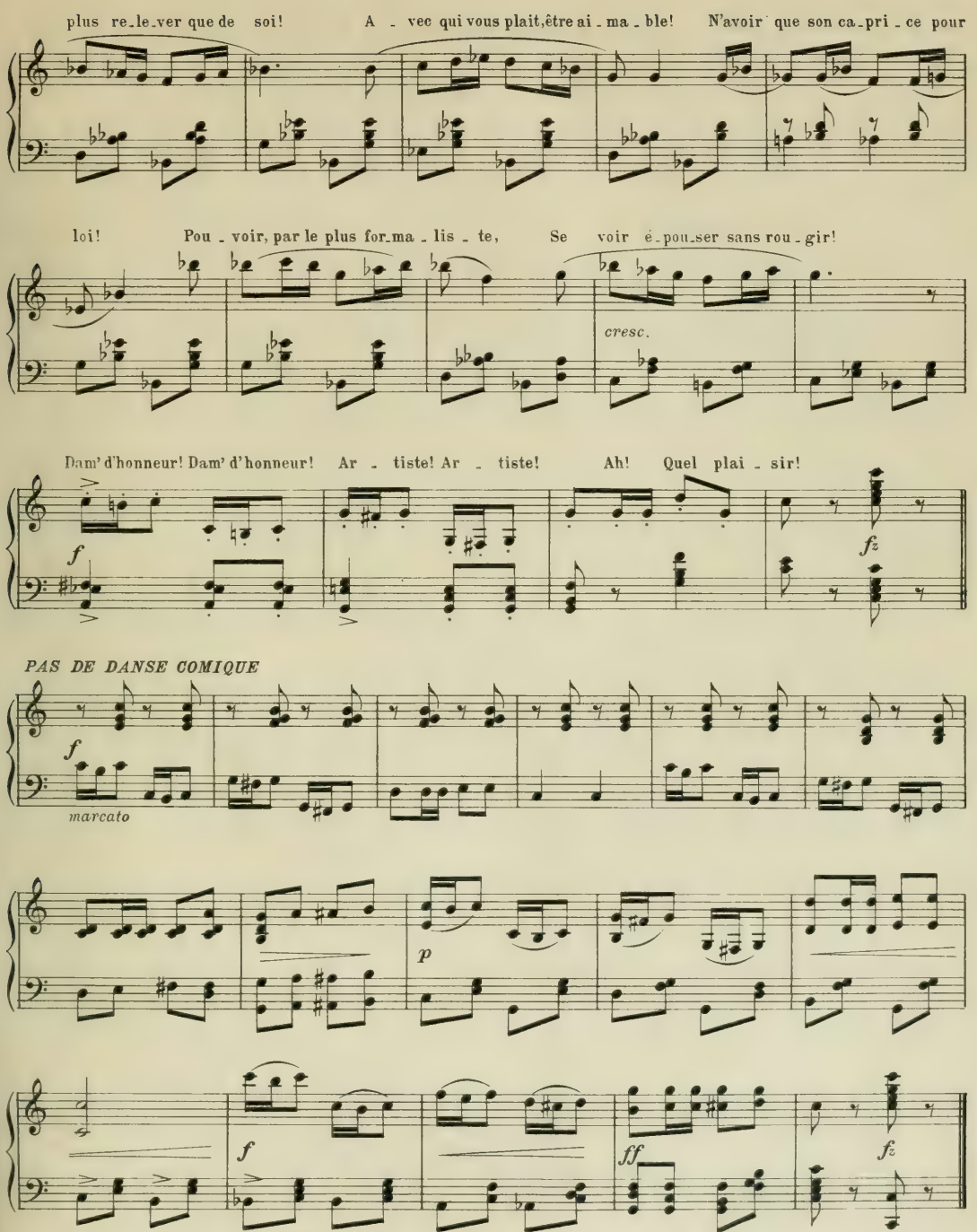
N° 18. Duettino

FRÉDÉRIQUE, FRANZI

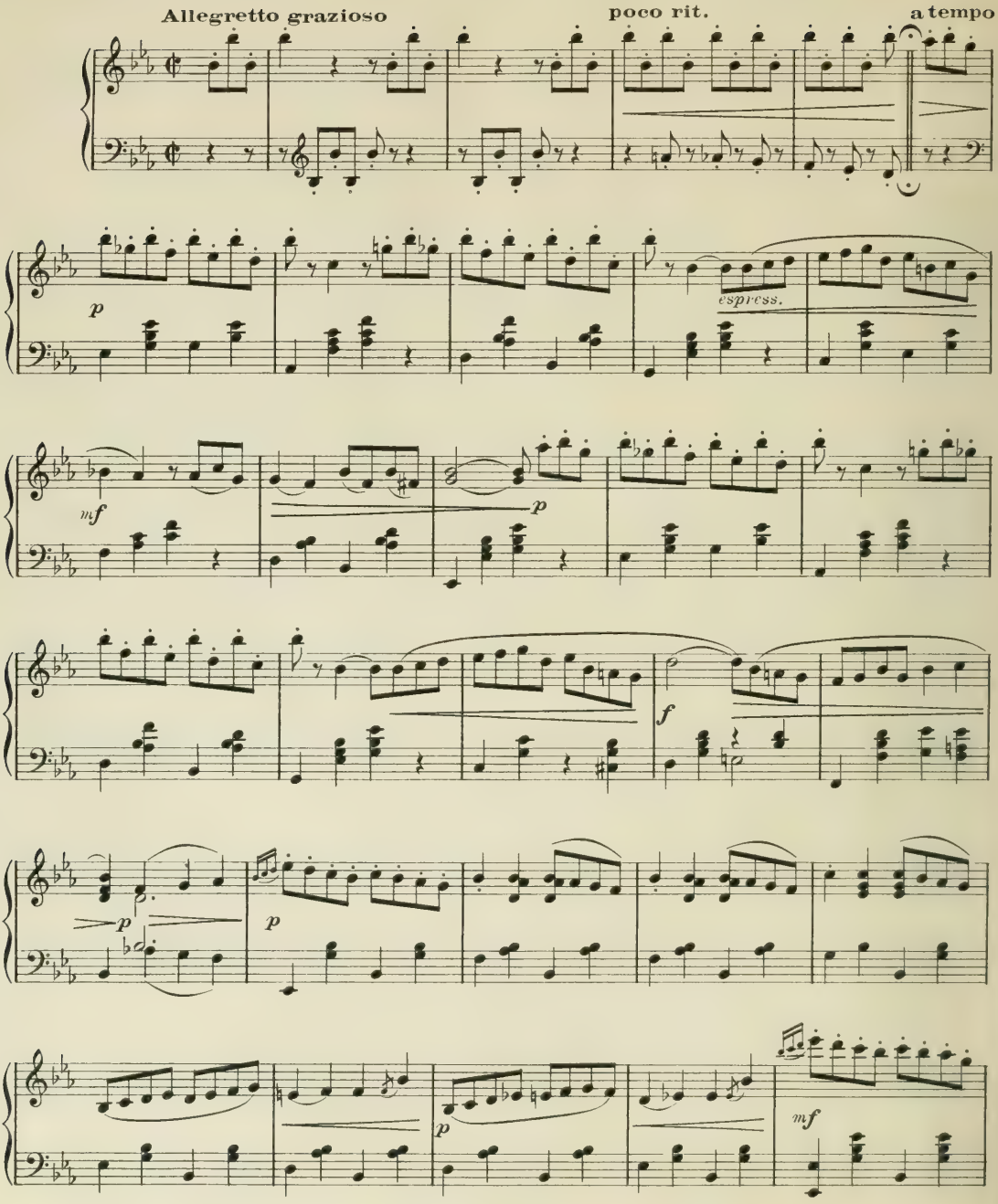


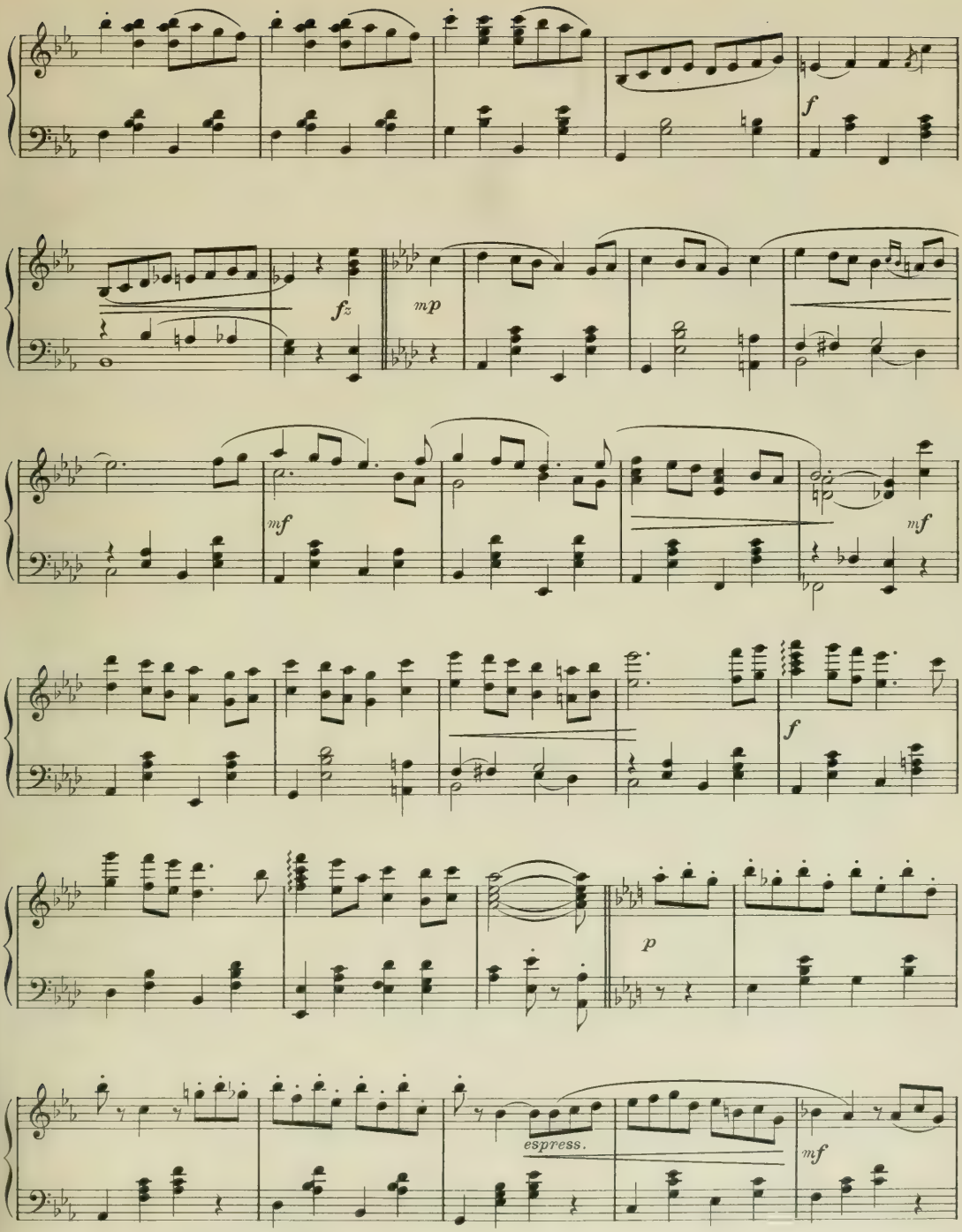

voir é_pouser sans rou_gir!
Dam'd'honneur! Dam'd'honneur! Ar_tiste Ar_tiste
Ah! Quel plai_
cresc.
f
_sir!
Orgueil_leu_se
Cour pom_peu_se!
Etre heu_
fz
f
p
_reu_se,
Et ri_eu_se!
Que ton air me con_vien_drait!
N'avoir pas d'autre in_té_
_rêt!
Pour la fê_te,
Toujours prê_te,
De con_quê_te
En con_quê_te,
Je vo_
_le_rais cons_tam_ment!
Rien ne vaut le chan_ge_ment!
Moi, j'en_vi_e,
Sans roue_
p
_ri_e,
D'être u_ni_e
Pour la vi_e
A l'hom_me qui me plai_rait!
Pour lui
espress.

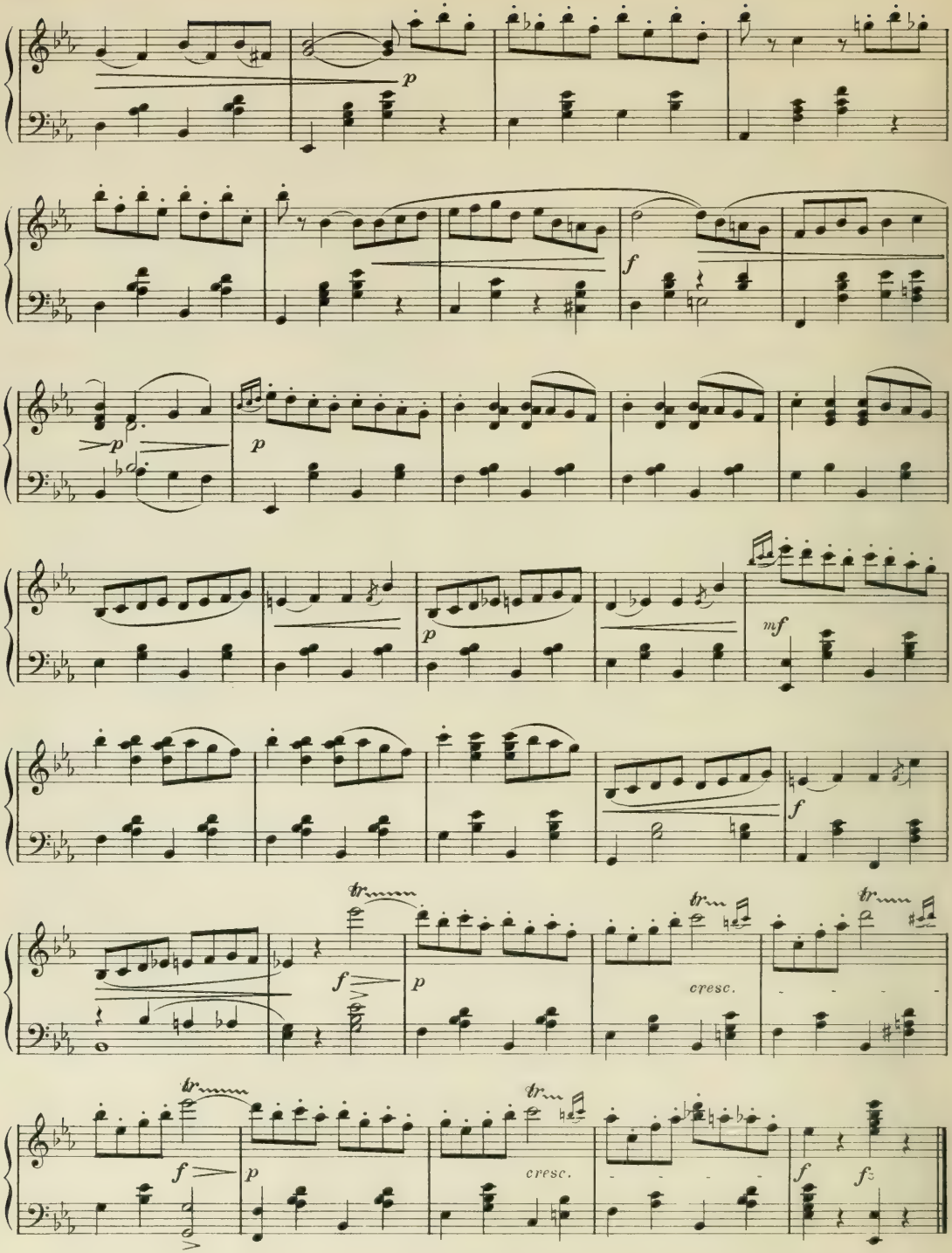

seul mon cœur bat - trait! Pas-sa - gè - re Qui doit plai-re, Hé-las, j'er-re So-li -
- tai-re! Quand ma jeu-nes-se fui - ra, Près de moi, qui res-te - ra?
rit.
a tempo
Ah! si j'étais ar - tis - te! Et moi, da-me d'hon - neur! D'a-moureux, quel-le
p
lis - te! Quel rê - ve de bon - heur! A moi, les pro - pos
mf
les - tes! Le ri - re cas - ca - deur! A moi, l'ampleur des
cresc.
ges - tes! Les pas pleins de len - teur! Ah! Quelle ex-is-tence a-do - ra - ble! Ne
f
mf


plus re_le_ver que de soi!
A - vec qui vous plait, être ai_ma_ble!
N'avoir que son ca_pri_ce pour
loi!
Pou_voir, par le plus for_ma_lis_te,
Se voir é_pou_ser sans rou_gir!
cresc.
Dam' d'honneur! Dam' d'honneur!
Ar - tiste! Ar - tiste!
Ah! Quel plai - sir!
f
fz
PAS DE DANSE COMIQUE
f
marcato
p
f
ff
fz

N° 19. Pantomime

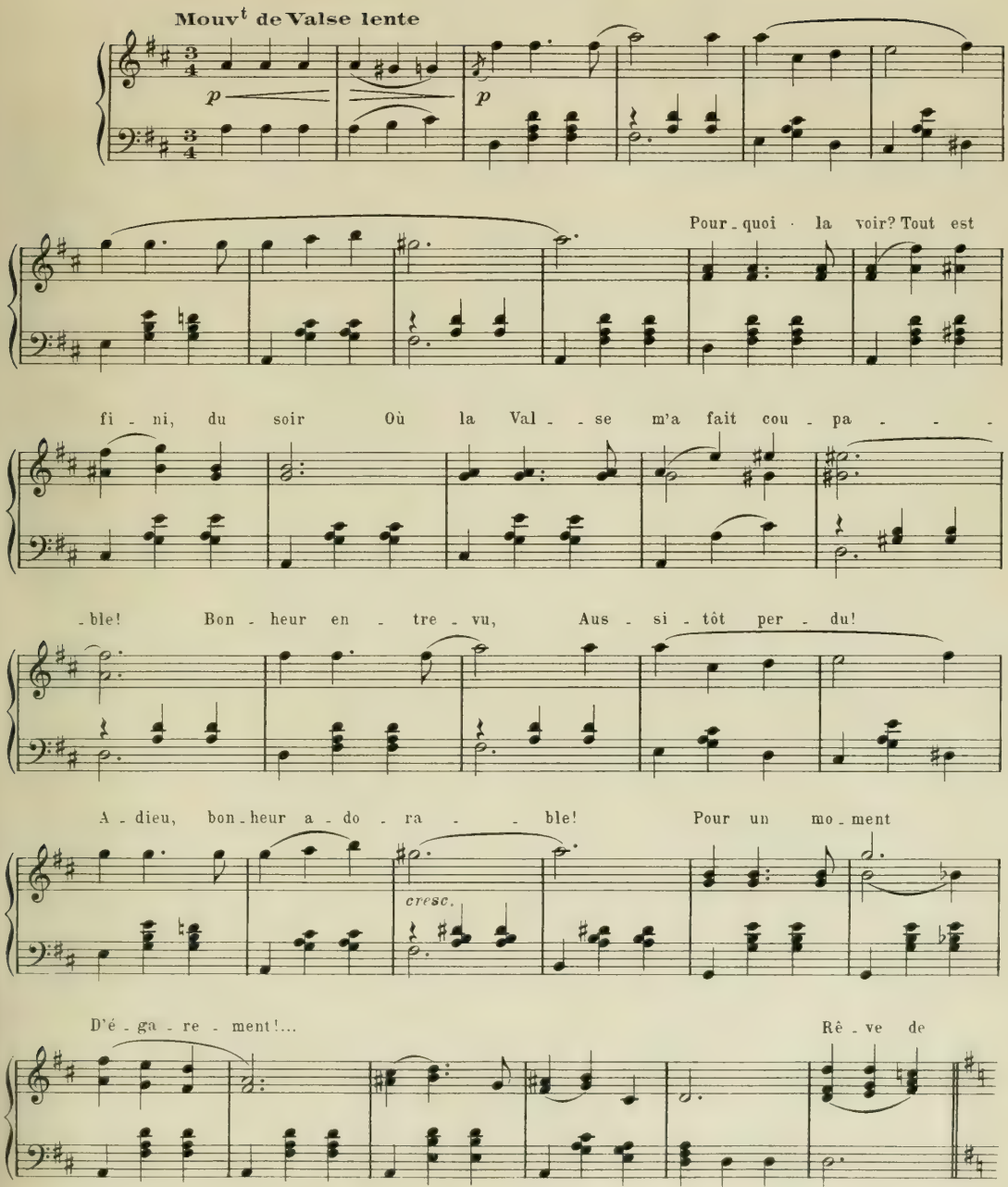


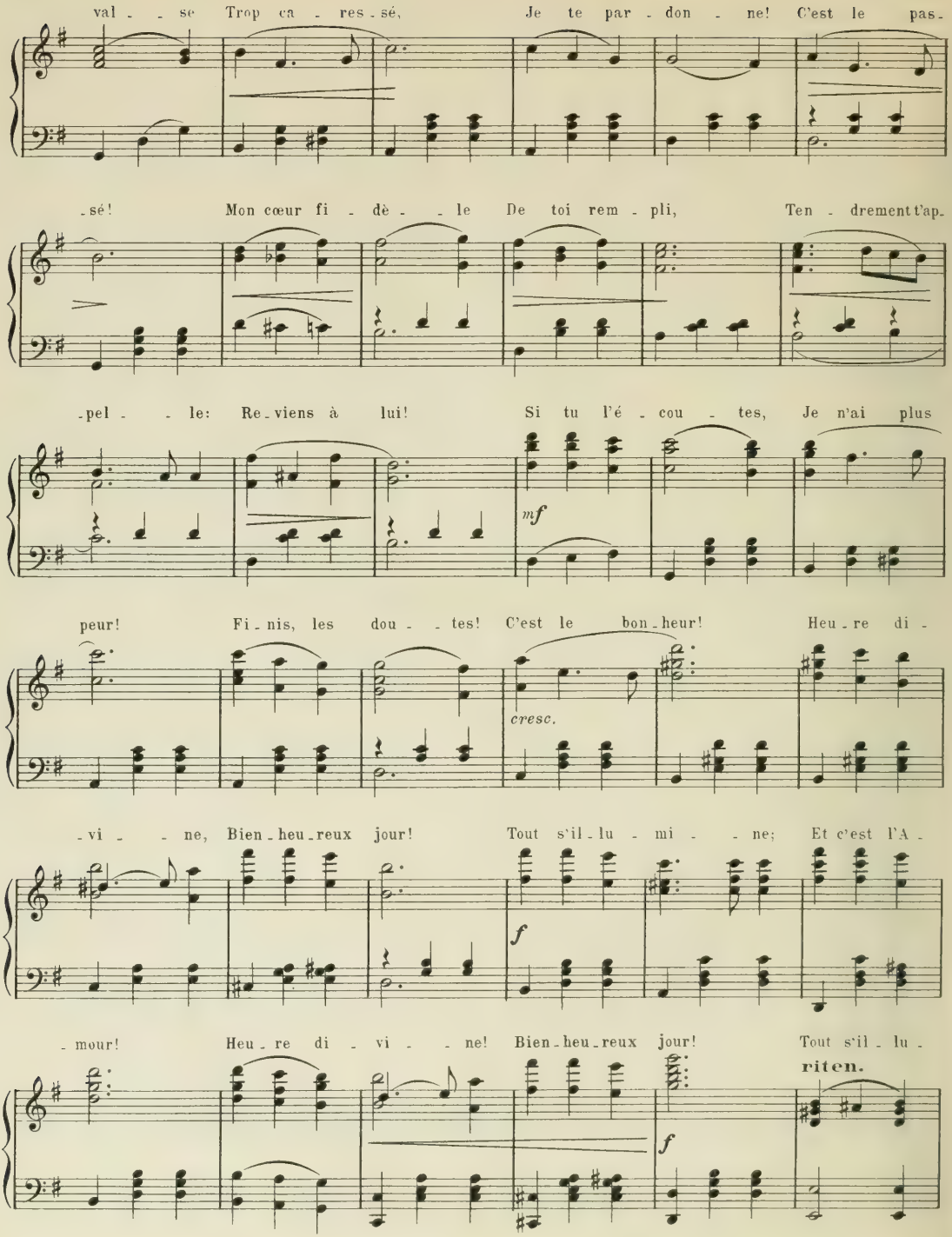

f
fz
mp
mf
mf
f
p
espress.
mf

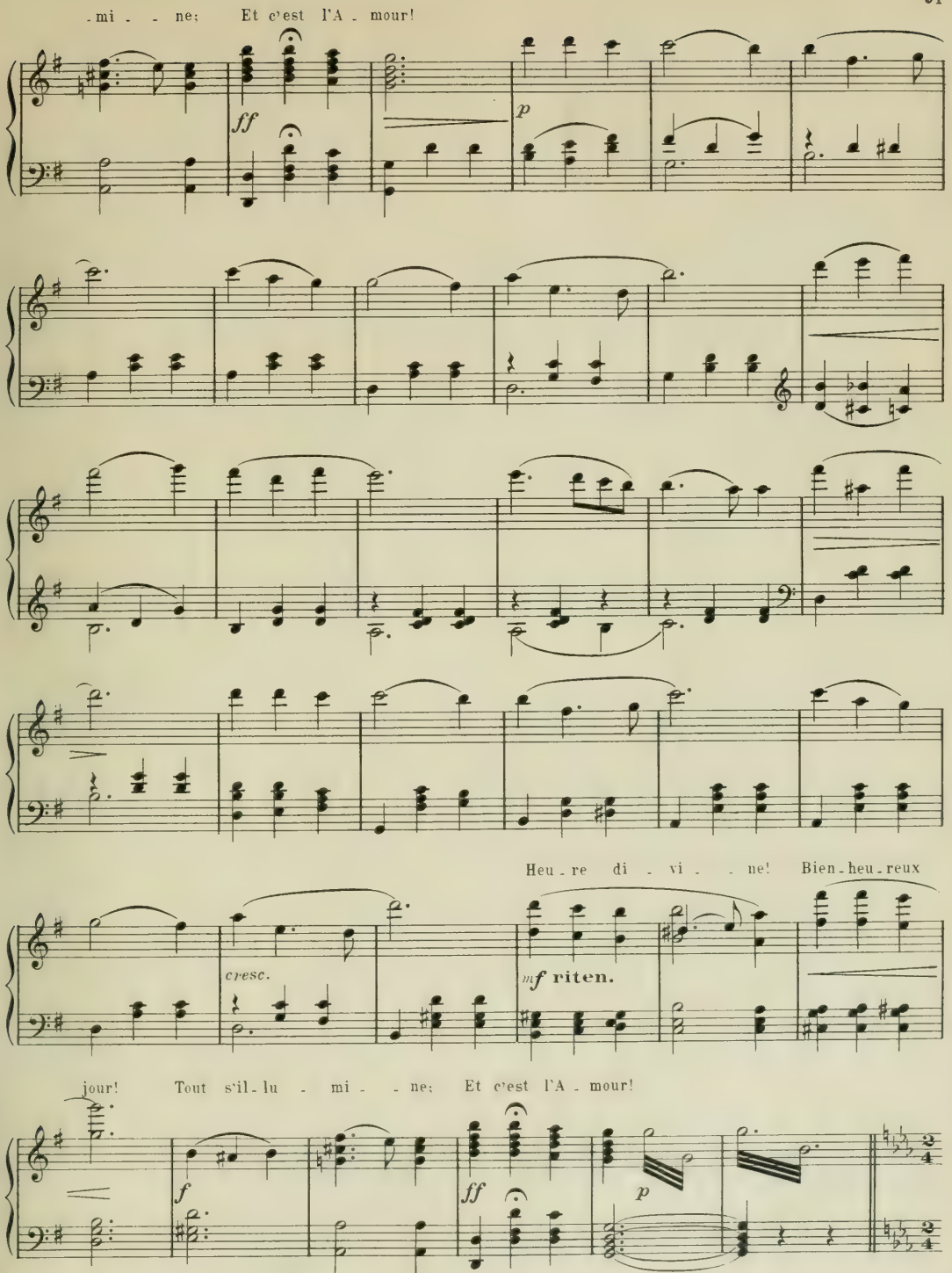

p
f
p
p
mf
p
f
tr
f
p
cresc.
tr
tr
f
p
cresc.
f
f

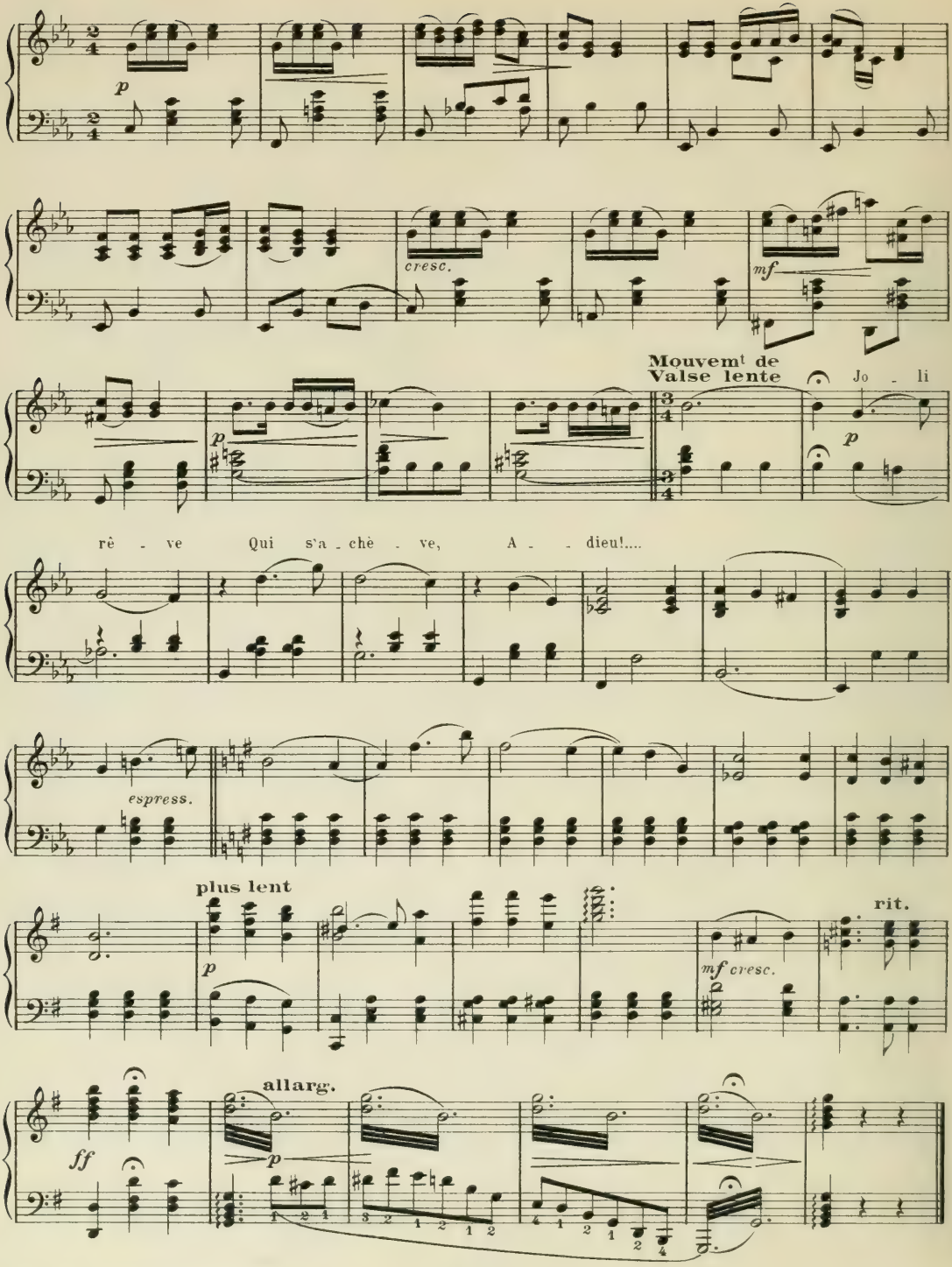
N° 20 - Finale III

(HÉLÈNE, FRANZI, FONSÉGUR)




val - - se Trop ca - res - sé, Je te par - don - ne! C'est le pas-
-sé! Mon cœur fi - dè - - le De toi rem - pli, Ten - drement t'ap-
-pel - - le: Re - viens à lui! Si tu l'é - cou - tes, Je n'ai plus
mf
peur! Fi - nis, les dou - - tes! C'est le bon - heur! Heu - re di -
cresc.
-vi - - ne, Bien - heu - reux jour! Tout s'il - lu - mi - - ne; Et c'est l'A -
f
- mour! Heu - re di - vi - - ne! Bien - heu - reux jour! Tout s'il - lu -
riten.
f


-mi - - ne; Et c'est l'A - mour!
ff
p
Heu - re di - vi - - ne! Bien-heu-reux
cresc.
mf riten.
jour! Tout s'il-lu - mi - - ne; Et c'est l'A - mour!
f
ff
p


p
cresc.
mf
Mouvemt de
Valse lente
Jo - li
p
rê - ve Qui s'a - chè - ve, A - - dieu!....
espress.
plus lent
p
rit.
mf cresc.
allarg.
ff
p

LIBRARY
APR
UNIVERSITY OF TORONTO

La Veuve Joyeuse

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Tirée d'une pièce de **MEILHAC** par **Victor LÉON & Leo STEIN**
Adaptation française de **R. de FLERS & G. de CAILLAVET**
MUSIQUE DE
FRANZ LEHÁR

Pour CHANT et PIANO

		net
Nos 2.	**Duo.** (Nadia et Camille) « *Nous sommes seuls* »	—
3.	**Entrée de Missia.** (sans chœur) « *De grâce, Messieurs* »	—
4.	**Entrée de Danilo.** « *Pardonne-moi, chère Patrie* »	—
4 bis.	*Le même*, pour Baryton	— 2 »
5.	**Duo** (Nadia et Camille) « *Rêvons d'un sentier* »	—
5 bis.	*Le même*, arrangé pour une seule voix	—
6 bis.	**Valse** (sans chœur) (Danilo) « *C'est la Valse, écoutez* »	—
7 bis.	**Chanson de Vilya** (Missia) « *Jadis habitait* »	— 2 »
7 ter.	*La même*, pour Mezzo	— 2 »
8.	**Duo du Cavalier** (Missia et Danilo) « *Héla, ma belle regarde* »	—
8 bis.	*Le même* arrangé pour une seule voix	— 2 »
9 bis.	**Septuor-Marche**, arrangé pour une seule voix « *Je proclame que les femmes* »	— 2.50
11 bis.	**Romance de Camille** « *Hors de la tige un bourgeon vert* »	— 2 »
12 bis.	**Extrait du Finale** (Missia) « *Nous nous épouserons* »	—
12 ter.	**Récit de Danilo** « *Jean-Pierre adorait Jeannette* »	—
15.	**Danse et Chœur des Papillons**	—
17.	**Duo** (Missia et Danilo) « *Heure exquise* »	—
17 bis.	*Le même pour une seule voix*, ton original } Valse	— 2 »
17 ter.	*Le même pour une seule voix*, Mezzo }	— 2 »
	Valse « *Heure exquise* », en petit format pour chant seul	— 0.50
	Partition complète pour Piano et Chant	— 15 »

ARRANGEMENTS :

Pour PIANO seul :

	net
Partition complète avec paroles françaises interculées.	10 »
Potpourri I. II. *chaque*	3.15
Potpourri, facilité	1.25
Valse (*Suite*)	2.50
La même, facilitée	1.25
Marche des femmes	2 »
La même, facilitée	0.65
Intermezzo de Valse	2 »
Le même, facilité	1 »
Marche de Maxim's	2 »
Chanson de Vilya	2 »
Duo du Cavalier	2 »
Entrée de Danilo	2 »
Romance de Camille	2 »
Quadrille	2 »
Entr'acte	2 »

Pour PIANO à 4 mains :

Potpourri	6.25
Le même, facilité et réduit	1.25
Suite de Valses	3.15
La même, facilitée	2 »
Marche des Femmes	2 »
La même, facilitée	1.25
Intermezzo de Valse	2 »
Le même, facilité	1.25

Pour VIOLON et PIANO :

Potpourri	3.65
Le même, réduit et facilité	1.25
Suite de Valses	3.15
Intermezzo de Valse	2 »
Chanson de Vilya	2 »
Entrée de Danilo	2 »
Duo du Cavalier	2 »

Pour VIOLON SEUL et DEUX VIOLONS :

Potpourri	2.50
Le même, réduit et facilité	0.65
Le même, pour deux violons	1.25
Suite de Valses	1.75
Intermezzo de Valse	1 »
Chanson de Vilya	1 »
Entrée de Danilo	1 »
Duo du Cavalier	1 »

Pour PIANO et DEUX VIOLONS

	net
Potpourri	2 »

Pour MANDOLINE :

1. **Intermezzo de Valse**
2. **Marche des Femmes**
3. **Duo du Cavalier**
4. **Chanson de Vilya.**
5. **Romance de Camille**
6. **Récit de Danilo.**

Édition A. pour une ou deux mandolines :

Les numéros 1, 2, 3, 5, 6 *chaque*	1.25
N° 4	2 »

Édition B. pour une ou deux mandolines et guitare ou piano. — Les numeros 1, 2, 3, 5, 6, *chaque* 2 »
N° 4 2.50

Édition C. pour deux mandolines, mandole et guitare ou piano. - Les numeros 1, 2, 3, 5, 6, *chaque* 2.50
N° 4 3.15

Pour GRAND ORCHESTRE :

Potpourri	15 »
Suite de Valses	7.50
Marche des Femmes	3.75
Intermezzo de Valse	3.75
Marche de Maxim's	3.75
Quadrille	5 »

Pour PETIT ORCHESTRE (6 à 17 Parties) :

Potpourri	7.50
Suite de Valses	3.75
Marche des Femmes	2 »
Intermezzo de Valse	1.25
Marche de Maxim's	2 »
Quadrille	2.50

Pour ORCHESTRE de SALON (Brasseries) :

Grand Potpourri	7.50
suite de Valses	3 »
Marche des Femmes	2.25
Intermezzo de Valse	2.25
Marche de Maxim's	2.25
Quadrille	3 »
Duo N° 2, Entrée N° 4, Vilya, Duo N° 5, Romance de Camille *chaque*	2.25

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG
Éditeur de Musique
13, Rue Laffitte
PARIS

Pour tous les autres pays : L. DOBLINGER (Bernhard Herzmansky), LEIPZIG et VIENNE.

Rêve de Valse

Opérette en trois Actes

Adaptation française de **LÉON XANROF** et **JULES CHANCEL**
d'après **F. DÖRNMANN** et **L. JACOBSON**

MUSIQUE DE

OSCAR STRAUS

Pour CHANT et PIANO

Partition complète . . . . . net 15 »

Séparément :

Nos 2 *a*.	**Couplets de Frédérique**, « *La Princesse Hélène ne pouvait vivre* »		–
4.	**Couplets de Fonségur**, « *Mesdames, Messieurs, j'ai de l'émoi* »		–
5.	**Duo** (Hélène et Frédérique) « *Jamais je ne fus plus heureuse* »		–
5 *bis*.	*Le Même*, arrangement pour une seule voix (Mezzo)		–
6	**Trio** (Frédérique, Fonségur et Joachim), « *Quelle tristesse. Quelle douleur.* »		–
7.	**Valse chantée**, (Fonségur). « *Oui c'est une valse de Vienne* »	–	2 »
7 *bis*.	*La Même*, voix grave	–	2 »
10.	**Couplets de Franzi** « *C'est nous les p'tit's musiciennes* ». Ton original	–	
10 *bis*.	*Le Même*. (Mezzo)		2 »
11.	**Duo** (Franzi et Fonségur) « *Voyons, puisque la destinée* »	–	
11 *bis*.	*Le Même*, arrangement pour une seule voix, Soprano	–	2 »
11 *ter*.	— — —	–	2 »
12 *a*.	**Marche** (Ensemble) « *Suivant une loi commune* » arrangement pour une seule voix	–	
12 *b*.	**Valse du Regret**, (Fonségur) « *Ma femme seule en son palais* »	–	
13.	**Trio**, (Hélène, Franzi et Frédérique) « *Ah, soyez aimable, de grâce* ».	–	
13 *bis*.	*Le Même*, arrangement pour une seule voix.	–	
14.	**Duo-Bouffe Piccolo** (Franzi et Lothar) « *Moi de la flûte j'ai le don* »	–	
14 *bis*.	*Le Même*, arrangement pour une seule voix.	–	2 »
17.	**Trio** (Fonségur, Lothar et Joachim) « *Que le diable les emporte* »	–	
18.	**Duettino** (Franzi, Frédérique) « *Ah ! si j'étais artiste* ». Ce numéro peut être chanté par une seule voix	–	

Pour CHANT seul

7 *bis*.	**Valse chantée**	0.50
11 *ter*.	**O mignonne**	0.50
14 *bis*.	**Piccolo, Piccolo**	0.50

Livret, couplets chantés . . . . net 1 » | **Brochure complète** . . . . . net 2 »

ARRANGEMENTS :

Pour PIANO seul :

Partition complète avec paroles françaises intercalées.	10 »
Potpourri I, II	3.45
Potpourri, facilité	1.35
Suite de Valses « Rêve de Valse, Rêve d'un jour »	2.50
La Même, facilitée	1.75
Marche des Dames Viennoises	2 »
La Même, facilitée	1 »
Polka « C'est nous les p'tit's musiciennes »	2 »
La Même, facilitée	2 »
Pantomime. - Gavotte. 2 » — *La Même*, facilitée	1 »
Entr'acte-valse, Amour printanier	2.50
Rêve de Valse, Valse chantée	2 »
O mignonne, viens, sois bonne !	2 »
Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin	2 »
La Même, facilitée	2 »
Rêve de Valse, Valse-boston	2 »
La Même, facilitée	1.35
Cortège Nuptiale, Marche	2 »
Le Même, facilitée	1 »
Rêve de Valse, Quadrille	2 »
Intermezzo (du premier acte)	2 »
Poum, poum, poum, Couplet-Marche)	2 »

Pour PIANO à 4 mains :

Grand Potpourri	6.25
Potpourri, facilité	1.35
Suite de Valses, « Rêve de Valse, Rêve d'un jour »	3.45
La Même, facilitée	2 »
Marche des Dames Viennoises	2 »
La Même, facilitée	1.35
Polka, « C'est nous les p'tit's musiciennes »	2 »
La Même, facilitée	1.35
Pantomime. - Gavotte	2 »
La Même, facilitée	1.35
Piccolo, piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !	2 »
La Même, facilitée	1.35
Rêve de Valse, Valse-boston	2.50
La Même, facilitée	2 »
Cortège Nuptial	2 »
Le Même, facilitée	1.35
Finale-Valse	2.50
Entr'acte-valse, Amour printanier	2.50

Pour VIOLON et PIANO :

Grand Potpourri	5.65
Le Même, réduit et facilité	1.35
Suite de Valses, « Rêve de Valse, Rêve d'un jour »	3.45
Pantomime. - Gavotte	2 »
Rêve de Valse, Valse chantée	2 »
O mignonne, viens, sois bonne !	2 »
Entr'acte-valse, Amour printanier	2.50

VIOLON et PIANO (Suite)

Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !	2 »
Rêve de Valse, Valse-boston	2.50

Pour DEUX PIANOS à 4 et 8 MAINS

Finale-Valse, (Deux pianos 4 mains)	2.50
La Même (Deux pianos 8 mains)	4 »

Pour DEUX VIOLONS et PIANO

Potpourri, facile	2 »

Pour VIOLON SEUL et DEUX VIOLONS

Potpourri	2.50
Le Même, réduit et facilité	0.70
Le Même, pour deux violons	1.35
Suite de Valse, « Rêve de Valse, Rêve d'un Jour »	1.75
Pantomime. - Gavotte	1 »
Rêve de Valse, valse chantée 1 ». *La Même*, valse-boston	1.35
O mignonne, viens, soit bonne !	1 »
Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !	1 »
Entr'acte-Valse, Amour printanier	1.35

Pour MANDOLINE :

1. **Rêve de Valse, Rêve d'un jour !**
2. **O mignonne, viens, sois bonne !**
3. **Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin !**
4. **Cortège Nuptial.**
5. **Intermezzo.**
6. **Marche des Dames Viennoises.**
7. **C'est nous les p'tit's musiciennes !**
8. **Pantomime. - Gavotte**

Édition A. Pour Mandoline seule	*chaque numéro*	0.70
— B. Pour 2 Mandolines	—	1 »
— C. 1 ou 2 Mandolines, guitare ou piano	—	2 »
— D. 2 Mandoles, mandola, guitare ou piano	—	2.50
Numéros 1 à 8 complets en recueil pour mandoline seule		2 »

ORCHESTRE

	Gr. Orch.	Pet. Orch	Orch Sal
Grand Potpourri	15 »	7.50	7.50
Ouverture	7.50	7.50	3 »
Entr'acte-valse, Amour printanier.	5 »	2 »	3 »
Suite de Valses, Rêve de Valse, Rêve d'un jour	7.50	3.75	3 »
Marche des Dames viennoises	3.75	2 »	2.25
Polka. « C'est nous les p'tit's musiciennes ! »	3.75	2 »	2.25
Rêve de Valse, valse-chantée	3.75	3.75	2.25
O Mignonne, viens, sois bonne !	3.75	3.75	2.25
Piccolo, Piccolo, Tsin, Tsin, Tsin	3.75	3.75	2.25
Rêve de Valse, valse-boston	5 »	5 »	3 »
Cortège Nuptial	5 »	5 »	3 »
Quadrille	5 »	2.50	3 »
Intermezzo	2.50	2.50	2.25
Poum, Poum, Poum, Couplet-marche.	3.75	3.75	2.25
Finale-Valse	6.25	6.75	3 »
Pantomime. - Gavotte	3.75	2 »	3 »

MAX ESCHIG, Éditeur de Musique, 13, Rue Laffitte, Paris. — *Tous droits réservés.*

BM
2.01.86

M
1503
S897
W23
1907

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY